

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ С УЧЕТОМ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Попкова Елена Викторовна

**Аннотация.** Статья посвящена описанию практики использования специалистами ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Оршанского района» изобразительных средств с учетом сенсорной интеграции с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра, апробация которой проведена в рамках реализации образовательного проекта «Волшебная радуга».

Психическое расстройство детского возраста, дифференциальным признаком которого выступает нарушение социального взаимодействия и общения, выступает одним из явлений объективной реальности. Социальная дезадаптация становится актуальной проблемой в связи со значительным расширением области и увеличением объема межличностной коммуникации, приобретение навыков которой необходимо для успешной социализации личности в современных условиях. При этом в последнее время сообщается о неуклонном росте расстройств аутистического спектра (далее – РАС) во всем мире. Распространенность РАС широко варьирует в зависимости от возраста и пола человека, географии и особенно от диагностических критериев [2]. В Республике Беларусь в целом, в Оршанском районе в частности наблюдается тенденция к увеличению числа детей с РАС, часть из которых получает помощь специалистов центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее – ЦКРОиР).

У детей с РАС наблюдаются сенсорные особенности – чувствительность к свету, шуму, прикосновениям и др. Одни болезненно воспринимают легкое касание, другие, наоборот, трутся, бьются обо все и всех, заворачиваются в ковер и т.д. Для того, чтобы скорректировать такие действия, нужно понимать, почему ребенок так себя ведет, выявить дефицитность сенсорных систем (зрительной, слуховой, вкусовой, обонятельной, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной) [3].

Нарушение, или дисфункция, сенсорной интеграции (далее – СИ) – это неврологическое состояние, которое создает трудности в обработке сенсорной информации, поступающей от органов чувств. Дисфункция СИ проявляется через ограничения поведенческого спектра: гиперфункция (в виде сенсорных защит) и гиподисфункция (в виде сенсорной аутоstimуляции) [3, с. 88]. Запрет на необычное поведение лишь провоцирует усиление сенсорных защит и самостимуляций, их замену на более неадекватные действия. Ни поощрения, ни наказания не помогают мозгу ребенка организовать ощущения [1, с. 29]. Решить эту задачу позволяет организация комфортной для ребенка среды и индивидуально подобранная и последовательная сенсорная стимуляция [4, с. 32].

Исследователи дисфункции СИ предлагают разные педагогические стратегии модификации сенсорной чувствительности, связанные с организацией среды

жизнедеятельности и сенсорной стимуляцией детей с аутизмом (Анита Банди, Улла Кислинг, К.С. Крановиц, Ф. Колдуэлл, И.Н. Миненкова и др.)

В соответствии с теорией сенсорной интеграции, получившей распространение в мировой практике, Энн Джин Айрес определяет СИ как организацию ощущений для дальнейшего использования [1, с. 21]. Сенсорная интеграционная терапия предполагает воздействие на ребенка чувственными стимулами в контролируемой среде [3, с. 90]. При этом в литературе не раскрываются особенности работы с данной категорией детей с учетом содержания учебных программ по образовательным областям (например, для ЦКРОиР).

В условиях специальной группы ЦКРОиР Оршанского района педагогическими работниками (учитель-дефектолог, воспитатель, педагог-психолог) осуществляется диагностика, основой которой является наблюдение за каждым ребенком, его поведением, стереотипиями, самостимуляцией и др., благодаря чему уточняется характер дисфункции СИ, определяются стратегии помощи, облегчающие восприятие окружающих объектов и продуктивное взаимодействие с ними. На основании этого в условиях группы создается адаптивная образовательная среда, учитывающая особенности сенсорной сферы детей.

В течение четырех лет, с 2019 по 2021 гг., специалистами особое внимание уделялось выбору и использованию изобразительных средств (нетрадиционные и традиционные материалы, инструменты, а также техники) в рамках учебных («Изобразительная деятельность», «Сенсорная стимуляция» и др.) и коррекционных занятий (с учетом программного содержания) с детьми с РАС. При этом необходимо отметить эффективность использования изобразительных средств (с учетом нарушений СИ) в качестве основного оборудования на занятиях по изобразительной деятельности, а также в качестве сенсорных стимулов (коррекционных средств) на других занятиях, режимных моментах, в том числе в каникулярное время.

В конце 2019/2020 учебного года педагогами специальной группы «Родничок» был разработан образовательный проект «Волшебная радуга» и реализован в летний каникулярный период. В ходе подготовки были определены актуальность, цель, задачи, содержание, ресурсы, социальные и экономические эффекты, ожидаемый результат, перспективы проекта.

Цель проекта – накопление сенсорного опыта (с

социальным содержанием и функциональным характером) детьми с РАС, имеющими нарушения СИ, в процессе специально организованного педагогического взаимодействия с изобразительными средствами в условиях специальной группы ЦКРОиР «Родничок» (в помещении, на улице) в период каникулярного летнего времени.

