

несла добрыя вынікі для развіцця беларускага маўлення выхаванцаў. “Цацачны панадворак” дапамог далучыць не толькі дзяцей, але і іх бацькоў да багацця беларускай мовы, сфарміраваць каштоўнасныя адносіны да яе. Выкарыстанне цацак, зробленых сваімі рукамі, садзейнічала фарміраванню цікавасці дзяцей да маўлення на роднай мове, як на занятках, так і пры правядзенні забаў, рэжымных момантаў, у час гульнівай дзейнасці.

Нельга не адзначыць і ролю “Моўнай палічкі”. Яна дапамагла бацькам бліжэй пазнаёміцца з асаблівасцямі адукацыйнай работы ва ўстанове дашкольнай адукацыі, убачыць вынікі ад сумесных намаганняў. А кніга вершаў пра цацкі з “Цацачнага панадворка” з’явілася сапраўдным падарункам для выхаванцаў.

Выкарыстанне народнай цацкі для развіцця ўстойлівай цікавасці да беларускай мовы ва ўмовах установы дашкольнай адукацыі здольна павысіць эфектыўнасць адукацыйнага працэсу, развіць устойлівую цікавасць да беларускай мовы, асабліва калі ўдзел у гэтай працы прымаюць зацікаўленыя дарослыя – выхавацелі і бацькі.

### Спіс літаратуры

1. Дубініна, Д.М. Народная цацка як сродак дачынення дзяцей дашкольнага ўзросту да культурнай народнай традыцыі / Д.М. Дубініна // Педагогическая наука и образование : ежеквартальный научный журнал / учредители: Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министер-

ства образования Республики Беларусь, Общественное объединение «Белорусское педагогическое общество». – 2013. – № 2. – С. 96–98.

2. Дубініна, Д.М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапаможнік для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д.М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.

3. Кашынская, І. Свята беларускай народнай цацкі / І. Кашынская, Н. Акуловіч // Пралеска. – 2018. – № 4. – С. 51–52.

4. Нацыянальная бібліятэка Беларусі: Выслоўі, выказванні, афарызмы беларускіх песняроў [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <https://www.nlb.by/by/infarmatsyynyya-resursy/elektronnyya-infarmatsyynyya-resursy/resursy-natsyyanalnay-bibliyateki-belarusi/>. – Дата доступа: 11.09.2021.

5. Старжынская, Н.С. Вучымся гаварыць на роднай мове: вуч. нагл. дапам. для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі / Н.С. Старжынская, Дз.М. Дубініна. – Мінск: Новое знанне, 2011.

6. Старжынская, Н.С. Народная цацка – люстэрка культуры / Н.С. Старжынская, Дз.М. Дубініна // Пралеска. – 2011. – № 8. – С. 26–32.

7. Старжынская, Н.С. Сучасныя падыходы да нацыянальна-моўнай адукацыі дзяцей дашкольнага ўзросту / Н.С. Старжынская // Пралеска. – 2016. – № 10. – С. 3–8.

Дата поступления в редакцию: 26.11.2021

## ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ: ПРИЕМ «БУКВЕННЫЙ ПОРТРЕТ»

Мишина Рита Ивановна

**Аннотация.** В данной статье акцентируется внимание на методических особенностях тех подходов к использованию визуальных средств обучения, в частности, приёма «Буквенный портрет», которые стали активно применяться в последнее время в процессе обучения. Буквенный портрет как приём визуализации исторических знаний может применяться на всех этапах урока. Данный приём может использоваться как ведущий компонент познавательной деятельности учащихся, что требует развития у них способностей восприятия визуальных образов, умений их анализировать, интерпретировать, оценивать и сопоставлять.

Визуальные источники составляют значительную группу средств обучения истории. В современном образовательном процессе их роль и место существенным образом изменились: из вспомогательного средства обучения наглядность превратилась в полноценный самостоятельный источник исторических знаний.

Возросший интерес педагогов к визуальным средствам обучения, их использованию в процессе преподавания истории обусловил «необходимость применения дидактического инструментария, соответствующего требованиям времени, использования

его в образовательном процессе и его научно-методическом обоснованием» [4, с. 46]. Искусство портретирования буквами известно давно, восходит к эпохе Средневековья, когда портреты, составленные из текста, не были редкостью. Пример тому – медная гравюра 1676 г. с изображением австрийского императора Леопольда I и его супруги, состоящая из 10 000 слов. Сегодня такой тип портретов широко используется в сфере рекламы и дизайна.

