

РОЛЬ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Кириллова Елена Викторовна

Аннотация. Статья содержит теоретические и практические материалы по изучению алфавита детьми с особенностями психофизического развития. В основе комплекса лежит идея игрового занятия двигательной направленности с кинезиологическими упражнениями «Развивающая азбука с элементами хореографии». В работу вошло описание идеи проекта, его основные компоненты. Коррекционные упражнения, из которых состоит игра «Развивающая азбука с хореографическими элементами», предназначены для облегчения процесса обучения детей чтению в игровых подвижных формах. В рамках метапредметных связей одновременно происходит знакомство учащихся с птицами. Игровая модель может быть использована учителями-дефектологами общеобразовательных и коррекционных школ, родителями, педагогами коррекционных классов.

Формирование у детей навыков чтения и письма – одна из важнейших стартовых задач обучения в школе. От того, насколько хорошо будут развиты у ребенка начальных классов навыки чтения и правописания, зависит успешность его дальнейшего обучения, способность усваивать языки, математику, историю и другие учебные предметы. Навыки чтения формируются на основе знания букв, корреляции видимого образа буквы и звукового обозначения, умений объединения изученных букв в слоги и слова. Недостаточное развитие фонематического восприятия и буквенного гнозиса вызывает у детей трудности формирования чтения и письма. Учащиеся с особенностями психофизического развития испытывают сложности с освоением букв и соотношением их образа со звуком. Зачастую проблема заключается в несбалансированном межполушарном взаимодействии, незрелости высших психических функций.

Помочь в этом может мнемотехника как система эффективного запоминания информации, основанная на построении ассоциаций и комплексов кинезиологических упражнений для развития обоих полушарий мозга. Правое полушарие отвечает за воображение, эмоции, фантазии, творчество. Учащиеся с ведущим правым полушарием имеют склонности к танцам, музыке, рисованию. Левое полушарие отвечает за лингвистические способности, синтез, анализ. Люди с ведущим левым полушарием имеют возможность последовательно обрабатывать информацию, логически мыслить.

Обучение детей с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР) чтению имеет свои специфические особенности: быстрый темп изучения букв в соответствии с программой и сложности в обучении учащихся при несформированном межполушарном взаимодействии; необходимость задействования всех возможных сенсорных анализаторов у учащихся с ОПФР.

Эффективное обучение детей с ОПФР чтению возможно при использовании методики корреляции кинезиологических упражнений, мнемотехники и логоритмики для обучения алфавиту «Развивающая азбука с элементами хореографии».

В инструктивно-методическом письме Министер-

ства образования Республики Беларусь «О работе в 2021/2022 учебном году педагогических коллективов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования, образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью» указано следующее: «Работу по предупреждению дислексии, дисграфии и дизорфографии необходимо осуществлять по следующим направлениям: развитие сенсомоторной сферы (зрительного и слухового восприятия, темпо-ритмического чувства, графомоторных умений); развитие внимания, памяти, мышления; совершенствование фонематического слуха и на их основе формирования базовых операций языкового анализа синтеза и обучения грамоте; развитие мотивации, умений планировать свою деятельность, обнаруживать ошибки в процессе деятельности и т.д.» [2]. Речь идет не о предметных компетенциях, необходимых для выполнения определенных узконаправленных заданий, а о метапредметных, универсальных компетенциях, наличие которых позволяет ученикам находить верные решения в жизненных ситуациях, побуждает к сотрудничеству и сотворчеству.

Разработанная авторская игровая модель для коррекционной работы нацелена на изучение учащимися алфавита и лексической темы «Птицы» с использованием хореографических элементов. (Приложение 1).

Цель – формирование буквенного гнозиса и праксиса в коррекционной работе посредством применения игровой модели, включающей мнемотехнику, хореографические (кинезиологические) элементы, логоритмику.

