

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИК ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ «ФОРУМ-ТЕАТР» И «ТЕАТР-ВЕРБАТИМ» ПРИ ПРОФИЛАКТИКЕ ЗАВИСИМОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ

Бондарева Татьяна Михайловна

Аннотация. Публикация посвящена рассмотрению возможностей применения интерактивных форм работы «Форум-театр» и «Театр-вербатим» в рамках профилактики зависимостей у подростков как одного из приоритетных направлений в практической деятельности педагога социального. Причины возникновения зависимостей у подростков разные. Как показывают проведенные соцопросы, подростки начинают курить, употреблять спиртные напитки чаще всего, чтобы быть такими, как все в компании, казаться взрослыми, снять стресс, девочки – чтобы похудеть, мальчики – чтобы быть «крутыми». Ответы разноплановые, затрагивают жизнь подростка в социуме, имеют под собой био-психо-социо-духовное основание. Методики интерактивной работы позволяют сделать деятельность социального педагога более эффективной.

Подросток должен быть физически здоров, психически устойчив, социально адаптирован, духовно богат, чтобы уметь сказать нет, иметь активную жизненную позицию, то есть иметь ресурсы противостоять зависимостям. А для этого нужно не рассчитывать на жизненные спонтанные сценарии, а, взяв ответственность за свою жизнь, находить выход из любой сложной ситуации. Необходимо донести до подростков информацию о том, что употребление психоактивных веществ не только не способствует решению возникших личностных проблем, но усугубляет их. Подросток должен выработать осознанное отношение к психоактивным веществам, научиться ценить и сохранять собственное здоровье [1]. Так что необходимо сформировать у ребенка умение конструктивно справляться с неудачами в школе, переживать конфликты, уметь сказать нет, не прибегая к употреблению психоактивных веществ.

В работе педагога социального по профилактике зависимостей у подростков особое место занимают интерактивные формы работы, когда подростки включаются в совместную с педагогом деятельность по заданным правилам и условиям. В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах отражена суть интерактивного обучения [2].

Интерактивные формы работы делают возможным не только профилировать зависимости, но и способствуют личностному росту учащихся, в особенности тех, кто требует к себе повышенного внимания со стороны педагогов. Одними из интересных и продуктивных являются такие методические форматы, как «Форум-театр» и «Театр-вербатим» [5, 6].

Основоположником «Форум-театра» как формата импровизационного театра, интерактивного метода для поднятия важных тем и обсуждения прав человека является создатель народного театра Бразилии Августо Боаль. Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия, сам театр так и назывался – «Театр угнетенных». Суть же представления заключалась в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Содержание адаптированной нами методики «Форум-театр» состоит в следующем. Подростки сами предлагают ситуации из жизни, обсуждают их, пишут сценарий. Например, подросток хочет поднять настроение другу, который поругался с родителями, и предлагает ему употребить алкоголь в общественном месте. На протяжении 15–20 минут ребята разыгрывают мини-спектакль с мизансценами, в которых показаны причины, приводящие подростка к употреблению алкоголя. В финальной части мизансцена прерывается «стоп-кадром», и учащиеся из зрительного зала могут внести предложения, как, по их мнению, изменить ситуацию в лучшую сторону. С этого момента начинается новая версия мизансцены.

Существенным моментом является обсуждение проблемы со зрителями после мини-спектакля. Одна из особенностей «Форум-театра» – это отсутствие рекомендаций, как следует поступать. В конечном счете выбор делает сам подросток.

«Театр-вербатим» – это метод документального театра. В переводе с латинского «*вербатим*» значит «*дословно*». По своей сути это техника интервьюирования конкретного человека. Такой формат разработан и поддерживается известным лондонским театром «Ройал Корт», который был открыт в Лондоне в 1956 году как первый репертуарный театр, определивший себе цель ставить пьесы современных авторов на злободневные сюжеты.

В практике профилактики зависимостей у подростков формат «Театр-вербатим» представлен следующим образом: учащимся выбирается тема, потом ими на эту тему берется интервью (например, у подростка, который выпил большое количество алкоголя в компании друзей и попал в реанимацию с признаками отравления). В рамках подготовительного этапа социальный педагог проводит беседу с подростками, предлагая им ответить на пять вопросов: 1 – «Что вы знаете об этой проблеме?», 2 – «Сталкивались ли вы в жизни с этой проблемой?», 3 – «Какие положительные и отрицательные моменты этой проблемы вы видите?», 4 – «Каковы пути решения этой проблемы?», 5 – «Каково ваше отношение к этой общественной проблеме?».

