

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В III КЛАССЕ: ПРИЕМ «ЧТЕНИЕ «С ОСТАНОВКАМИ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА Е.А. ПЕРМЯКА «ЧУЖАЯ КАЛИТКА»

Берленко Валентина Евгеньевна

Аннотация. В статье рассматриваются эффективные приемы, способствующие формированию у младших школьников читательской грамотности на уроках литературного чтения. В качестве одного из действенных приемов автор определяет «Чтение с остановками». Прием предполагает анализ содержания смысловых фрагментов незнакомого учащимся текста и предугадывание дальнейшего развития сюжета.

Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения. Однако в последнее время наблюдается снижение уровня читательской грамотности, интереса к чтению, умения и навыков работы как с научным, так и художественным текстом. Поэтому основы умений работать с информацией должны быть заложены уже в начальных классах.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для неё являются уроки литературного чтения, на которых дети учатся работать с текстом, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и получать для себя новую информацию. Поэтому перед учителем начальных классов стоят непростые задачи: формировать у учащихся навыки осознанного чтения и анализа художественного текста, развивать творческое мышление и читательский интерес.

На решение этих задач направлены разные технологии и приемы обучения. На мой взгляд, наиболее эффективными приемами работы с текстом являются приемы технологии развития критического мышления (далее – ТРКМ), способствующие формированию читательской грамотности: выделение главной мысли текста, нахождение в тексте или составление предложений, наиболее полно отражающих главную мысль произведения, составление плана произведения, подбор пословиц к произведению, нахождение в тексте слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героев произведения и т.д. Все эти упражнения способствуют пониманию учащимися изучаемого произведения, а значит, способствуют формированию читательской грамотности.

Среди всех приемов ТРКМ хочу выделить прием «Чтение с остановками». Данный прием предполагает анализ содержания смысловых фрагментов незна-

комого учащимся текста и предугадывание дальнейшего развития сюжета. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. Работая с текстом, таким образом, каждый ребенок имеет возможность размышлять, фантазировать, высказать свою точку зрения, свои предположения.

Использование приема «Чтение с остановками» предполагает реализацию нескольких последовательных этапов.

1. Подготовительный этап. На данном этапе обсуждается только заглавие произведения и, возможно, эпиграф к уроку, который максимально приближен к теме текста. Опираясь на фамилию автора, заглавие, иллюстративный материал, дети высказывают свои предположения о типе и теме текста, его героях, содержании. (Ребята могут порассуждать, о чем будет текст).

2. Основной этап. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней, которые заставляют вдумываться в текст и помогают лучше усвоить его содержание. Лучше всего использовать «Толстые и тонкие вопросы» или «Ромашку Блума». Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о содержании. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления одновременно является предугадыванием следующего фрагмента. (Обязательно следует задавать вопрос: «А что произойдет дальше и почему?»).

3. Рефлексивный этап. Организация работы с полным текстом. (Учащиеся осмысливают текст и выражают свои читательские впечатления).

4. Творческий этап. Финальная работа по тексту проводится в виде групповой творческой работы: написать синквейн, подобрать пословицы, составить «ромашку» вопросов и ответов, создать обложку для книги. Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Благодаря использованию на уроках литератур-

ного чтения таких форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Познакомиться с особенностями реализации данного приема предлагаем на примере урока литературного чтения в III классе по изучению рассказа Е. Пермяка «Чужая калитка».

Цель урока – ознакомление учащихся с произведением Е.А. Пермяка «Чужая калитка», анализ произведения, характеристика главных героев.

Задачи урока: совершенствовать навыки осознанного выразительного чтения (осмысливать заглавие произведения, прогнозировать по нему содержание текста, учить находить в читаемом произведении поучительный смысл);

способствовать развитию памяти, внимания, коммуникативных навыков, речи;

создать условия для воспитания у учащихся трудолюбия, ответственности, хозяйственности, скромности и отзывчивости.

Тип урока – урок изучения нового материала.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые.

Используемые методические приемы ТРКМ: «Чтение с остановками», «Прогноз», «Верно-неверно».

