

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бахмат Елена Михайловна

Аннотация. Статья посвящена психолого-педагогическим основам развития творчества детей в продуктивных видах деятельности. Кратко дан обзор понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческая личность», «творческое мышление», «творческое воображение», а также стадий развития творчества. Более подробно описаны психологические функции и параметры развития творческого мышления и воображения как определяющие возможность творчества ребенка в продуктивных видах деятельности. Дано описание специфики детского творчества. Освещены основные направления и условия, которых важно придерживаться воспитателю (родителю) при организации различных видов продуктивной деятельности детей.

Ключевые слова: творчество, дошкольный возраст, игровая деятельность, творческая деятельность, творческое воображение.

Abstract. The article is devoted to the psychological and pedagogical foundations for the development of children's creativity in productive activities. A brief overview of the concepts of "creativity", "creative activity", "creative personality", "creative thinking", "creative imagination", as well as the stages of development of creativity is given. The psychological functions and parameters of the development of creative thinking and imagination are described in more detail as determining the possibility of a child's creativity in productive activities. The description of the specifics of children's creativity is given. The main directions and conditions that it is important to adhere to the educator (parent) when organizing various types of productive activities of children are highlighted.

Key words: creativity, preschool age, playing activity, creative activity, creative imagination.

Актуальность проблемы творчества детей периода дошкольного возраста определяется самой природой развития и формирования ребенка. В целом и в науке, и в практике неисчерпаем интерес к изучению творчества как уникального, специфического явления по созданию объективно нового.

Проблеме творчества детей посвящены работы многих зарубежных ученых. В отечественной науке аспекты психологии творчества рассматривались С.Л. Рубинштейном [10], Л.С. Выготским [4], Е.П. Ильиным [6], Я.А. Пономаревым [9] и др. Вопросами исследования детского творчества занимались ученые Н.А. Ветлугина, Л.Я. Панкратова, Л.Н. Комиссарова, Л.С. Фурмина, Т.Г. Казакова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев [3] и др. Творчество детей в продуктивных видах деятельности сегодня изучают белорусские исследователи Н.В. Шебеко, Н.С. Старжинская, А.А. Петрикевич, Е.А. Стреха, Д.Н. Дубинина, Л.С. Ходонович [7; 13]. Результаты их исследований рекомендованы к использованию Министерством образования Республики Беларусь; воспитатели активно применяют их в образовательном процессе при реализации учебной программы дошкольного образования [14].

В психологии понятие «творчество» представлено в различных смысловых вариантах. В узком смысле *творчество* – это человеческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. *Творчество* в широком смысле – это практическая и теоретическая деятельность человека, в которой создаются новые для субъекта деятельности результаты (знания, способы действия или материальные продукты) [2].

В обыденной жизни достаточно часто творчество постулируется как проявление высшей формы

активности и самостоятельности человека, где главным критерием является наличие позитивного базиса. Творчество есть деятельность, благодаря которой происходит восхождение человека к высшим ступеням духовности, нравственности и свободы, развития личности и культуры. Творчество – это синтез конца из начала, позволяющий прозреть [11].

Как отмечает доктор психологических наук Я.А. Пономарев, оказавший большое влияние на методологию становления психологии творчества и изучение интуиции, творчество представляет собой такое взаимодействие, которое ведет к развитию: «Творчество – необходимое условие развития материи, образования её новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [9, с. 92].

Психология творчества проявляется в различных видах деятельности. К продуктивным разновидностям творческой деятельности относятся, например, научная, техническая, художественная. Создаваемые продукты имеют огромное значение для развития профильных, а также иных видов деятельности различных хозяйственно-экономических направлений (информационного, искусствоведческого, сельскохозяйственного, правового и т.д.)

В дошкольном образовании как специфическом кластере системы образования к продуктивным разновидностям творческой деятельности детей относят изобретательную (*лепка, рисование, аппликация, конструирование, их интеграции – детский дизайн*); музыкальную (*пение, танцевальное и инструментальное творчество*); театрально-художественную (*пересказ, рассказ, сочинение, постановка*); двигательную активность (*подвижные игры, физические и спортивные*

упражнения); предметную и игровую как основополагающую, поскольку посредством неё ребенок реализует свой творческий потенциал.