Рисование портретов словами применимо и к преподаванию истории, поскольку их использование в обучении способствует осознанному усвоению фак-

тологического материала, развивает навыки работы с историческими понятиями и датами, формирует критическое мышление. Ключевые слова, облако слов, так или иначе связанные с определённой личностью правителя или государственного деятеля, «вписанные» в портрет этой личности, способствуют формированию у учащихся целостной картины правления того или иного деятеля. Многие задания централизованного тестирования по истории Беларуси и всемирной истории направлены на соотношение термина и исторического деятеля, поэтому формирование терминологии в неразрывном единстве с личностью

исторического деятеля способствует более углубленному усвоению термина, что предполагает не только его запоминание, но и воспроизведение.

Буквенный портрет можно поставить в один ряд с ментальной картой и облаком слов. Кроме того, готовый буквенный портрет можно использовать как обратный кроссворд, когда вписанные в портрет слова можно идентифицировать в процессе или после ответа на конкретные вопросы. Для более полного сравнения буквенного портрета, ментальной карты и облака слов приведём краткую сравнительную таблицу указанных приёмов [1, с. 56]. (Таблица).

<b>Позиции для сравнения</b>	<b>Облако слов</b>	<b>Ментальная карта</b>	<b>Буквенный портрет</b>
<b>Визуализация текстовой информации</b>	Да	Да	Да
<b>Отображение информации</b>	Отдельные слова, выделяемые размером шрифта и цветом, масштабирование	Радиальная структура, «деревья» биохимических импульсов	Силуэтная структура в соответствии с конкретным силуэтом личности
<b>Цели использования в обучении</b>	1. Представление текста в форме ключевых слов. 2. Отображение главных мыслей через ключевые слова. 3. Выделение более и менее значимого через масштаб	1. Представление явления в сжатой форме через ассоциативные связи. 2. Отображение главных мыслей через образное мышление	1. Представление материала в сжатой форме. 2. Отображение главных мыслей через ключевые слова, связанные с личностью. 3. Привязка фактов, хронологии, терминов к конкретной личности
<b>Принцип действия</b>	Активизирует память и восприятие	Активизирует память, восприятие и образное мышление	Активизирует память, восприятие, образное мышление и символическое видение
<b>Правила создания</b>	Важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта и цветом. Настраивается шрифт, размер, цвет, масштаб облака	Главная мысль располагается по центру и крупнее остальных, мысли первого и второго уровня отличны по размеру, использование разных цветов, текст заменяется образом	В пунктирном силуэте линии рисунка заменяются строками текста. Слова наносятся в соответствии с их смыслом (например, реформы можно вписать в волосы, т.к. решение о их проведении рождается в голове). Контур портрета легко заполняется титулом деятеля

Таблица. – Сравнительная характеристика некоторых приёмов визуализации

Из таблицы видно, что буквенный портрет по своему содержанию наиболее близок к облаку слов, но вместе с этим немного уступает и ментальной карте. Так что приём «Буквенный портрет» можно считать разновидностью облака слов, дополненного содержательной составляющей и центральным образом, подобно ментальной карте.

Использование приёма «Буквенный портрет» несёт в себе огромный дидактический потенциал; его применение на уроках истории позволяет качественно улучшить восприятие и усвоение учебной информации. Основная идея заключается в том, что использование буквенного портрета позволяет более детально проработать историческую информацию, визуализировать её, привязав к конкретному обра-

зу – портрету того или иного государственного деятеля.

Как справедливо отмечает А.А. Корзюк, «важным условием эффективного формирования понятий является правильное сочетание компонентов мышления: образного, словесно-теоретического, практического» [3, с. 37].

Итак, буквенный портрет на уроках истории можно использовать, во-первых, как наглядное средство обучения; во-вторых, как метод визуализации учебной информации; в-третьих, как методическое сопровождение и вспомогательный инструмент для самостоятельной работы учащихся.

Приём «Буквенный портрет» можно использовать на разных этапах урока. Например, во время целепо-

лагания учитель может показать учащимся портрет исторической личности, состоящий из ключевых слов, и предложить им самостоятельно сформулировать цель урока.