Формы познавательной деятельности детей: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 3 класс, 1 часть, В.С. Воропаева, презентация, портрет Е.А. Пермяка, сигнальные карточки, текст и иллюстрации к рассказу «Чужая калитка», видеокнижка к рассказу Е.А. Пермяка «Чужая калитка», карточки с заданиями для работы в группах.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап.

Для ребят звенит звонок,

Начинается урок.

Время даром не теряйте,

На вопросы отвечайте,

Дружно тему обсуждайте.

Не пройдет ваш даром труд,

Знания пользу принесут.

1. Проверка домашнего задания.

Вспомним, с каким произведением познакомились на прошлом уроке?

Какое было задание на дом? Давайте проверим знание текста в виде игры «Данетка».

2. Игра «Данетка» по рассказу Л.Н. Толстого «Акула». (У детей сигнальные карточки с зеленым и красным цветами. Если всё верно, дети показывают круг зелёного цвета, если есть ошибки – красного.)

1. Верно ли, что корабль стоял у берегов Африки? Да

2. Верно ли, к вечеру установилась прохладная погода? Нет

3. Верно ли, что капитан отдал приказ «Купать-

ся!»? Да

4. Верно ли, что матросы купались между кораблем и берегом? Нет

5. Верно ли, что два мальчика стали плавать в открытом море, потому что им не хватило места в общей купальне? Нет

6. Верите ли вы, что они поплыли наперегонки к тому месту, где был бочонок над якорем? Да

7. Верно ли, что отцом одного из мальчиков был старый артиллерист? Да

8. Верите ли вы, что он вначале кричал сыну «Плыви быстрее!» Нет

9. Верите ли вы, что он стал кричать потом мальчикам «Стойте! Остановитесь!» Да

10. Верите ли вы, что появился пиратский корабль? Нет

11. Верите ли вы, что матросы спустили лодку и поплыли к мальчикам? Да

12. Верите ли вы, что помощь матросов могла не успеть, потому что акула была слишком близко? Да

13. Верите ли вы, что артиллерист услышал визг мальчиков и выстрелил из ружья в акулу? Да

14. Верите ли вы, когда дым рассеялся, люди на корабле увидели, как акула исчезла? Нет

15. Старый артиллерист поднялся, когда услышал общий радостный крик? Да

3. Работа по карточкам. (Учащиеся восстанавливают план для пересказа рассказа Л.Н. Толстого «Акула» и сверяют правильность по ключу-ответу).

План

Команда: «Купаться!»	2
Жара на корабле	1
Появляется акула, это видит отец одного из мальчиков	4
Отец мальчика стреляет по воде	8
Чудовище убито, мальчиков спасают	9
Двое мальчиков уплывают в открытое море	3
Ребята не слышат предупреждений об опасности	5
Матросы спускаются в лодке на воду	6
Ребята замечают акулу и расплываются в разные стороны	7

Ключ к ответу:

План

1. Жара на корабле.

2. Команда: «Купаться!»

3. Двое мальчиков уплывают в открытое море.

4. Появляется акула, это видит отец одного из мальчиков.

5. Ребята не слышат предупреждений об опасности.

6. Матросы спускаются в лодке на воду.

7. Ребята замечают акулу и расплываются в разные стороны.

8. Отец мальчика стреляет по воде.

9. Чудовище убито, мальчиков спасают.

4. Пересказ рассказа Л.Н. Толстого «Акула» по плану.

II. Целеполагание (стадия вызова).

1. Речевая разминка. Упражнение «Разбросанные чистоговорки» (Дети соединяют части чистоговорок и читают.)

Ра-ра-ра –	у нас в руках шары
Ры-ры-ры –	из трубы бежит вода
Ру-ру-ру –	начинается игра
Да-да-да –	с мамой я домой иду
До-до-до –	бью рукою по шару
Ду-ду-ду –	на дереве гнездо

2. Работа с пословицей «Добрые дела красят человека».