Важно отметить, что возможность представления результатов творческой деятельности для конкретного человека обеспечивается наличием знаний, соответствующих решению поставленных задач, и способностями, посредством которых и создается необходимый творческий продукт.

С точки зрения становления человека как субъекта деятельности обратим внимание на процесс творчества и его стадии, которые были разработаны английским психологом Г. Уоллесом в 1926 г. и активно применяются до сегодняшнего дня как классический вариант теоретико-методологических концепций [2]. Схема включает четыре стадии процесса творчества: 1 – *подготовка (зарождение идеи)*, когда имеет место процесс анализа, сбора и обработки информации о проблеме, осуществляются попытки сознательного решения поставленной задачи; 2 – *созревание (инкубация)* – концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добытие недостающих сведений по причине невозможности решения задачи известным способом; 3 – *озарение (инсайт)* – интуитивное схватывание искомого результата; 4 – *проверка* – проба на правильность решения задачи или проблемы.

Я.А. Пономарев обратил внимание, что в психологической науке производились попытки изучения стадий процесса творчества и ранее, однако те основные характеристики, которые были отмечены учеными, остаются актуальными и сегодня. Я.А. Пономарев продолжает научный поиск и выделяет следующие особенности этапов процесса творчества:

- первый этап – *сознательная работа*: особое состояние осознанного сбора информации, ее обработка и подготовка для решения и выработки нового решения; то, что обеспечивает активизацию процесса решения в бессознательном процессе;
- второй этап – *бессознательная работа*: работа интуитивных, бессознательных процессов, инкубация – направляющая идеи;
- третий этап – *переход бессознательного в сознательное*: гипотетическое выдвигание идеи (прорыв);
- четвертый этап – *сознательная работа*: доработка идеи, ее проверка [9].

Итак, процесс творчества включает логическую и чувственную функциональные активности психической деятельности мозга, что подразумевает задействование когнитивных, эмоциональных и поведенческих основ психологической регуляции деятельности человека, определяющих возможности его творчества.

Для детей дошкольного возраста своеобразие творчества заключается в открытии представлений об окружающем мире и на этой основе в формировании представлений о себе, о своих интересах, способностях («детские открытия») и о достижениях других людей (детей и взрослых). В то же время, прибегнув

к творчеству, ребенок открывает окружающему его миру результат своей деятельности и делится им.

Важнейшим условием развития творчества детей при реализации любых продуктивных видов деятельности является отображение ребенком чувств, эмоций и переживаний, которые он испытывает, создавая свой продукт. Например, в работе-рисунке «Играем вместе» или в аппликации «Подарок для мамы – ромашковое поле, первоцветы» ребенок выражает свое отношение к маме, на языке цвета и линий говорит о любви к ней. Такое понимание взрослыми (воспитателями и родителями) ребенка как чувствительного творца, создающего продукт, предъявляет высокие требования к процессу оценивания детских работ, тем более что на оценку реагируют и другие дети, формируя у себя некое понимание своих достижений и способностей. Пример взрослых дает основание для воспитания сопереживания творцу. Как следствие, формируется адекватная оценка результатов продуктов детской деятельности, что особым образом влияет на самооценку как личностное ядро ребенка.

Эмоциональная реакция взрослого, слово, поведение становятся обязательным условием для создания эмоционального тона творческой деятельности. Поэтому специфика анализа работ, выполненных детьми дошкольного возраста, заключается в отсутствии отрицательной или категоричной оценки продукта детской деятельности и в формировании у ребенка эмоциональной отзывчивости, гуманного отношения к себе и окружающему миру, способности к сопереживанию на основе чувственности, любознательности, пытливости, размышления путем приобщения к общечеловеческим ценностям.

Связующим механизмом между порождением идеи и ее воплощением становится эмоциональный тон [1], а эмоциональный компонент обеспечивает связи между когнитивными и поведенческими компонентами, конструируя особым, индивидуальным образом творческое сознание человека [3; 5], формирует образ творческой личности.