Приём можно использовать в качестве методического сопровождения для реализации определённой педагогической технологии, к примеру, технологии развития критического мышления (ТРКМ). Согласно трёхфазной структуре ТРКМ использование буквенного портрета применимо на второй стадии реализации технологии – стадии осмысления (реализации смысла). Буквенный портрет в данном случае может стать итогом самостоятельной работы обучающихся. Учащиеся, работая индивидуально или в составе группы, выделяют в учебном тексте или документе ключевые слова, связанные с правлением того или иного государственного деятеля, а затем вписывают («врисовывают») их в портрет. Так, при изучении темы «Россия в эпоху Петра Великого»<sup>1</sup> учитель предлагает учащимся построить кластер, отразив в нем реформы, проведённые Петром I, и отразив их значение. Количество стрелок можно менять, группировать в виде «веточек», компоновать по направлениям. Приведённое задание можно заменить заполнением учащимися («прорисовкой») портрета Петра I, в котором будут вписаны ключевые понятия урока. Это даст возможность учащимся визуально обобщить и закрепить изученный на уроке материал. (Рисунок 1).

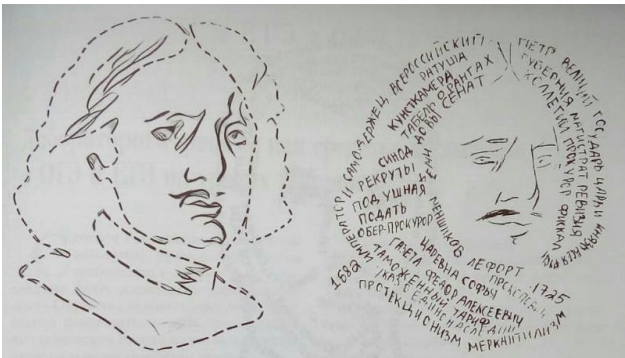


Рисунок 1. – Буквенный портрет Петра I

Буквенный портрет можно использовать как вариант домашнего задания для учащихся. Например, исходя из заполненного портрета, учащимся можно предложить отыскать слова по значению, по смыслу, по сферам деятельности и оформить облако слов. Или же на основе портрета заполнить пропуски в тексте:

**Тема урока – «Россия в эпоху Петра Великого».**

**Задача: заполнить пропуски в тексте, восстановить его смысловую полноту.**

Петр I решил, что русские должны быть во всем похожи на <sup>1</sup> \_\_\_\_\_. Знатным людям велено резать длинные <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ и одеться в <sup>3</sup> \_\_\_\_\_. Следующим шагом была замена Боярской думы <sup>4</sup> \_\_\_\_\_, который полностью подчинялся воле <sup>5</sup> \_\_\_\_\_. Старые приказы были ликвидированы и заменены <sup>6</sup> \_\_\_\_\_. Реформирована система местного самоуправления. Страна была разделена на <sup>7</sup> \_\_\_\_\_, которые со-

стояли из <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ и <sup>9</sup> \_\_\_\_\_. Церковь перешла под контроль <sup>10</sup> \_\_\_\_\_. Вместо патриаршества была создана <sup>11</sup> \_\_\_\_\_ или <sup>12</sup> \_\_\_\_\_. Монстырские доходы передавались в <sup>13</sup> \_\_\_\_\_. Петр I устранил разницу между боярством и дворянством. Он приравнял имена дворян к поместьям. Дворянская служба, военная или гражданская, стала пожизненной. Был введён <sup>14</sup> \_\_\_\_\_, в котором прописаны правила продвижения по службе. Дворянских детей начали отправлять на учебу <sup>15</sup> \_\_\_\_\_.

Петр I уделял особое внимание укреплению военной мощи России. Необходимость борьбы за выход к <sup>16</sup> \_\_\_\_\_ морю заставила Петра срочно приступить к созданию сильной регулярной <sup>17</sup> \_\_\_\_\_. Вместо стрелецких войск формировались <sup>18</sup> \_\_\_\_\_ на основе <sup>19</sup> \_\_\_\_\_ набора. Каждая из 20 крестьянских семей представляла одного солдата – <sup>20</sup> \_\_\_\_\_ – для пожизненной службы.

Одновременно создавалась <sup>21</sup> \_\_\_\_\_ промышленность по производству железа, меди, сукна, канатов и парусов. Купцы, открывшие частные мануфактуры, получали льготы. На верфях строили современные корабли. Пушечные дворы и арсеналы производили вооружение для армии.