(Дети читают медленно, с ускорением, тихо, громче. Читают сначала с вопросительной, а потом с восклицательной интонацией. Интонационно выделяют голосом каждое слово пословицы)

Сегодня на уроке мы будем читать произведение, в котором рассказывается о добрых делах детей. Его название вы сможете прочитать по буквам русского алфавита.

Прием «Потерянные буквы»

R F Ч QY N Ж G Z A I Я D K Z AVNL RQIWTZKLA
(«Чужая калитка»)

Этот рассказ написал Евгений Андреевич Пермяк. Во втором классе вы уже знакомы с его рассказом «Торопливый ножик», в этом году изучали его сказку «Семьсот семьдесят семь мастеров», которые посвящены теме труда.

3. Игра-предположение «Угадай-ка». Прием «Прогнозирование по названию».

Предположите, о чем может быть это рассказ? Попробуйте представить, кто может быть героем этого рассказа? А как вы думаете, когда калитка может стать чужой? *(Предположения учащихся.)*

Зная тему урока, какую цель поставим перед собой на уроке? *(Высказывания учащихся.)*

Сегодня на уроке мы будем обсуждать прочитанное, говорить о его героях, их поступках, рассуждать, анализировать и делать выводы, определим главную мысль рассказа, будем учиться кратко пересказывать этот рассказ.

III. Операционно-деятельностный этап (стадия осмысления).

1. Знакомство с жизнью и творчеством Е.А. Пермяка.

Прежде чем перейти к чтению рассказа «Чужая калитка» я предлагаю прочитать биографию писателя и найти важные события его жизни.

Евгений Андреевич Виссов (Пермяк) родился 31 октября 1902 года в городе Перми на Урале. Этот город сыграл большую роль в его жизни: недаром писатель своей настоящей фамилии предпочел псевдоним Пермяк. Отец был почтовым служащим и умер, когда Евгению было 3 года. Матери было нелегко воспитывать сына. Детство и юношеские годы прошли в

маленьком городке Воткинске, где мальчик жил с бабушкой, дедушкой и тетей, которые его очень любили и заботились о нем. Часто они ездили по городам и поселкам Урала, и Евгений Андреевич с детства был знаком с жизнью рабочих заводов, приисков и рудников. «С топором, молотом, зубилом, с инструментами вообще я подружился до знакомства с таблицей умножения», – вспоминал Е. Пермяк. Будущий писатель учился в школе, где было обязательным изучение одного из семи ремесел, пять из которых были с успехом освоены: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Евгений Андреевич любил писать о детях, их поступках, переживаниях, умении дружить. Писателю хотелось, чтобы юные читатели поняли: красота человека «...не в одежде, не в кудрях на пустой голове, не в холёной руке, а в том, что руки эти делать могут».

(Учащиеся самостоятельно читают биографию и простым карандашом подчеркивают слова, которые можно записать жирным шрифтом. Учащиеся зачитывают свои ответы, и учитель крепит полоски с опорными словами под портретом писателя на доске)

2. Работа с рассказом Е.А. Пермяк «Чужая калитка».

Первичное восприятие текста. Прием «Чтение с остановками» (Дети слушают авторское чтение и следят по учебнику. В некоторых местах учитель прерывает чтение, предлагает спрогнозировать дальнейшее развитие событий, задавая первый вопрос: что из ваших предположений сбылось?, а затем повторный вопрос: «А что будет дальше?»).

Чтение фрагмента «Трудолюбивый мальчик Алеша» (от начала до слов «Все началось с того, что пошел он с дедом в лес тетеревов добывать»)

Вопросы:

Каким рос Алеша в семье?

Кто любил Алешу больше всех?

Как дедушка помогал Алеше расти хорошим человеком?

Почему мальчику хорошо жилось в своей семье?

Что, по вашему мнению, может произойти в рассказе дальше?

Чтение фрагмента «Чужая калитка» (от слов «А дорога в лес шла через садовый питомник...» до слов «Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал»)

Вопросы:

Что из ваших предположений сбылось?

Куда отправились дед с внуком?

Почему питомник был огорожен?

Что увидели Алеша с дедом, подойдя к питомнику?

Как отреагировал Алеша, когда увидел неисправную калитку?