Когнитивные механизмы выполняют основную функцию при решении творческих задач. Творческое воображение характеризуется возможностью человека преобразовывать представления и создавать новые образцы, намечать контуры образа, выбирая для него необходимое, поэтому творческое воображение тесно связано с памятью, поскольку во всех случаях ее проявления человек использует свой предшествующий опыт. На основе представлений о предметах и явлениях объективной реальности осуществляется процесс создания образов воображения из впечатлений, полученных человеком из реальной действительности. Обратим внимание, что создание образов воображения проходит два основных этапа [3]. И если первый этап предполагает анализ впечатлений, полученных в ходе сиюминутного взаимодействия с окружающим миром или сформированных в результате предшествующего опыта, то второй – преобразование, установление новых смысловых связей, придание образу другого смысла.

В дошкольном образовании воспитатель наиболее часто использует для создания воображаемых образов такие педагогические приемы, как, например, увеличение – уменьшение объекта, его частей: *маленький гномик стал великаном; у Пиноккио уменьшалась часть тела (нос), если он лгал*. С помощью этих и иных способов были созданы различные сказочные персонажи.

Образ воображения обобщает и типизирует фрагмент реальной действительности, воплощая его в одном объекте. Создание типического образа представляет собой творческий процесс, на который накладывается отпечаток свойств личности человека, образ создающего. Индивидуальные особенности проявляются в зависимости от степени развитости воображения, от типа образов, которыми человек оперирует чаще всего, яркостью и глубиной, с какой перерабатываются данные прошлого опыта, новизной и осмысленностью результатов переработки, силой и живостью воображения образа [3].

Слабо развитое воображение связано с низким уровнем переработки представлений; при недостаточном уровне развития воображения невозможна эмоционально богатая и разносторонняя жизнь. Несомненно, человек не рождается с развитым воображением; оно развивается в процессе онтогенеза, обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Несмотря на сложность определения этапов развития воображения у человека, можно выделить закономерности его формирования в период развития ребенка дошкольного возраста. На первом этапе проявление воображения связано с процессом *восприятия*: ребенок охотно слушает рассказ *о своих* переживаниях, так как отчетливо представляет то, о чем идет речь. На втором этапе отмечается развитие воображения на основе впечатлений, ранее полученных детьми в ходе игровой деятельности. Ребенок начинает перерабатывать полученные впечатления, видоизменяя их в воображении благодаря воспринятым ранее предметам. Так стол превращается в домик, а стул в машину. Игровая деятельность в жизнедеятельности детей дошкольного периода ведущая, обеспечивает психологическую норму созревания ребенка, и первые образы воображения ребенка всегда связаны с деятельностью: ребенок воплощает переработанный образ в своей игровой деятельности. Третий этап характеризуется развитием воображения, что связано с *овладением* ребенком *речью*. В пространстве воображения к образам добавляются отвлеченные представления, понятия. Благодаря речи ребенок переходит от образов воображения в деятельности к непосредственному их употреблению в речи. Этап овладения речью сопровождается увеличением практического опыта и развитием внимания. Если ребенок не имеет достаточного опыта преобразования объекта, то процесс синтеза чаще сопровождается значительными искажениями. При этом образы воображения появляются произвольно [4]. На четвертом этапе развития воображения фиксируется появление

активных форм, что прямо связано с побуждающей инициативой со стороны взрослого. Когда взрослый просит ребенка что-либо сделать (*нарисовать дождик, одуванчик, сложить из кубиков комнату для куклы, дорожку для мишки и т.д.*), он тем самым активизирует процесс воображения. Для того чтобы выполнить просьбу взрослого, ребенку нужно вначале создать или воссоздать предмет в своем воображении. Затем ребенок начинает использовать произвольное воображение без помощи взрослого. Это качественное достижение воображения ребенка находит применение в характере детских игр, их сюжете: он изменяется и становится более разнообразным, а игровая деятельность – целенаправленной. Также ребенок начинает рисовать, строить, лепить, переставлять вещи и комбинировать их в соответствии со своим замыслом [2; 4; 7].

Развитие творческого мышления личности в любой возрастной период обусловлено решением сложных мыслительных задач. Процесс мышления начинается с проблемной ситуации, которую необходимо решить человеку, для чего он отыскивает и формулирует вопрос.

