

# ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА»

Кубарко Елена Владимировна

**Цель** – выявить композиционные особенности рассказа «После бала»; определить социально-нравственные проблемы рассказа; привить чувство ответственности за свои поступки, милосердия и гуманного отношения к другому человеку.

### Задачи:

актуализировать знания учащихся о творчестве Л.Н. Толстого; познакомить с историей создания рассказа «После бала»;

развивать понятие о композиции произведения, раскрыть композиционные особенности произведения при разборе и анализе отдельных эпизодов;

ввести понятие антитезы как основного композиционного приема в рассказе;

развивать умение связно излагать мысли, работать над языковыми средствами произведения;

формировать у учащихся понятия о личной ответственности человека за все, что он совершает в жизни.

**Оборудование:** классная доска, мультимедиа, телефоны, планшеты, презентация.

**По ходу урока используется музыкальное сопровождение:** П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс», «Мазурка», «Финальный вальс».

**Тип урока:** урок углубленной работы с текстом произведения с применением различных онлайн-сервисов.

Презентация к уроку:



Ход урока

## I. Организационный момент.

**II. Вступительное слово учителя и беседа, актуализирующая знания учащихся о творчестве Л.Н. Толстого:**

Творчество Л. Н. Толстого – одна из ярких страниц в истории русской литературы. (Слайд 1). Свыше двухсот произведений написано им. Каждое из них – отражение целой эпохи русской действительности. Кто же этот удивительный человек? Он вам знаком? Какие произведения Льва Николаевича Толстого вы уже читали? Очень хорошо, что вы помните рассказ «Кавказский пленник» и повесть «Детство». Основой повести «Детство» были его собственные впечатления, это автобиографическая повесть. В рассказе «Кавказский пленник» художественно осмыслена ситуация «человек в плену». А сегодня мы будем говорить о рассказе «После бала».

Что же послужило основой для его написания, ка-

кова история создания этого рассказа? Об этом мы узнаем из ваших сообщений, подготовленных дома.

**III. Выступления учащихся на тему «История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала».**

**IV. Беседа о роли контраста в рассказе «После бала».**

Эпиграф к уроку: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае...» (Л.Н. Толстой, из рассказа «После бала»). (Слайд 2).

**Учитель:** Сегодня урок мы начнем с музыки. Дома вы прочитали рассказ. Послушайте и скажите, где и когда в рассказе мы могли бы слышать эту музыку?

Звучит музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов».

*Ответы учащихся после прослушивания (основной ответ: на балу).*

Что это за музыка, охарактеризуйте ее, подберите эпитеты. (Учащиеся записывают на доске: волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая и т.д.).

Что еще можно услышать на балу? (Легкий шорох платьев, скольжение тупелек по полу, разговоры, смех и т.д.).

Нам предстоит сегодня выяснить, как организован этот рассказ, научиться понимать образы, характеры персонажей, определить общий смысл этого рассказа, что нам этим рассказом сказал автор. (Слайд 3).

**V. Проверка знания текста произведения.**

А теперь давайте посмотрим, кто был внимательным читателем. (Слайд 4).

Игра «Верно-неверно» в сервисе Kahoot



Игроки



Ссылка на игру

Игра «**Верные и неверные вопросы**».

Рассказ ведется от лица Ивана Васильевича. (Да).

Он был сильно влюблен в Вареньку Б. (Да).

Бал состоялся у губернского предводителя на Рождество. (Нет, в последний день Масленицы).

Бал Ивану Васильевичу не понравился. (Нет, «Бал был чудесный»).

Весь вечер И. В. танцевал с Варенькой Б. (Нет).

Мазурку Варенька танцевала с отцом. (Да).

В третьем часу ночи танцевали кадрили. (Да).

После бала рассказчик не мог уснуть. (Да).

Прогуливаясь ранним утром, И. В. увидел в теа-

тральную постановку. (Нет).

И. В. женился на Вареньке Б. и пошел на военную службу. (Нет).

