

## РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ВОСПИТАННИКОВ 5–6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПОПЕВОК И УПРАЖНЕНИЙ

Пальчевская Татьяна Валерьевна

**Аннотация.** В публикации представлен опыт работы государственного учреждения образования «Ясли-сад № 4 г.п.Россоны» по развитию вокальных навыков у воспитанников 5–6 лет через игровые упражнения. Раскрыты проблемы, с которыми сталкиваются музыкальные руководители, занимаясь развитием вокальных навыков у воспитанников 5–6 лет. Представленные игровые упражнения и приемы, позволяющие разнообразить работу по формированию вокальных умений и увлечь детей пением, могут быть использованы музыкальными руководителями и воспитателями дошкольного образования для развития творческих способностей детей через музыкальные занятия, игры.

Дошкольный возраст является самым благоприятным для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением оказывают положительное воздействие на формирование речи, а речь является материальной основой мышления; они помогают решить проблемы звукопроизношения, оказывают благоприятное влияние на физическое здоровье детей.

Пение и песенное творчество формируют весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Певческая деятельность не только активизирует умственные способности воспитанников, развивает эстетические и нравственные представления детей, но и расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Общие проблемы, возникающие в процессе пения у детей 5–6 лет, – это неточное интонирование, так называемое крикливое пение, невнятная дикция, нарушенное певческое дыхание. А учитывая хрупкость и нежность голосового аппарата ребенка, необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребенка, используя наиболее эффективные приемы вокальной техники.

В то же время на протяжении многих лет остается актуальной проблема научения детей пению. Методика обучения детей пению совершенствуется постоянно. Изменяется время, окружающий мир, появляются новые информационные технологии. Одна из задач педагога – поиск и применение методов и приемов работы, которые были бы максимально эффективны в донесении до современных детей красоты использования собственного голоса. Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату. В связи с этим научению пению способствуют игровые упражнения, вновь созданные или адаптированные под способности современных детей традиционные образцы, созданные много лет назад, но не утратившие своей актуальности и в наше время.

Формирование певческих навыков по праву считается одним из наиболее сложных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста [5]. Хочется отметить, что пение – это не только звуковедение. Оно рисует образы поющему и слушающему,

отражает эмоциональное состояние певца. Работа над певческими навыками представляет основу выразительного исполнения произведений.

Таким образом, недостаточное владение певческими навыками, некорректное их формирование может нанести вред голосу ребенка. Этим обусловлена необходимость комплексного, системного подхода к развитию голоса у воспитанников 5–6 лет, что требует активного поиска эффективных средств формирования певческих навыков.

Пение – основной вид музыкальной деятельности воспитанников и, пожалуй, самый доступный. Планмерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение доставляет удовольствие поющему, тренирует и развивает его дыхательную систему и оказывает положительное влияние на состояние сердечно-сосудистой системы.

В практике нашей работы в этом направлении – на занятиях при обучении пению – ведущей деятельностью является игра. Именно она способствует развитию у воспитанников заинтересованности, вовлеченности, фантазийного отклика на певческую деятельность, формирует положительные эмоции. В процессе игровых занятий дети способны непринужденно выполнять объем работы, недоступный им в специально-организованной деятельности.

Теоретической базой представленного опыта являются разработки таких педагогов, как Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалецкий, Н.А. Метлов, Д.Е. Огороднов, В.В. Емельянов, Е.Н. Тиличьева. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, мы сформировали систему собственных принципов развития певческих навыков у детей 5–6 лет. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольников попевки М.Ю. Картушиной, Н.А. Ветлугиной, О.В. Кацер, Е.Н. Тиличевой, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.В. Емельянова, игровые упражнения-сказки А.А. Евдотьевой и др.

Любая вокальная работа на наших занятиях начинается с певческой установки – правильного, напряженного положения корпуса при пении, от которого зависит качество звука и дыхания. Для этого мы с воспитанниками учим песенку Л. Абелян «Петь приятно и удобно», разнообразные четверостишия-«напо-

миналки» о правильном положении корпуса во время пения (например, «Если хочешь стоя петь...», «Если хочешь сидя петь...»). Также формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости способствуют двигательные упражнения «Самовар», «Примерка пиджачка», «Пружинки», «Березка». Каждое из этих упражнений основано на чередовании мышечного напряжения и быстрого, резкого расслабления.

После того, как дети приняли правильную певческую установку, можно приступать к артикуляционной гимнастике. Она устраняет напряжение и скованность артикуляционного аппарата, разогревает мышцы языка, губ, щек, развивает мимику и выразительную дикцию. На занятиях нами используются упражнения из работы В.В. Емельянова [2]. Конечно, они также облечены в игровые задания, которые совсем не напоминают упражнения, а больше похожи на игру. Например, в упражнении «Конфета» дети двигают языком, имитируя наличие в ротовой полости леденца. А изображая «лошадок», цокают язычками с разной скоростью: лошадка скачет медленно или быстро. Очень нравится детям упражнение «Улыбнулись-огорчились», в котором по команде они растягивают губы в улыбке или опускают уголки рта вниз, изображая грусть. А «Путешествие язычка» — это маленькая сказка, в которой хочется с радостью принять участие и незаметно выполнить много разнообразных движений языком, вырабатывая его подвижность.