Решая мыслительную задачу со многими неизвестными, человек может высказать предположение, которое ляжет в основу решения. Причем в одних случаях решение оказывается верным, или адекватным, а в других – неверным. Причина тому – истинность или ошибочность высказанного предположения. Критерием истинности предположения выступает практика. Далеко не всегда человек с высокоразвитым мышлением может решить задачу, применив известные ему способы решений. Тогда возникает необходимость обратиться к возможностям творческого мышления. Одним из первых, кто предпринял попытку дать ответ на вопрос о том, что такое творческое мышление, был

Дж. Гилфорд [2]. В его концепции уровень развития креативности определяется доминированием в мышлении четырех особенностей: *оригинальности* и *необычности* высказанных идей; *семантической гибкости* – способности видеть объект под новым углом зрения и способности обнаружить возможность нового использования данного объекта; *адаптивной гибкости* – способности изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны; *семантической спонтанной гибкости* как способности продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации.

Именно решение задач по развитию творческого мышления на основе преобразования объектов – одна из основных, которые ставит перед собой воспитатель в работе с детьми, в особенности с воспитанниками в возрасте от 5 до 7 лет. Овладеть достаточно большим запасом стабильных представлений, а также знаниями гипотетического характера об окружающем мире ребенку позволяет схематизация представлений, комплексное представление объектов, преобразование свойств предметов или явлений, установление не только внешних, но и внутренних свойств предметов с их связями и закономерностями.

Творческая активность детей ярко проявляется в создаваемых ими продуктах, это может быть, *например, собственное создание танца или песни, рассказа или стихотворения, загадки, придумывание игры или постановки (новый образ героя) и т.д.* Подобным образом осуществляется переход от репродуктивного мышления к творческому с прохождением его уровней развития.

Таким образом, способность к творчеству целенаправленно и закономерно формируется у ребенка в процессе его психического развития. Творческое преобразование в воображении подчиняется своим законам и осуществляется определенными способами. Новые представления возникают на основе того, что уже было запечатлено в сознании как результат применения операций анализа и синтеза. Творческое мышление – обязательный компонент психической активности творческой деятельности с предположениями и подтверждениями решения задач. Для ребенка такой задачей на выходе из дошкольного учреждения является переход к новой ступени образования – школе. Поэтому творческая деятельность, с одной стороны, определяет успешность ребенка в овладении продуктивными видами деятельности, а с другой стороны – это степень готовности ребенка к школе, процессы которой в том числе опираются на психологические механизмы развития творческого воображения и решения творческих задач. Поэтому важно, чтобы и в дошкольном учреждении, и дома для ребенка были условия для активной преобразовательной деятельности.

Список литературы

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 408 с.
2. Большой психологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by>. – Дата доступа: 05.12.2021.
3. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеев [и др.]; Н.А. Ветлугина [ред.]. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.
4. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.
5. Жмырева, М.А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4–6 лет в работе с проти-

воречиями [Электронный ресурс] / М.А. Жмырева, Т.А. Сидорчук. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by>. – Дата доступа: 10.12.2021.

6. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2001. – 752 с.
7. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: 1-01 01 01 Дошкольное образование, 1-01 01 02 Дошкольное образование. Дополнительная специальность / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка». – Минск: БГПУ, 2011. – 183 с.
8. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2001. – 592 с.
9. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. М.: Издательство Наука, 1976. – 304 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2000. – 712 с.
11. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим: пособие для педагогов, рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 201 с.
12. Современные исследования интеллекта и творчества / А.Л. Журавлев, Д.В. Ушаков, М.А. Холодная [ред.]. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2015. – 303 с.
13. Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования: учеб.-метод. пособие / под. общ. ред. В.Н. Шашок ; сост. В.Н. Шашок [и др.]; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2019. – 123 с.
14. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.
15. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. – М.: Книжный дом «Либроком», 2010. – 208 с.
16. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство: пер. с англ. / К.Г. Юнг, Э. Нойманн. – М.: REFL-book. К. Ваклер, 1996. – 304 с.

Дата поступления в редакцию: 20.09.2021