Задачи:

- познакомить учащихся с мнемоническими приемами запоминания;
- отработать на практике применение хореографических упражнений;
- обеспечить усвоение алфавита с помощью речевых, упражнений и схем.

При коррекционной работе над изучением алфавита с использованием хореографических элементов у учащихся с ОПФР необходимо учитывать следующую

щие принципы:

1. Принцип комплексности.

У ребенка в младшем школьном возрасте формируется интерес и познавательные способности. Результатом интеграции содержания обучения детей должно быть формирование у них новых глобальных понятий и умений, чего невозможно добиться изолированно, в рамках изучения одного предмета. Комплексный подход при работе над формированием чтения предполагает учет всех разделов программы школьного обучения по таким предметам, как русский язык, ритмика, физкультура, музыка.

2. Принцип системности.

Коррекция нарушений в овладении навыками чтения осуществляется в процессе развития у детей высших психических функций, различных звеньев овладения чтением с учетом их тесного взаимодействия и системных связей. Первоначально формируется буквенный гнозис. Дидактический материал подбирается таким образом, чтобы в процессе коррекции знания постепенно закреплялись, умения автоматизировались и систематизировались.

3. Принцип практикоориентированности, то есть конструирование ситуаций, с которыми учащиеся могут столкнуться в реальной жизни, например, диалоги в школе, на улице, в магазине, в транспорте, обсуждение актуальных тем.

4. Принцип лично ориентированной направленности обучения, то есть стимулирование у учащихся стремления высказывать свое мнение, рассказывать о себе, активно обсуждать актуальные вопросы и темы.

5. Принцип инклюзии.

Приоритетным фактором в реализации принципа инклюзии в учреждении образования является сотрудничество и активное взаимодействие с семьей учащегося с ОПФР. Особенности межличностных взаимоотношений в семье, специфические регуляторы семейной системы и отношение родителей к особенностям ребенка оказывают значительное влияние на развитие личности учащегося с ОПФР.

Одним из наиболее распространенных направлений нейропсихологической коррекции для учащихся с ОПФР является сенсомоторная коррекция. Сенсомоторная коррекция через двигательные и игровые упражнения позволяет решать такие задачи, как учить чувствовать свое тело и пространство вокруг; развивать зрительно-моторную координацию; учить концентрировать слуховое и зрительное внимание; формировать правильное взаимодействие рук и ног; учить последовательно выполнять действия, разбивая их на ряд задач [1].

Для формирования буквенного гнозиса педагоги используют приемы узнавания буквы: в неправильном пространственном расположении, зашумленные, недописанные буквы, узнавание буквы по ее зеркальному изображению, определение и называние буквы, наложенной друг на друга.

Для педагогов важная цель – сделать процесс кор-

рекции и обучения эффективным. Опыт показывает, что для ее достижения необходимо сделать процесс обучения и коррекции интересным, максимально вовлекая в него каждого ученика. Человек способен осваивать новые умения только в ходе активной самостоятельной деятельности, а это значит, что учителю-дефектологу необходимо организовать работу с учетом индивидуальных запросов и потребностей учащихся, отказаться от обычных занятий и формальной оценки результатов. Использование нетрадиционных форм заданий повышают мотивацию и развивают творческие способности детей.

Приведем пример использования методики «Развивающая азбука с хореографическими элементами» на коррекционном занятии.

I. Организационно-мотивационный этап.

Задача: мотивировать учеников к совместной деятельности.

Прием «Букет настроения».

Приветствие, предложение каждому ребенку выбрать цветок в зависимости от настроения и назвать свое имя.

Например, «Меня зовут Маша, я выбираю ромашку красного цвета, потому что у меня веселое настроение».

II. Этап актуализации знаний.

Задача: определить уровень подготовки учащихся.

Называть буквы, изображенные на картинках. «Разминка» для мышц тела.

III. Демонстрационный этап.

Задача: обеспечить личностное целеполагание участников.

