

так как это наносит вред природе: погибают растения и животные, которые здесь обитают.)

Вы сегодня очень хорошо работали, и обитатели болот передали вам гостинец – клюкву. Попробуйте, какие вкусные и полезные ягоды растут на болоте.

VIII. Этап рефлексии.

(Самооценка учащимися деятельности на уроке).

У: Как вы оцениваете свою работу? (прием «Волшебная лестница знаний»)

У: Закончить наш урок я хочу стихотворением:

Люби родную природу –

Болота, леса и поля.

Ведь это же наша с тобою

Навеки родная земля.

Здесь мы с тобой родились,

Живем мы с тобой на ней.

Так будем же, люди, все вместе

К земле относиться добрей.

Анастасия Потапова. [4]

У: Спасибо за работу! Урок окончен.

Список литературы

1. Исаева, С.А. Физкультурные минутки в начальной школе / С. А. Исаева // М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.

2. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-matafonova/stihi-v-nachale-uroka.html>. – Дата доступа: 24.06.2021.

3. Русский фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://folk-tale.ru/zagadki/zagadki-na-B/detskie-zagadki-s-otvetami-11012.html>. – Дата доступа: 04.10.2021.

4. Мультиурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/blog/stikh-liubite-prirodu.html>. – Дата доступа: 04.10.2021.

Дата поступления в редакцию: 05.11.2021

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Гречухина Наталья Владимировна

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе диалога и совместной работы по усвоению методического опыта ведущего мастер-класса при организации и проведении урока русской литературы с использованием межпредметных связей.

Задачи мастер-класса:

- расширить знания педагогов по вопросу использования межпредметных связей на уроках русской литературы;
- продемонстрировать участникам мастер-класса комплекс приёмов по использованию межпредметных связей на разных этапах урока русской литературы, показать эффективность их применения;
- содействовать формированию компетенций участников мастер-класса по разработке фрагментов урока русской литературы с использованием межпредметных связей.

Форма работы: групповая¹.

Оборудование: презентация, регистрационные листы в виде лепестков ромашки, карточки для работы в группах, иллюстрации русских художников, текст повести «Барышня-крестьянка», учебники истории, фрагмент из художественного фильма по повести

А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Целевая аудитория: педагоги района.

Перед началом занятия участникам раздаются регистрационные листы разного цвета: зеленые, желтые, красные.



QR-код ссылки на презентацию

Ход мастер-класса

I. Организационный этап.

Цель – организация деятельности участников мастер-класса по подготовке к взаимодействию. Психологическая настроенность на работу.

Приём «Приветствие» (слайд 1).

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на занятии, рада видеть ваше хорошее настроение. Подарите свою очаровательную улыбку и своё прекрасное настроение тому, кто сидит с вами рядом, подарите ваши улыбки мне. Пусть всем нам станет тепло, уютно и спокойно на душе!

Деление на группы участников мастер-класса (3 группы).

¹Участники делятся на три группы, размещение каждой из которых за отдельным столом.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам занять место за столами в соответствии с цветом вашего регистрационного листа.

II. Мотивационно-целевой этап. Объявление темы, целеполагание.

Цель – определение «проблемного поля» мастер-класса и позиции каждого участника в целеполагании.

Тема нашего занятия – «Использование межпредметных связей на уроках русской литературы как средства развития познавательной деятельности учащихся» (слайд 2).

Межпредметные связи в школьном обучении играют важную роль в повышении уровня практической и научно-теоретической подготовки учащихся.

Они помогают учащимся использовать знания и умения, приобретённые ранее, при изучении других предметов, дают возможность применять их в конкретных ситуациях, при рассмотрении частных вопросов как в учебной, так и во внеурочной деятельности. С помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но и закладывается фундамент для комплексного видения, подхода к решению и решения сложных проблем реальной действительности.

Мне хочется поделиться с вами своими педагогическими находками по этому вопросу, представить вашему вниманию наиболее результативные методические приёмы собственной системы работы, которые, по моему мнению, обеспечивают эффективное решение образовательных задач на уроке (слайды 3, 4).