Правда ли, что плохо быть чужой калиткой?

Как вы думаете, что произойдет дальше?

Чтение фрагмента «Старая скамейка» (от слов «Долго ходили по лесу» до слов «Прошла неделя, а может быть, и две»).

Вопросы:

Сбылись ли ваши предположения?

Что увидели Алеша и дедушка на просеке?

Что ответил дедушка на вопрос мальчика о том, чья скамейка?

Задумался ли внук после разговора с бабушкой? Как вы думаете, о чем?

А что же будет дальше?

Чтение фрагмента «Отремонтированная калитка и скамейка» (от слов «Прошла неделя, а может быть, и две», до слов «Дед опять заглянул внуку в глаза»).

Какие изменения обнаружил дедушка во второй раз по дороге в лес?

Что ещё планировал сделать Алеша?

Как вы думаете, догадался ли дедушка, кто это сделал?

А что же будет дальше?

Чтение фрагмента «Все вокруг наше» (от слов за лесом в это время поднялось позднее зимнее солнце и до конца)

Вопрос:

Как вы понимаете слова бабушки: «А ведь завод наш, как и вся наша земля, и все, что на ней есть»?

3. Проверка первичного восприятия произведения.

Понравился ли вам рассказ? Близки вы были в своих предположениях? Что особенно понравилось? Что взволновало? Какой герой вызвал симпатию?

Физкультминутка «К речке быстрой»

К речке быстрой мы спустились, (Шагаем на месте).

Наклонились и умылись. (Наклоны вперед, руки на поясе).

Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши).

Вот как славно освежились. (Встряхиваем руками).

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это брасс. (Круги двумя руками вперед).

Одной, другой – это кроль. (Круги руками вперед поочередно).

Все, как один, плывем как дельфин. (Прыжки на месте).

Вышли на берег крутой (Шагаем на месте).

Но не отправимся домой.

4. Словарная работа. Упражнение в чтении трудных, незнакомых слов, выяснение их лексического значения.

Игра «Диктор» (упражнение на четкое произношение трудных слов, выяснение лексического значения незнакомых слов).

Ма-лец, хват-ки-е, пи-том-ник, ще-кол-да, ча-щоба, кол-до-би-на, во-ло-чат, про-се-ка.

Малец – парень, подросток, мальчик.

Хваткие – ловко и цепко хватающий; хваткие руки.

Питомник – место, где выращивались молодые саженцы деревьев.

Щеколда – железная пластинка для запираения дверей.

Чашоба – то же, что и чаша.

Колдобина – рытвина, ухаб, неровная поверхность.

Просека – узкая дорога в лесу, очищенная от деревьев.

Ржа – покрытый ржавчиной, содержащий окислы железа

Еле ноги волочить (разг.) – идти с трудом от усталости.

Повторное чтение рассказа (самостоятельное чтение учащимися).

5. Анализ произведения с элементами выборочного чтения. Повторное чтение текста «Птичий базар» (жужжащее чтение).

А) Учитель задаёт по тексту «Тонкие» вопросы:

Каким мальчиком был Алеша? (Алеша Хомутов рос мальчиком старательным, заботливым и работающим).

Как относился к Алеше дедушка? (Любил и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чём можно не отказать).

Какое главное требование к работе было у дедушки? Найдите в тексте.

(Одного только от внука требовал: Если берёшься за дело, доведи его до конца. А если видишь, что дело тебе не по рукам, подожди, когда вырастешь).

Б) «Толстые» вопросы:

Почему Алеша решил отремонтировать калитку и скамейку? (Понял, что быть чужой, плохо).

Как вы думаете, догадался ли дед, кто отремонтировал скамейку и калитку?

Почему дедушка хотел поклониться и пожать руку человеку, починившему калитку? (Ему понравилось, что у калитки появился хозяин, и внук смог довести дело до конца).

Почему Алеша не признался в своем поступке? (Он был скромный, бескорыстный, сделал добро людям).