На основе темы занятия учащиеся формулируют его цель и задачи с помощью глаголов: выучить, запомнить, изучить, усвоить. Задачи озвучиваются каждым ребенком.

IV. Информационно-деятельностный этап.

Задачи: организовать изучение теоретических сведений о хореографии и мнемотехнике, практическую деятельность участников по вербализации с движением.

Мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание путем образования искусственных ассоциаций. Мы знаем, что мышление учащихся I–IV классов носит наглядно-образный характер. Предлагаем родителям с ребенком поиграть дома: вылепить букву из теста, нарисовать ее на рассыпанной по блюду манке (на бумаге, на песке, на снегу), выложить из палочек, ниток, заштриховать, раскрасить. Поэтому, чтобы ребенок запомнил букву, ее нужно сделать яркой, создать ее клип, «образ» с помощью картинки, ассоциации, кинезиологического упражнения и речевки [5].

Связь стихов и жеста, стихов и движения органична для природы человека. Восприятие движения активно, оно вызывает действие, организованное во времени и пространстве. Неслучайно с давних пор отмечались большие возможности пластического дви-

¹ Мнемоника (от греч. «искусство запоминания»).

жения в физическом развитии подрастающего поколения. Особенностью является гармоничное развитие тела, без гипертрофии тех или иных мышц.

Успешному запоминанию способствует соблюдение некоторых условий: 1 – установка на запоминание, мотивация; 2 – заинтересованность, так как интересное запоминается быстрее; 3 – красочность, так как легче запоминается необычное, вызывающее яркие эмоции; 4 – образность, так как зрительная память у детей долговременнее, если опирается на образы.

С мнемотехниками мы постоянно имеем дело: это «крестик» на руке, когда хотим вспомнить информацию; это запоминание цветов радуги с помощью фразы о фазане; это созвучия или рифмовки для запоминания алфавита и карточки с изображением в разных местах помещения (комната Цицерона) и многое другое. Важно объяснить ребенку, как находить ассоциации правильно; между буквой и ассоциацией должна быть связь, которая объединяет их в единое целое. Цепочка между буквой и ассоциацией может быть и очень отдаленной, но только в том случае, если ученик придумал ее сам. Ассоциации бывают словесные, графические и комбинированные. Рассмотрим комбинированную, основанную на картинках с изображением кинезиологических упражнений и речевек «Птицы».

Например: буква «А».

Аист к нам летит весной (поднять руки вверх; левая внутрь).

Аист помнит дом родной^[6] (правая ладонь наружу) ^[4].



1-й этап. Запоминать рифмовку, которая начинается с нужной буквы алфавита «А».

Цели: развивать умение внимательно слушать педагога, читающего речевку. Совершенствовать умение четко проговаривать, заучивать две строки сначала хором, все вместе, затем самостоятельно.

2-й этап. Разучивать кинезиологическое (хореографическое) упражнение.

Цели: развивать кинестетическую основу движения, динамическую организацию и координацию движений, зрительно-пространственную организацию моторики с помощью ассоциаций².

3-й этап. Соединить речь с движением.

Цели: систематизировать, перекодировать, вербализировать и творчески интерпретировать необходимую информацию, формировать навыки ритмизованной речи, что улучшает мыслительную деятельность, синхронизирует работу полушарий³.

Карточки с изображениями буквы и упражнения подсказывают алгоритм действия.

«Обучение в команде» – командно-игровая деятельность с помощью соревновательного турнира является необходимой в коррекционной работе. Дети с удовольствием выполняют общие задания:

озвучить букву, изображенную на картине;

найти картину со схемой упражнения на заданную букву;

исполнить кинезиологическое упражнение на заданную букву;

узнать изображение птицы на картине.

Победителем становится команда, собравшая больше звездочек.

V. Заключительный этап. Рефлексия.

Задачи: определить возможность использования полученных знаний в практической деятельности.