Цель проекта достигается при решении таких задач, как:

1 – определить перечень изобразительных средств (инструментов, материалов, а также техник) для использования с детьми с РАС с учетом дефицитности сенсорных систем;

2 – пополнить среду группы нетрадиционными и традиционными изобразительными инструментами и материалами, позволяющими получать приятные ощущения ребенком с РАС социально приемлемым способом.

В течение всего периода педагоги специальной группы ЦКРОиР осуществляли поиск оптимальных комплексов стимульного воздействия с использованием специальных (нестандартных) стимулов в качестве изобразительных средств – инструментов, материалов, техник.

Например, при зрительной гипер- и гипочувствительности к раздражителям, если ребенок выстраивает предметы в одну линию, можно использовать штампинг, помпографию, пуантилизм, каплетерапию и др.; если зачарован цветом – флуоресцентные материалы, маркеры для ткани (исчезающие в воде / на воздухе), «магические» фломастеры (изменяющие цвет), «ручку-шпион», лазерную указку, планшеты для рисования светом и водой, рисование помадой, драже M&Ms, на молоке, на снегу, на салфетках, флюид арт, дриппинг, эбру, кляксографию, марлетехнику, монотипию и др.; если фокусируется на мелких деталях – карандаши секционные съемные, конструкторы (скрипвилс, валликс, квик-стеч и др.), аквамозаику и др.

При слуховой гипочувствительности, если ребенок стучит предметами, можно использовать рисование молотком и др.; если играет с шумовыми предметами – оттиски шариками и колесами машинки со звуковыми эффектами, рисование феном, спреем, марблс и др.

При тактильной гипер- и гипочувствительности, если ребенок привязан к текстурным предметам, можно использовать ручки сквиши, специальные держатели-насадки для ручек/карандашей, конструкторы (игольчатый, банчемс и др.), бумагу бархатную, наждачную, гофрированную, пластилин шариковый, массажные и виниловые перчатки, кондитерские приспособления, айсинг, ажурные салфетки, пузырчатую пленку и др.; если любит вибрацию – ручки вибрирующие, рисование в шариковом бассейне и др.; если не прикасается к липким объектам – резиновые перчатки, файл арт и др.

При двигательной, вестибулярной гипер- и гипочувствительности, если ребенок стремится к вращениям, можно использовать спирографы, точилки,

рисование на подвижной платформе и балансирах, вокруг своей оси и др.; если недостаточно прикладывает силу – растирание грифеля карандашей (пальцем/салфеткой), рисование ластиком по штриховке, фроттаж и др.

При проприоцептивной гипер- и гипочувствительности можно использовать переводные картинки, штриховку, конструкторы-балансиры, утяжелители для карандашей, тренажеры для письма, приспособления для лепки (степпер, вафельница, мясорубка), рисование пером, пипеткой, рисование на теле ребенка, торцевание по двухстороннему скотчу и др.

При обонятельной гипочувствительности можно использовать ароматизированные материалы, мыло, свечи, оттиски фруктами и др.

Таким образом, использование изобразительных средств с учетом сенсорной интеграции с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра способствует накоплению сенсорного опыта детьми с РАС, имеющими нарушения СИ. Анализ системной работы команды педагогов в тесном взаимодействии с родителями воспитанников, осуществленной в рамках специально организованного педагогического взаимодействия с изобразительными средствами в условиях специальной группы ЦКРОиР, позволяет констатировать положительные изменения СИ у воспитанников: повышение уровня навыков взаимодействия посредством использования изобразительных средств; снижение уровня двигательного беспокойства, стереотипных движений, жестких негативных ответов на сенсорный стимул; улучшение моторных функций; развитие мотивационного компонента, потенциала игровой деятельности; повышение уровня изобразительных умений.

### Список литературы

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрис; [пер. с англ. Юлии Даре]. – 5-е изд. – М. : Теревинф, 2018. – 272 с.
2. Лавров, Н.В. Расстройства аутистического спектра: этиология, лечение, экспериментальные подходы к моделированию / Н.В. Лавров, П.Д. Шабанов // Обзоры по клинической фармакологии и лекарственной терапии. – 2018. – Т. 16. – №1. – С. 21–27.
3. Миненкова, И.Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТМН / И.Н. Миненкова // Обучение и воспитание детей в условиях ЦКРОиР : учеб.-метод. пособие / С.Е. Гайдукевич и др. ; науч. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск : УО «БГПУ им. М. Танка», 2007. – С. 86–92.
4. Миненкова, И.Н. Педагогические стратегии нормализации сенсорной чувствительности при аутизме / И.Н. Миненкова // Специальная адукация (AiB). – 2011. – №2. – С. 29–34.

*Дата поступления в редакцию: 17.03.2022*