Зрительная гимнастика «Ах, как долго мы читали»

Ах, как долго мы читали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами).*

Посмотрите все в окно, *(Посмотреть влево–вправо).*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх).*

Мы глаза сейчас закроем, *(Закрывать глаза ладошками).*

В классе радугу построим, вверх по радуге пойдем, *(Посмотреть по дуге вверх вправо и вверх–влево).*

Вправо, влево повернем, а потом скатимся вниз, *(Посмотреть вниз).*

Жмурься сильно, но держись. *(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими).*

6. Обобщение по результатам анализа. Заключительная беседа.

Вопросы и задания

Какая главная мысль рассказа? *(Главная мысль этого рассказа в том, что не может быть в родной стране, на родной земле что-то чужое. Все вокруг наше, все свое и обо всем следует заботиться, как о своем собственном. Весь мир принадлежит нам, и нам отвечать за порядок в нем).*

Чему учит нас рассказ? (*Рассказ учит трудолюбию, ответственности, хозяйственности, скромности и отзывчивости*).

7. Творческая работа в группах.

1 группа «Аналитики». Прием «Паспорт главного героя».

Имя _____
Создатель _____
Прописка _____
Черты характера _____
Привычки, увлечения _____
Какие поступки совершил _____
Мое отношение к герою _____

(Дети выбирают нужные слова, характеризующие главного героя и составляют его паспорт: добрый, злой, скромный, внимательный, хвастливый, аккуратный, небезразличный, старательный, заботливый, трудолюбивый, равнодушный, ленивый, хозяйственный, трудолюбивый, сообразительный, умелый, догадливый).

2 группа «Собиратели местного фольклора» о труде «Пословица недаром молвится».

Работа с пословицами. Прием «Найди пару».

Задание: составить пословицы. Подчеркнуть пословицу, которая соответствует сюжету и идеи произведения, объяснить свой выбор. (*Скромный человек сам своих заслуг не оценивает*).

Чужой беды	а человека по делам.
Делано наспех	сам своих заслуг не оценивает.
Землю красит солнце,	разумный подход.
Дерево ценят по плодам,	подвиг славу принесет.
Скромный человек	надо уметь.
Мало хотеть –	не бывает.
Труд усердный к подвигу ведет,	и сделано на смех.

Учитель. Е.А.Пермяк считал, что только труд, старание, упорство помогут человеку стать мастером своего дела. Такими качествами и обладает герой его рассказа Алеша Хомутов.

3 группа «Корреспонденты». Работа с кубиком «Блума». На гранях кубика написаны слова: Почему... Объясни... Назови... Предложи... Придумай... Поделись... (Командир группы бросает кубик).

Задание: сформулировать вопрос к рассказу по той грани, на которую выпадет кубик.

Назови... Кто помогал Алеше расти хорошим человеком?

Предложи... Как бы ты поступил на месте Алёши?

Объясни... Почему Алеша не признался дедушке, что калитку отремонтировал он?

Придумай... Что было бы, если бы Алёша не починил калитку?

Поделись... Что больше всего тебе понравилось в этом рассказе?

Хороший ли человек Алеша?

4 группа «Режиссеры киноленты». Прием «Картинная хронология».

Задание: отрывки из текста соотнесите с иллюстрациями и расположите их согласно последова-

тельности событий в рассказе.

План
Трудолюбивый мальчик.
Чужая калитка.
Старая скамейка.
Свое, наше.

IV. Домашнее задание

Выберите один из вариантов домашнего задания:

1 вариант – выразительное чтение рассказа;

2 вариант – пересказ по плану.

Творческое задание: подобрать пословицы о труде.

V. Рефлексия. Подведение итогов.

Итак, мы выслушали выступления всех групп. Давайте, обобщим наши знания.

С каким произведением мы познакомились сегодня на уроке?

Кто его автор?

Что хотел сказать нам Евгений Пермяк своим рассказом?

Игра «Свободный микрофон».

– Представьте, что вам дали возможность высказать своё мнение о сегодняшнем уроке, употребляя следующие фразы:

Сегодня на уроке:

Я узнал...

Я научился...(составлять характеристику героя, давать оценку его поступков)

Я удивился ...

Было интересно

Было трудно

Я понял... (что быть трудолюбивым – это значит)?