Обратная связь: «Что нового вы узнали?», «Как вы считаете?», «Понравились вам упражнения?»

Прием «Я сегодня. Я завтра». Необходимо продолжить следующие фразы.

Я сегодня: узнал, понял, увидел, научился, смог.

Я завтра: смогу, освою, займусь, создам.

У детей с ОПФР наблюдается отставание в формировании фонематического слуха, то есть умения слышать составные части слова, нарушение мелкой и общей моторики, слабость движений и координации всех функций, двигательная расторможенность, что создает трудности при обучении грамоте и может привести к неуспеваемости в школе. Использование учителем-дефектологом двигательных игр с хореографическими элементами на коррекционно-педагогической работе помогает заинтересовать и увлечь учащегося, развивать моторику и речевое дыхание, голос, в ненавязчивой форме организовать многократное повторение слов с автоматизируемыми и дифференцируемыми звуками, произнесение нужных словосочетаний и предложений, зачастую однообразных и рутинных. Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма.

Проведенная через 4 месяца занятий по методике «Развивающая азбука с элементами хореографии в коррекционной работе с младшими школьниками» экспресс-диагностика показала улучшение овладения учащимися алфавитом на 50%.

Для выявления у учащихся I класса предрасположенности к нарушениям чтения рекомендуется проводить обследование с использованием методики: Фотековой Т.А. «Тестовая методика устной речи младших школьников»; Ахутиной Т.В. «Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов»; Баль Н.Н., Захар-

²Комплекс кинезиологических упражнений позволяет активизировать межполушарное взаимодействие. Кинезиологическими упражнениями пользовались Гиппократ и Аристотель. «Гимнастика мозга» – ключ к развитию ребенка: интеллекта, физического и психического здоровья. В результате освоения кинезиологических упражнений и нейрогимнастики у детей развиваются когнитивные способности и высшие психические функции, происходит коррекция поведенческих и эмоциональных проблем.

³Развить межполушарные связи очень просто, если мы вспомним, что за работу полушария отвечает противоположная сторона тела, то есть, выполняя движения правой рукой или ногой, мы активизируем левое полушарие, а работая левой рукой или ногой – правое. Выполняя движения одновременно двумя руками, мы сможем развивать межполушарные связи, что способствует запоминанию, повышает устойчивость внимания, активизирует процессы чтения и письма.

ченя И.А. «Обследование чтения и письма у младших школьников»; скрининговое изучение с использованием стандартной методики Корнева А.Н. «Методика раннего выявления дислексии».

Из 8 учащихся первого класса образовали 2 группы.

1-я группа в составе 4 учащихся занималась по методике «Развивающаяся азбука с элементами хореографии в коррекционной работе с младшими школьниками», изучив алфавит с 15.09.2021 по 15.01.2022 (в течение четырех месяцев). Качество овладения навыками чтения в первой группе выше, чем во второй группе: чтение слоговое с переходом на слитное.

2-я группа в составе 4 учащихся занималась по обычной программе с 15.09.2021 по 15.05.2022. Качество овладения навыками чтения во второй группе ниже, чем в первой группе: чтение побуквенное.

При составлении экспресс-диагностики были взяты за основу скрининговые тесты Корнева А.Н. «рядоговорение, ритмы, кулак – ребро – ладонь, тест фонетической сегментации, тест оценки фонологическооперативной памяти» [3], добавлены в карту изучения уровня сформированности навыков чтения у учащихся гласные и согласные, прямые, обратные слоги, односложные, двусложные, трехсложные, четырехсложные слова, словосочетание, предложение, текст. (Приложение 2).

Для эффективности коррекционного процесса необходимы: актуализация личного опыта учащихся, взаимосвязь этапов, смена видов деятельности, поэтапная рефлексия и наличие постоянной обратной связи.