Заполнение регистрационного листа с целью определения уровня знаний участников мастер-класса по заявленной теме (заполнение первых трёх колонок):

ФИО участника	Имею опыт по теме мастер-класса	От занятия ожидаю	Что получаю в итоге?	Пожелание ведущему мастер-класса

III. Информационно-деятельностный этап.

1. Теоретический блок

Цель – ознакомление участников с теоретическими основами темы мастер-класса.

Для того чтобы наша работа в дальнейшем была плодотворной, давайте вспомним, что мы с вами знаем о межпредметных связях и их использовании на уроках.

Приём «Допиши слово» (слайд 5).

Межпредметные связи – это взаимная согласованность учебных программ, обусловленная _____. Дидактические принципы научности и систематичности знаний требуют расположения в учебном плане отдельных предметов таким образом, чтобы изучение одной дисциплины _____. Целями и задачами межпредметных связей являются:

оптимизация процесса обучения; _____. Урок с межпредметными связями – это _____.

В практике работы филолога чаще всего используются традиционные межпредметные связи литературы с другими учебными дисциплинами. Это литература и русский язык, _____.

2. Практический блок

Цель – включение в работу по теме.

Технология использования межпредметных связей заключается в том, что в урок эпизодически включается материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой.

Изучение предмета «Русская литература» тесно связано с историей, изобразительным искусством, а также музыкой, кино и театром.

Многие русские писатели обращались к историческому прошлому нашего народа. Поэтому обсуждение эпохи, в которую было создано то или иное произведение, необходимо для целостного восприятия произведения (слайд 6). (Рисунок 1).

Знакомясь с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина, мы вспоминаем пугачёвское восстание, причины его возникновения, личность Емельяна Пугачёва. При изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

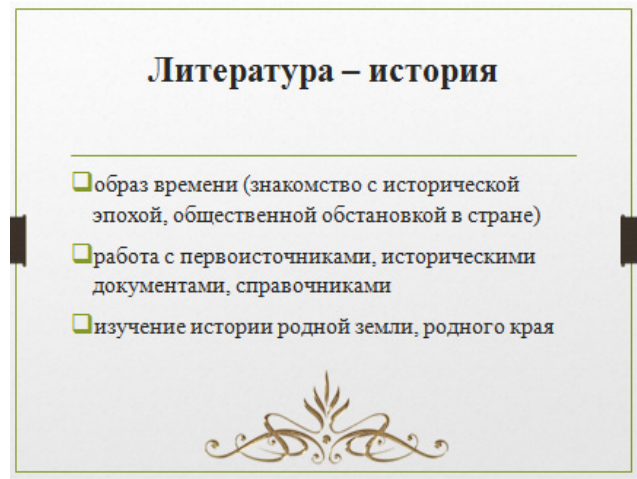


Рисунок 1. – Слайд 6

без сведений из истории об Отечественной войне 1812 года детям очень сложно разобраться в событиях романа. Анализируя повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», «Дубровский», мы не сможем объяснить поступки героев, не обратившись к сведениям из истории о жизни мелкопоместного дворянства в Российской империи конца XVIII – начала XIX вв.

Поэтому я организую работу с учебниками истории, справочниками, историческими документами, которые помогают воссоздать события и картины определённой исторической эпохи, познакомиться с социальной, политической обстановкой в стране. Перед проведением таких уроков ученики получают опережающее задание – подготовить устное сообщение об эпохе, изображённой в произведении, подобрать иллюстративный материал по теме и т.д.

Литература при всех своих художественных средствах выразительности не в состоянии представить

портрет так зримо, как это делает изобразительное искусство (слайд 7). Жанры живописи легко соотносимы с целым литературным произведением или с его составными элементами. Ярким примером использования произведений живописного искусства на уроках литературы могут служить иллюстрации к разным произведениям. Например, к повестям «Капитанская дочка», «Дубровский» А.С. Пушкина, роману «Война и мир» Л.Н. Толстого, стихотворению «Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасова, комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя и т.д. (Рисунок 2).