Таким образом, следует отметить, что эффективность приемов ТРКМ, использованных на уроках литературного чтения для формирования читательской грамотности, зависит от системности их применения, а также от успешного сочетания с другими методами и приемами. Применение приемов и стратегий ТРКМ расширяет возможности учителя по развитию метапредметных навыков деятельности учащихся.

Список литературы

1. Гусева, Т.Н. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения / Т.Н. Гусева // ИНТОЛИМП. – 2017. – №2. – С. 34–37.

2. Зеленская, Н.А. Использование технологии «чтение с остановками» в формировании читательской компетентности / Н.А. Зеленская // Школьные технологии. – 2015. – №4. – С. 76–79.

3. Исаева, О.В. Работа с текстом как средство формирования читательской грамотности младшего школьника / О.В. Исаева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – №20. – С. 4056–4060.

4. Короткевич, З.В. Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма / З.В. Короткевич, Е.В. Маскевич. – Мозырь:

Содействие, 2008. – 56 с.

5. Московец Н.С. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://>

zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8266. –

Дата доступа: 08.07.2022.

Дата поступления в редакцию: 15.07.2022

Приложение

«Картинная хронология»



Трудолюбивый мальчик

Алеша Хомутов рос мальчиком старательным, заботливым и работающим. За это его очень любили в семье. Больше всех Алешу любил дедушка. Любил, и как мог помогал ему расти хорошим человеком.



Чужая калитка

Однажды Алеша с дедом пошли в лес на охоту и увидели, что в питомнике, где росли молодые деревья, калитка открыта настежь, потому что у нее щеколда оторвалась. Алеша недовольно сказал, что у калитки плохой хозяин. А дедушка добавил, что плохо быть чужой калиткой.



Старая скамейка

Они пошли дальше и по пути присели отдохнуть на скамейку. Алеша спросил у дедушки, чья это скамейка? Дедушка ответил, что скамейка ничья. Однажды ее построил неизвестный человек и с тех пор люди ею пользуются. Дедушка отметил, что скамейка скоро выйдет из строя, потому что у нее подопрели столбики. После этого Алеша задумался.



Результаты уроков деда



Свое, наше

Через неделю снова дед с внуком в лес отправились. Прошли через питомник и увидели, что чужая калитка и покрашена, и смазана, и щеколда новая блестит. Сказал дед, что у чужой калитки родня нашлась, и Алеша согласился. Вышли дед с внуком на просеку и вновь удивление — скамейка на новых столбах стоит, да той же краской, что калитка, покрашена. И вновь смотрит дед на Алешу и говорит, что поклонился бы тому человеку, кто это сделал. Отвечает Алеша, что не знает этого человека, но вспомнил, как ребята школьную изгородь поправляли.

За лесом поднялось позднее зимнее солнце. Оно осветило дым далёкого завода. Алёша залюбовался золотистым дымом. Дед заметил это и снова заговорил:

- А завод-то, Алеша, который дымит, тоже может ничьим показаться, если глядеть на него, не подумавши. А он наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Ефименко Мария Евгеньевна

Аннотация. Публикация посвящена описанию системы работы по формированию правильной осанки у детей 5–7 лет, включающей как развитие мышечно-двигательных представлений о правильной осанке, так и способности ее сохранять при выполнении и специальных физических упражнений в частности, и физических упражнений в целом. Определяется состав комплекса специальных физических упражнений для формирования навыков правильной осанки, рассматриваются условия его использования в практике для развития достаточной двигательной активности и формирования мышечного корсета на физкультурных занятиях с воспитанниками.

Нарушения осанки являются наиболее распространенными заболеваниями опорно-двигательного аппарата у детей и относятся к числу сложных и актуальных проблем современной ортопедии. Дошкольный возраст — это основной период формирования осанки. В этом возрасте формируется мышечная си-

стема, укрепляется и растет скелет и совершенствуются движения. Это является важным компонентом в рамках подготовки воспитанников к обучению на первой ступени общего среднего образования, так как в школе дети много времени находятся в статичном положении.