Идет обсуждение, каждый подросток формулиру-

ет и высказывает свою точку зрения. Мнения озвучиваются разные, однако часто детям трудно сформулировать мысль, они не знают, как ответить на заданные вопросы. Совместными усилиями пишется сценарий, проводятся репетиции. Затем мини-спектакль демонстрируется учащимся.

После просмотра проводится обобщающая работа с учащимися, когда и зрители, и ведущий активно обсуждают специфику проблемы, пути ее решения.

Таким образом, используемые методики «Форум-театр» и «Театр-вербатим» интересны в первую очередь тем, что подростки включаются в процесс обсуждения проблемы непосредственно, во время создания и представления мини-спектакля. По сравнению с классической театральной постановкой эти технологии имеют ряд преимуществ, связанных с тем, что зритель здесь не пассивный, а активный, мыслящий, который хочет высказать свою точку зрения, ищет решение и может повлиять на ход спектакля. В «Форум-театре» подросток в роли актера может быть услышанным, а это для подрастающего поколения очень важно.

«Театр-вербатим» привлекает подростков тем, что есть возможность услышать альтернативные мнения сверстников, которые дают интервью, высказывают свою точку зрения в связи с проблемной ситуацией, актуальным для них вопросом, находящимся в рамках общей темы – употребление психоактивных веществ, развитие зависимости от них. Моделирование ситуаций, основанных на реальных событиях, повышают практическую ценность и эффективность профилактической работы.

Интерактивные формы работы позволяют подросткам попробовать взять на себя часть обучающих функций педагога, обрести самостоятельность, став частью содружества людей, которые пытаются найти оптимальные варианты решения социальных

проблем. Вовлеченность в методические форматы «Форум-театр», «Театр-вербатим» наделяют подростков опытом переживания, освоения нового учебного опыта, личной рефлексии, толерантного отношения друг к другу.

Данные методики интерактивной работы помогают изменять мировосприятие подростков, чтобы они не рассматривали употребление психоактивных веществ как действенный механизм решения проблем, возникающих в сложных жизненных ситуациях, приняли жизнь как безусловную ценность, которую нужно беречь.

Список литературы

1. Богданчиков, В. Энциклопедия независимости / В. Богданчиков, О. Болдырев, А. Сурайкин. – М.: «Авион», 2009. – 159 с.
2. Воронцов, Д. Профилактики зависимостей подростков в вопросах и ответах: практическое пособие для родителей и педагогов / Д. Воронцов, Л. Занина, В. Савченко. – М.: Кредо, 2015. – 70 с.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Астрель, 2010. – 238 с.
4. Горбатенко, Л.С. Родителям и педагогам: всё о наркомании / Л.С. Горбатенко. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 354 с.
5. Крашениникова-Хайт, М. Форум-театр для чайников, или как создать спектакль форум-театра: методическое пособие от центра толерантности / М. Крашениникова-Хайт. – М.: Издательское решение, 2018. – 52 с.
6. Крымко, Ф. Современный английский театр / Ф. Крымко. – М. Искусство, 1963. – 256 с.
7. Лёжнева, Ю.А. Школа здоровья / Ю.А. Лёжнева, Е.М. Люсько. – Минск: Красико-Принт, 2006. – 172 с.

Дата поступления в редакцию: 25.03.2022

ОРГАНИЗАЦИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ПОДРОСТОК БЕЗ КОНФЛИКТА. АКАДЕМИЯ СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА»

Томашевич Татьяна Александровна

Аннотация. В статье изложен опыт создания и реализации действующего социального проекта. В современном мире социальный проект является актуальным направлением в работе педагога социального. Это направление работы позволяет в установленные сроки разрешить насущную для участников социального проекта проблему.

Разработанное инициатором социальное нововведение традиционно определяется как социальный проект. Важность, эффективность социального проектирования в современной практике общественного устройства обуславливают актуальность создания и реализации социального проекта, выступающего одним из направлений в работе педагога социального. Целью деятельности по социальному проектированию, в том числе на уровне общего среднего образо-

вания, является создание, модернизация или стабилизация социально значимой для общества ценности, несущей положительные последствия после осуществления. Основной особенностью проекта является то, что он всегда направлен на решение проблемы, с которой столкнулись целевые группы [1]. Проект призван способствовать целенаправленному переводу текущего проблемного состояния в желаемое, отрицательной ситуации в положительную [2].