Литература - живопись

- работа с иллюстрациями к художественным произведениям
- просмотр картин, описывающих эпоху или историческое событие (историческая тема в картинах)
- создание психологического портрета писателя
- создание собственных иллюстраций к изученному произведению

Рисунок 2. – Слайд 7

Картины известных художников, изображающие определённую эпоху или историческое событие, помогают нам наглядно представить жизнь людей того времени, соприкоснуться с русской национальной культурой.

Работа с материалом слайда (слайд 8).

К какому произведению А.С. Пушкина можно отнести эти строки? («Повести Белкина»).

Поэт понимал, что созданные им произведения необычны, так как в русской литературе того времени не было ничего подобного. На вопрос, кто такой Белкин, А.С. Пушкин отвечал: «Кто бы он ни был, а писать надо вот эдак: просто, коротко и ясно».

Сегодня мы с вами окунёмся в атмосферу XIX века, пушкинскую эпоху. На примере повести «Барышня-крестьянка» я продемонстрирую вам, как на определённых этапах урока можно использовать межпредметные связи.

Работа в группах (имитационная игра).

Предлагаю вам поработать в группах: зелёные

Жизнь русской дворянской усадьбы XVIII-XIX вв.



Неизвестный художник
«Вид помещичьего дома с садом. 1830-е»



К. Зеленцов. «В комнате»



Ольга Ивлева. «Столовая в усадьбе»

Рисунок 3. – Слайд 9

будут «историками», жёлтые – «филологами», красные – «искусствоведами».

Задание группе «историков»: опишите быт и нравы мелкопоместного дворянства в Российской империи конца XVIII – начала XIX вв. на примере жизни дворянских усадеб Берестовых и Муромских.

Задание группе «искусствоведов»: подберите картины русских художников, изображающие быт мелкопоместного дворянства конца XVIII – начала XIX вв. (слайд 9, 10). (Рисунок 3).

Задание группе «филологов»: восстановите цепочку событий повести, расположив номера иллюстраций в правильном порядке (слайд 11). (Рисунок 4).

Восстановите цепочку событий













Рисунок 4. – Слайд 11

Отчёт групп о проделанной работе.

Использование музыкальных зарисовок (лирических мелодий классических авторов) на уроках русской литературы, воспроизведение музыкальных произведений или их фрагментов, прослушивание песен, написанных на стихотворные строки поэтов, просмотр видеоклипов, посвящённых изучаемым произведениям, обращение к кинофильмам и мультфильмам, созданным на основе художественного произведения, сопоставление кинофрагмента с текстом произведения, чтение произведений знаменитыми актёрами или самим автором необходимы для пробуждения эмоционального восприятия школьниками того или иного произведения, понимания безграничного мира жизни, человеческих чувств, мечтаний и идеалов героев произведения (слайд 12, 13). Например, при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» приходит понимание смысла стихотворения и настроения литературного героя через использование музыки Вивальди «Зима», П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев».

Когда я сама читала стихотворения В.В. Маяковского или это делали дети, особой заинтересованности в их глазах не было. Но стоило только прослушать отрывок из поэмы «Облако в штанах», который так проникновенно читал Александр Петров, картина сразу же менялась, многое для старшеклассников становилось более ясным и понятным в творчестве этого непростого поэта.

Практически для любого произведения можно найти в Интернете интересный и познавательный

материал. Я убедилась в том, что сегодняшним детям более понятен мир музыки и кино.

Физкультминутка.

Уважаемые коллеги! Мы с вами на данном этапе очень плодотворно поработали, поэтому я предлагаю вам немного отдохнуть, восстановить свои силы под прекрасную музыку (звучит произведение Д. Шостаковича «Вальс-шутка» на фоне показа фрагментов из кинофильма «Барышня-крестьянка») (слайд 14).

Продолжим нашу работу. Литература и театр – два вида искусства, которые также тесно связаны между собой. Одним из интересных способов рассмотрения драматических произведений на уроках русской литературы является сопоставление произведения с его театральной постановкой. Конечно, просмотреть весь спектакль на уроке нет возможности, но это может быть реализовано в качестве домашнего задания. Тем более, что в нынешних учебниках русской литературы всех классов имеется ссылка на дополнительный материал, который размещён на электронном образовательном ресурсе¹.