Проверка в форме самоконтроля, взаимосвязь, игры, создание системы поощрения за самостоятельно выполненные задания позволят сделать занятия более содержательным, эффективным, интересным, способствуют повышению учебной мотивации и качества обучения. Действенным инструментом обратной связи является прием «Трехцветный светофор» (элемент стратегии активной оценки), а также именные палочки (вызов ученика по жребию).

Прием «Алфавит». Обобщая полученную информацию, выполняем задание: подобрать существительные к первым буквам слова азбука (ассоциативная головоломка) на каждую ее букву.

А – актуальность.

З – занимательность.

Б – безаппеляционность.

У – универсальность.

К – коммуникативность.

А – активность.

Таким образом, в результате правильно органи-

зованного коррекционного обучения у детей активизируются познавательные процессы: обогащается воображение, развивается наблюдательность и произвольность внимания, происходят положительные сдвиги в выполнении мыслительных операций. А использование занимательных нестандартных упражнений в коррекции речевых нарушений у детей младшего школьного возраста способствует развитию движений пальцев рук, что тесно связано с развитием речи.

Коррекционные упражнения, из которых состоит игра «Развивающаяся азбука с хореографическими элементами», предназначены для облегчения процесса обучения детей чтению и знакомству с птицами в игровых подвижных формах.

Список литературы

1. Варенова, Т.В. Метод сенсорной интеграции: профилактика и коррекция трудностей обучения у детей / Т.В. Варенова // Народное просвещение. – 2021. – №6. – С.38–39.

2. Инструктивно-методическое письмо «О работе в 2021/2022 учебном году педагогических коллективов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования, образовательную программу специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/spets-obr/instruktivno-metodicheskie-pisma/>. – Дата доступа: 21.06.2022.

3. Корнев, А.Н. Методика раннего выявления дислексии. – Режим доступа: <https://slogy.ru/blog...testirovanie...disleksii...deoshkoinikov>. – Дата доступа: 21.06.2022.

4. Селиверстов, В.И. Игры в логопедической работе с детьми / В.И.Селиверстов. – Москва: Просвещение, 1979. – С. 5–11.

5. Степанов, В. 18 знаменитых азбук в одной книге. Занимательные уроки / В.Степанов. – АСТ-ПРЕСС, 1996. – С 120–125.

6. Хитрюк, В.В. Реализация принципа инклюзии в образовании: организационно-методические условия / В.В. Хитрюк // Народное Просвещение. – 2021. – № 6. – С. 28–29.

Дата поступления в редакцию: 24.11.2022

Приложение 1

Птичья азбука

А

Аист к нам летит весной (поднять руки вверх, левая ладонь внутрь),

Аист помнит дом родной (правая ладонь наружу).

Б

Баклан кричит на берегу (поменять положение рук):

«Без моря жить я не могу!» (наоборот)

В

*Ворон этот не ворона (соединить руки в кулачки),
Ворон – важная персона (большими пальцами в стороны)*

Г

*Галка, сидя на плетне (повернуть кулачки и соединить),
Головой кивает мне (большие пальцы вместе).*

Д

*Дятел – врач лесного царства (скрестить руки перед грудью),
Дятел лечит без лекарства (тыльной стороной к себе).*

Е

*Еловик – веселый дрозд (повернуть руки),
Еловик – короткий хвост (ладонями к себе),
Еловик не любит скал (правая рука впереди) –
Елку он облюбовал (левой руки).*

Ж

*Журавлик длинноногий (пальцы в кулачках, руки накрест)
Ждет маму у дороги (левая рука впереди).*

З

*Зимородок – друг зимы (повернуть кулачки),
Зимородка знаем мы (большие пальцы в стороны).*

И

*Иволга не в клетке (поднять правую ногу):
Иволга на ветке (поднять левую руку).*

Й

*Й – зеленый попугай (поднять левую ногу),
Й – попробуй-ка поймай (поднять правую руку).*

К

*Коршун круг за кругом (поднять левую ногу вверх)
Кружится над лугом (повернуть туловище и руки влево).*