### VI. Беседа об особенностях композиции рассказа.

**Учитель:** Вначале рассказ Л.Н.Толстого имел несколько черновых вариантов названия: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите...».

Почему выбор автора пал именно на название «После бала»? («Вся жизнь переменялась от одной ночи или, скорее утра», — говорит Иван Васильевич. Значит, главное в рассказе то, что произошло не на самом бале, а именно утром, после бала»).

Какие события описаны в рассказе? (Два главных события: бал у губернского предводителя и сцена наказания солдата после бала). (Слайды 5, 6).

Обратимся к композиции рассказа. Кстати, что такое композиция?

В чем особенность построения рассказа, его композиции? (Слайд 7)

Выделите основные части рассказа.

**Ответы учащихся:** В рассказе выделяются следующие основные части: вступление, бал, после бала, заключение. Рассказ, таким образом, заключен в «рамку». Этот композиционный прием называется «рассказ в рассказе», потому что произведение написано так, что обо всех событиях мы узнаем от рассказчика.

**Учитель:** В центре произведения автор показывает одно важное событие из жизни героя — Ивана Васильевича (Слайд 8).

Что говорится о главном герое в начале рассказа?

**Ответы учащихся:** Иван Васильевич — всеми уважаемый человек, он вспоминает о днях своей молодости, когда был влюблен.

**Учитель:** Какую мысль озвучивает Иван Васильевич в первых строках произведения?

**Учащиеся:** Он уверен, что на судьбу человека может повлиять не только среда, но и случай.

**Учитель:** Какое событие описано в произведении? (Слайд 9).

**Учащиеся:** Бал в доме губернского предводителя, влюбленность героя, потрясение от жестокости случившегося после бала, разочарование.

**Учитель:** Почему автор в заглавии рассказа обращает наше внимание на события, происходящие после бала?

**Учащиеся:** События, которые произошли после бала, изменили жизнь главного героя.

**Учитель:** Какая историческая эпоха изображена автором в произведении?

**Учащиеся:** Эпоха правления Николая I, 40-е годы XIX века, время, когда в царской армии солдаты жестоко наказывались за малейшую провинность.

### VII. Групповая работа по карточкам. (Класс делится на две группы). (Слайд 10).

Задание: используя план, данный в карточке, написать в тетрадь ключевые слова — эпитеты из текста рассказа.

По окончании этой работы передать содержание эпизода, используя выписанные слова.

1 группа — эпизод «На балу».

2 группа — эпизод «После бала».

(Бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный, музыканты знаменитые, веселый мотив музыки звучит беспрерывно).

(В весеннем мокром тумане что-то черное пестрое, мокрое; солдаты в черных мундирах, слышна неприятная визгливая мелодия).

#### Музыка «Вальс», «Мазурка», «Финальный вальс»

**Учитель:** Давайте и мы вместе с героями Л.Н. Толстого окунемся в торжественную и волнующую атмосферу бала. (Слайды 11–14).

1. Кто давал бал, описанный в рассказе Толстого?

2. Дайте описание бала (музыка, звучащая на балу).

Какие эпитеты при этом использует Л.Н.Толстой?

3. Опишите внешний вид и душевное состояние героев рассказа во время бала:

а) Ивана Васильевича;

б) Вареньки;

в) полковника Петра Владиславовича.

(Слайд 15–16). Музыка «Звук барабана»

Учитель:

1. Что услышал Иван Васильевич, выйдя из дома?

2. Что увидел Иван Васильевич, выйдя из дома?

3. В какое время суток Иван Васильевич становится свидетелем страшной картины — избиения татарина?

**Учитель:** Утро, символизирующее, как правило, начало новой жизни, в данном случае выступает как время крушения надежд, любви. Волшебная ночь, описанная в первой части, противопоставлена реалиям утра. В рассказе контрастно сопоставлены основные сюжетные моменты — сцена бала и экзекуция<sup>1</sup>.

Какие образы, ситуации противопоставлены писателем?

(Бал у губернского предводителя — экзекуция, зала у предводителя — описание улицы, хозяева бала — солдаты, Варенька — наказываемый).