Детям также интересна и творческая деятельность: от чтения по ролям басен, эпизодов из художественного произведения до создания собственных инсценировок по определённому произведению. Важно не только поставить учащихся в ситуацию режиссёра, актёра, но и научить понимать театральный спектакль как авторскую интерпретацию текста (слайд 15).

Уроки русского языка и литературы также тесно связаны между собой. Поэтому в ходе своей работы стараюсь уделять особое внимание общим темам по русскому языку и литературе, связывать изучение литературного произведения с разными видами работ по русскому языку. Для этого включаю в качестве дидактических материалов на уроках русского языка отрывки из художественных произведений, составляю тексты диктантов, изложений о жизни и творчестве писателей. На уроках литературы большое внимание обращаю не только на сюжетную сторону произведений о героях и времени, в котором они действуют, но и на язык авторов. Например, при изучении сказок, былин, исторических художественных произведений («Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого и др.) мы сталкиваемся с устаревшими словами или оборотами речи, которые либо совсем ушли из нашей речи, либо претерпели со временем изменения и в произношении, и в лексическом значении. Если не объяснить учащемуся тот или иной оборот речи, ему непонятен будет смысл произведения (слайд 16).

Задание группе «историков»: Читая повесть «Барышня-крестьянка», вы встретили незнакомые слова. Объясните их значение. Как называются такие слова? С какой целью автор использует их в произведении?

Губерния –

Имение –

Дворянин, дворянка –

Околоток –

Сюртук –

Полушка –

Задание группе «искусствоведов»: Посмотрите, пожалуйста, фрагмент из художественного фильма, снятого по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», и назовите отличие финальной сцены фильма от авторского текста (слайд 17).

Задание группе «филологов»: Почему А.С. Пушкин заканчивает повесть именно так? Могло ли всё удачно сложиться, если бы Акулина была не барышней Лизой, а действительно дочерью прилучинского кузнеца?

Отчёт групп о проделанной работе.

Применение таких форм работы, которые я вам продемонстрировала, делает обучение более эффективным, активизирует познавательную деятельность учащихся, повышает интерес к изучаемому предмету. Широкое использование межпредметных связей на уроках русской литературы позволяет воспитывать в учащихся эстетический вкус, нравственные установки и в целом гармонически развитую личность. С помощью многосторонних межпредметных связей на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания детей, а также закладывается основа для комплексного видения сложных проблем реальной действительности и подхода к их решению. Таким образом, межпредметные связи являются важным фактором развития современного процесса обучения и познавательной деятельности учащихся.

3. Моделирование (групповая самостоятельная работа присутствующих по разработке собственной модели урока (фрагмента)).

Попробуйте самостоятельно разработать фрагменты урока, используя межпредметные связи (А.С. Пушкин «Станционный смотритель» или произведение по выбору участников мастер-класса).

Обсуждение авторских моделей урока участниками мастер-класса.

IV. Рефлексивный этап.

1. Обсуждение результатов совместной деятельности.

Наше занятие подошло к концу. Давайте поделимся впечатлениями о сегодняшнем мастер-классе. Вернитесь к регистрационному листу и заполните его последнюю колонку. Оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса? Что вы возьмёте себе на заметку? Что можете сказать о целях, содержании и организации данного мастер-класса?

2. Заключительное слово.

Использование межпредметных связей на уроках русской литературы позволяет превратить урок в интересное исследование, занимательное путешествие, необычайное открытие.

Приём «Пожелание».

Надеюсь, методический опыт был полезен для вас. Буду очень рада, если вам что-то из предложенного пригодится в работе. Всем спасибо за проделанную работу (слайд 18). Было очень комфортно и интересно с вами работать. На лепестках ромашки оставьте,

¹Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://e-vedy.edu.by>

пожалуйста, ваши пожелания, замечания, советы мне те их на доску.
для использования в дальнейшей работе и прикрепите их на доску.

Дата поступления в редакцию: 16.11.2021