Л

*Ласточка все лето (ноги врозь)
Летает, как ракета (правая рука за голову, левая – за туловище).*

М

*Мухоловка-невеличка (левая рука на голову)
Майским днем снесла яичко (правая – ладонью на диафрагму).*

О

*Овсянка – говорушка (правая рука на голову)
Отправилась к подружкам (левая рука ладонью на диафрагму).*

П

*Пеликан поймал не мышку (правая рука ладонью к себе),
Пеликан поймал рыбешку (левая рука в кулачок).*

Р

*Рябчик – пестрые бока (правая рука не двигается) –
Так и рвется в облака (левая рука поворачивается).*

С

*Синица расписная (поднять согнутую левую ногу)
Свистит, не уставая (левую руку вниз, правую вверх).*

Т

*Тетерев не грозный (поднять согнутую правую ногу),
Тетерев серьезный (правую руку вниз, левую вверх).*

У

*Удод украшен хохолком (поднять согнутые в кулачки руки),
Удода дом в дупле сухом (2 пальца вверх, большой к кулачкам).*

Ф

*Филин криком лес тревожит (пальцы 1–2 соединить в кольцо),
Филин с буквой Ф похожи (остальные в кулаки).*

Х

*Хрустан чуть больше воробья (правая рука, пальцы 1–2 в колечко),
Хрустана в тундре видел я (левая рука, пальцы 1–2 сжаты)*

Ц

Цапля в сереньком платочке (правая рука, пальцы 1–2 сжаты)
Целый час стоит на кочке (левая рука, пальцы 1–2 в колечко).

Ч

Чибис в солнечной низинке (собрать руки перед грудью)
Чистит перышки на спинке (левая рука сверху над правой).

Ш

Шилоклювка не спеша (поменять руки)
Шла под шорох камыша (правая рука сверху над левой).

Щ

Щегол – красавец местный (согнуть руки перед грудью),
Щегол – певец известный (ладонью наружу, левая рука внутрь).

Ъ

Твердый знак не зверь, не птица (поменять положение рук),
Твердый знак летать боится (ладонью внутрь, левая рука вверх).

Ы

Ы как выть среди травы (правая рука ладонью наружу),
Ы легко найдете вы (левая ладонью внутрь).

Ь

Мягкий знак попал в букварь (поднять правую руку внутрь):
Мягкий знак принес глухарь (левую руку ладонью наружу).

Э

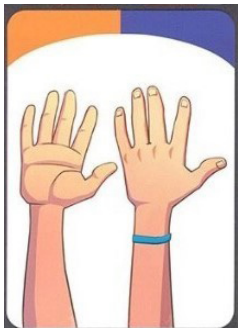
Эму – это страус гордый (ноги в стороны),
Экзотический и модный (вытянутые руки скрестить перед грудью).

Ю

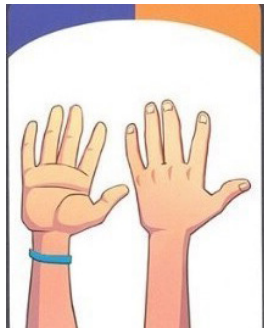
Юрок играет с ветерком (скрестить ноги),
Юрка еще зовут вьюрком (руки вытянуть вверх наружу).

Я

Ястреб ягод не клюет (релаксация: руки на голову):
Ястреб тетерева ждет (вдох – выдох).