Далее уделяется внимание певческому дыханию. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. Оно более глубокое, так как рассчитано на несколько слов, так что певческое дыхание развивается параллельно с речевым. Представления о том, откуда берется дыхание у человека, воспитанники получают в процессе выполнения игровых упражнений «Ветер», «Самолет», «Пузырь», «Пчела», «Комар» и других, которые способствуют постепенной тренировке диафрагмальной мышцы. Все упомянутые упражнения с говорящими названиями основаны на технике короткого быстрого вдоха и медленного выдоха.

Научить детей спокойному вдоху, без участия плеч, помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой — «Ладошки», «Насос», «Кощечка» и др.

После завершения подготовительного этапа начинается работа по звукообразованию. У детей 5–6 лет гортань расположена выше, чем у взрослых, грудное резонирование практически отсутствует. Певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой. Рабочий диапазон голоса сравнительно невелик и колеблется между ре первой октавы и до второй октавы. С приближением к верхнему и нижнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в этом возрасте. На занятиях дети обучаются петь естественно, без крика и напряжения. Актуальной была и остается демонстрация музыкальным руководителем на собственном примере, как меняется каче-

ство звука, если петь «неправильно».

Не всегда воспитанники умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонации достигается различными приемами. Мы последовательно применяем в своей работе прием сочетания слухового и зрительного восприятия попевок, музыкальной фразы. Чтобы добиться результата, приходится находить понятные для детей сравнения, например, «тоненьким голосом, как мышки», «низким голосом, как медведь» и др.

Работа над вокальным упражнением проходит в несколько этапов:

- 1 — подбор простого музыкального материала (попевка содержит 1–5 звуков, расположенных рядом);
- 2 — рассказ маленькой истории или сказки по сюжету попевки с использованием иллюстраций;
- 3 — выразительное исполнение;
- 4 — выкладывание на магнитной доске с помощью плоскостных фигурок ритмического рисунка;
- 5 — ритмодекламация текста попевки;
- 6 — перемещение магнитных фигурок согласно высоте звуков и пропевание мелодии (в старшей группе дети самостоятельно могут выложить фигурки согласно высоте звука);
- 7 — повтор мелодии с показом рукой движения мелодической линии;
- 8 — закрепление мелодии на последующих занятиях.

Если попевка содержит 1–3 звука, при первом прослушивании воспитанникам предлагается задание определить, сколько звуков необходимо для исполнения мелодии.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одной из причин неверной интонации является то, что дети не умеют пользоваться средним и верхним регистрами. Для того, чтобы научить ребят видеть различие между двумя регистрами, используются в работе игровые распевания А.А. Евдотьевой. Эти распевания включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. («Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Колобок», «Стрекоза и рыбка» и др.).

Воспитанники пропевают мелодию о знакомых сказочных героях в двух регистрах: высоком и среднем. Кроме этого, пение сопровождается наглядными приемами — иллюстрациями с заданным сюжетом. Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых вариациях. Диапазон этих попевок специально расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии, не ограниченные пределами интервала квинты. Поэтому так называемые проходящие ноты должны присутствовать и в упражнениях.

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пропевания мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. Если ребенок не умеет

контролировать свою речь, то нельзя ожидать свободного и выразительного пения. Поэтому одной из наиболее интересных форм работы в данном направлении считаем ритмодекламацию – четкое произнесение текста в заданном ритме: дети любят ритмодекламацию на фоне звучания мелодии или звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы); этот вид деятельности вовлекает в работу всех детей, даже плохо поющих. Ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в детском коллективе.

В моей работе применяется еще одна необычная и оригинальная форма развития голоса, в которой ни один ребенок не чувствует себя поющим плохо. Этот вид игровой деятельности называется рисование голосом. На начальной стадии детям предлагается изобразить голосом завывание ветра или вьюги, полет жука, комара, пчелы, шорох листьев, капли дождя и т.д., а в дальнейшем дети «скользят» голосом по нарисованным линиям. Этот способ учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. Дети любят рисовать волны, катание с горы, взлет птицы и многое другое.

Существует разнообразие методов и приемов для развития певческих навыков у воспитанников 5–6 лет. Организуя работу в данном направлении, необходимо проводить ее систематически и последовательно, учитывать возрастные возможности развития детей, тесно взаимодействовать с педагогическими работниками учреждения и родителями (законными представителями). Для качественной реализации образовательного процесса по образовательной области «Музыкальное искусство» целесообразно не только изучать материалы по обучению детей пению, но и

сформировать аутентичный сборник наиболее эффективных игровых упражнений. Целенаправленная и систематическая работа по развитию певческих навыков активизирует проявление интереса детей к музыкальным занятиям, исполнительскому и песенному творчеству. Воспитанники выразительно исполняют музыкальные произведения, донося до слушателей характер и смысл музыкального произведения, умеют высказать оценочные суждения о качестве собственного исполнения песни.

### Список литературы

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка / А.Ф. Битус. – Минск: Тетра Системс, 2011. – 96 с.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 2009. – 190 с.
3. Кацер, О.В. Игровая методика обучения пению / О.В. Кацер. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2009. – 248 с.
4. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – М.: 2010. – 176 с.
5. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 118 с.
6. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Мин-во образования Республики Беларусь. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019. – 464 с.

*Дата поступления в редакцию: 25.11.2021*