Еще до победы над шведами Петр I решил построить новую столицу в устье Невы. Строительство началось в 1703 году. Город был назван в честь царя <sup>22</sup> \_\_\_\_\_.

Петр I осуществил свою мечту: он «прорубил окно» в Европу и превратил Россию в <sup>23</sup> \_\_\_\_\_ государство.

(Ключевые слова: 1 – европейцы, 2 – бороды, 3 – европейская одежда, 4 – сенат, 5 – царь, 6 – коллегии, 7 – губернии, 8 – провинции, 9 – волости, 10 – государство, 11 – Духовная коллегия, 12 – Синод, 13 – царская казна, 14 – «Табель о рангах», 15 – за границу, 16 – Балтийское море, 17 – армия, 18 – полки «нового строя», 19 – рекрутского, 20 – рекрут, 21 – мануфактурная, 22 – Санкт-Петербург, 23 – мощное).

Буквенный портрет может послужить инструментом для самостоятельной подготовки учащихся к выступлениям. На основе слов из портрета можно предложить составить рассказ о государственных преобразованиях Петра I, определить итоги деятельности российского императора и высказать свою точку зрения на результат и последствия петровских реформ. Кроме того, заполненный учащимися портрет будет представлять собой опорный конспект урока, составленный из ключевых слов.

Рисование портрета словами может быть применимо не только на одном из этапов урока изучения нового материала, но и на уроках обобщения. К примеру, учащиеся VI класса после завершения темы «Княжение Витовта» в качестве итогового задания могут нарисовать буквенный портрет Витовта, используя ключевые слова, характеризующие его правление.<sup>2</sup> (Рисунок 2).

Методика работы с буквенным портретом состоит

<sup>1</sup>Всемирная история Нового времени, XVI–XVIII вв.: учебное пособие / Кошелев, В.С. [и др.]. – 2017. – §24. – С. 164–171.

<sup>2</sup>Бохан, Ю.Н. История Беларуси с древнейших времен до конца XV в.: учебное пособие / Ю.Н. Бохан, С.Н. Темушев. – Ч.2 – 2016. – §7. – С. 63–70.

в следующем:

1. Учащимся выдается монохромное изображение правителя.

2. Пунктирными линиями обозначены места, которые необходимо заполнить словами.

3. Учащиеся вписывают слова, исходя из своего представления. При этом необходимо учитывать символический смысл некоторых частей человеческого тела, изображенных на портрете (уши, глаза, лоб и др.).

4. После заполнения портретов словами, сочетаниями слов учащиеся представляют то, что получилось, обсуждают, высказывают свое мнение о фактах, понятиях, которые ими были использованы при работе над портретами, тем самым проводится закрепление усвоенных понятий.



Рисунок 2. – Буквенный портрет князя Витовта

Важнейшим критерием для выбора учителем дидактического приема является целевая направленность урока: на уроках необходимо использовать тот

прием, который способен обеспечивать приращение предметных знаний и умений учащихся, а также создаёт условия для их воспитания, становления и развития у них избранных учителем для освоения на данном уроке ключевых компетенций [2]. Рациональное использование наглядно-образных приёмов, которые способствуют формированию образов и представлений учащихся об исторических явлениях и событиях, позволяет учителю сделать процесс обучения максимально эффективным. Таким образом, использование буквенного портрета на уроках истории имеет образовательный и дидактический потенциал, прямо связанный с реализацией практико-ориентированного обучения.

### Список литературы

1. Бобрик, И.Е. Приём «Буквенный портрет» в обучении истории как дидактический инструмент / И.Е. Бобрик // Преподавание истории в школе. – 2017. – № 8. – С. 55–60.
2. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2017. – 168 с.
3. Корзюк, А.А. Метадычная падрыхтоўка настаўніка да выкарыстання наглядных сродкаў у навучанні гісторыі / А.А. Корзюк // Беларускі гістарычны часопіс. – 2012. – № 9. – С. 36–44.
4. Корзюк, А.А. Использование визуальных средств обучения истории: реализация современных исторических подходов / А.А. Корзюк // Беларускі гістарычны часопіс. – 2020. – № 7. – С. 46–57.

*Дата поступления в редакцию: 02.12.2021*