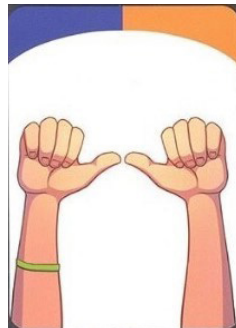
А



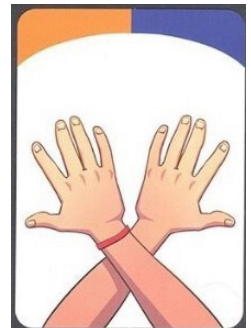
Б



В



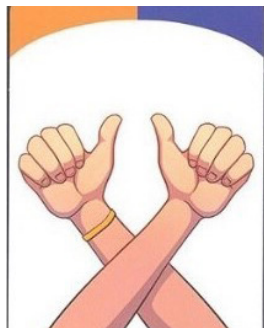
Г



Д



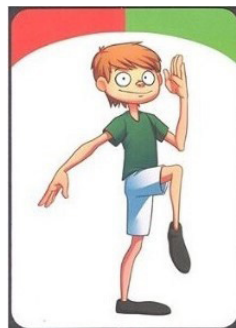
Е



Ж



З



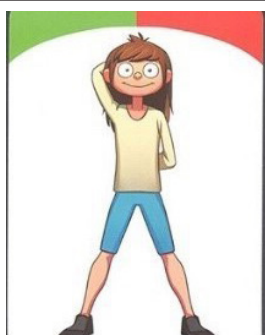
И



Й



К



Л



М



О



П



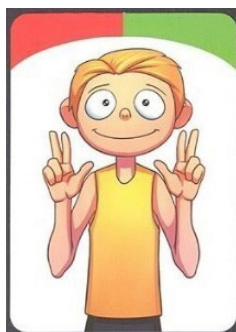
Р



С



Т



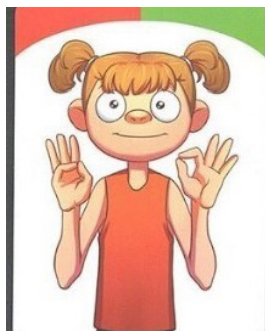
У



Ф



Х



Ц



Ч



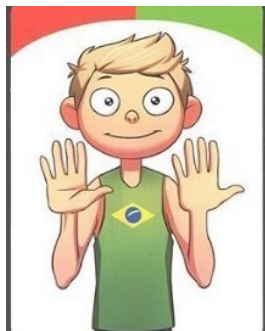
Ш



Щ



Ъ



Ы



Ь



Э



Ю



Я

Скрининг-диагностика уровня сформированности навыков чтения

Оценивание рядоговорения:

правильные ответы на оба вопроса – 0 баллов;

правильный ответ на 1 вопрос – 2 балла;

ни одного правильного ответа – 3 балла.

Оценка прямого и обратного счета:

более 6 слов – 0 баллов;

6 слов – 2 балла;

менее 6 слов – 3 балла

Оценка ритма:

воспроизведены 4 ритмических ряда – 0 баллов;

воспроизведены 2 ритмических ряда – 2 балла;

не воспроизведен ни один ритмический ряд – 3 балла.

Общая сумма штрафных баллов состоит из результатов оценки рядоговорения, повторения цифровых рядов и воспроизведения ритмов или последовательности действий.

Окончательная оценка:

до 5 баллов включительно – норма;

более 5 баллов присутствует риск формирования дислексии.

Карта изучения уровня сформированности навыков чтения у учащихся

<i>2№</i>	<i>Скрининговые тесты</i>	<i>Фамилия, имя, отчество, возраст</i>	
1	Рядоговорение: времена		
2	Рядоговорение: месяцы		
3	Рядоговорение: дни		
4	Прямой цифровой ряд		
5	Обратный цифровой ряд		
6	Простые ритмы		
7	Сложные ритмы		
8	Кулак – ребро - ладонь		
9	Гласные первого ряда		
10	Гласные второго ряда		
11	Согласные буквы		
12	Прямые слоги		
13	Обратные слоги		
14	Слоги с тремя согласными		
15	Односложные слова		
16	Двусложные слова		
17	Трёхсложные слова		
18	Четырёхсложные слова		
19	Словосочетание		
20	Предложение		
21	Текст		
22	Фонетическая сегментация		
23	Фонологическая память		
24	Чтение: слоговое, слитное		