Как вы думаете, полковник — двуличный человек? Где он настоящий, на балу или после бала?

Почему полковник, увидев Ивана Васильевича, отворачивается и делает вид, что не узнал его?

Что заставляло полковника быть жестоким? («Воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки», уверенный в том, что «надо все делать по закону», полковник искренен в обеих сценах.)

Почему не состоялась любовь Ивана Васильевича и Вареньки?

Почему Иван Васильевич отказался от карьеры военного?

**Ответы учащихся:** Приняв решение не служить нигде, Иван Васильевич делает свой нравственный выбор. Он не хочет быть таким же жестоким, как полковник. Л.Н. Толстой был обеспокоен тем, что в армии царят произвол и жестокость. Чтобы сохранить душу, Иван Васильевич отказывается от карьеры военного.

**Учитель:** Какой композиционный прием лежит в основе рассказа Л.Н. Толстого? Аргументируйте свое

<sup>1</sup>Экзекуция — порядок приведения в исполнение телесного наказания или смертной казни.

утверждение.

Контраст, который проявляется внутри сцен произведения. (Слайд 17).

**VIII. Работа с карточкой 2. (Слайд 18).**

Карточка 2	На балу	После бала
Звук	Мазурка, вальс, полька, кадрили	Флейта, барабан, крик, всхлипывания, гневный голос
Цвет	Белый, розовый, румяный, серебряные	Чёрное, красное, пестрое, белое
Детали	Замшевая перчатка полковника Белая лайковая перчатка Вареньки	Замшевая перчатка полковника

**IX. Работа с карточкой 3. (Слайд 19).**

Карточка 3	Полковник	Наказываемый
Внешний вид	Высокий военный в шинели и фуражке...	Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат. Спина его – что-то пестрое, мокрое, красное, неестественное...
Походка	Шел твердой подрагивающей походкой	Дергаясь всем телом, шлепая босыми ногами по талому снегу...подвигался ко мне, то опрокидывалась назад – и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперед, то падая наперед – и тогда унтер-офицеры...тянули его назад.
Лицо	Румяное лицо и белые усы с бакенбардами	Сморщенное от страдания лицо.

**Учитель:** Итак, проанализировав эти два эпизода, сделайте вывод о том, как они соотносятся.

Эти два эпизода противопоставлены друг другу. (Слайд 20).

**Учитель:** Противопоставление по-другому называется контрастом. (Слайд 21).

Какую из двух частей вы считаете главной, несущей основное содержание произведения?

Зачем писателю понадобилась первая часть?

Итак, противопоставление, контраст двух частей. В литературоведении для этого есть специальный термин – **антитеза**, который с древнегреческого языка так и переводится «противопоставление». Весь рассказ построен на контрастах, на антитезе – описании событий бала и после, психологическом состоянии героя.

Помог ли контраст, антитеза, раскрыть замысел автора?

*Композиция рассказа дает читателю возможность ощутить весь ужас, всю несправедливость происходящего именно потому, что сцена наказания показана после восхитительного, полного любви и радости бала. Выстроив события именно в таком порядке, Л.Н. Толстой помог нам лучше и глубже понять идею и смысл рассказа.*

В какое время года Иван Васильевич становится свидетелем надругательства над человеком?

*Весной, в масленичную неделю. Масленица – подготовительная неделя к Великому посту. Она посвящена в христианском смысле одной цели – примирению с ближними, прощению обид, подготовке к покаянию. Масленица – это время, которое нужно посвятить доброму общению с ближними, родными, друзьями, благотворительности. В этом смысле наказание тоже противопоставлено календарно-обрядовому времени года.*

**X. Составление синквейна. (Слайд 23).**

**XI. Обобщающая беседа.**

**Учитель:** Какова идея этого рассказа?

**Учащиеся:** Личная ответственность человека за все, совершаемое им.

**Учитель:** Каждому из вас когда-нибудь придется делать выбор. Хотелось бы, чтобы он был правильным. Мы рассмотрели содержание, структуру и художественные особенности рассказа, увидели в Иване Васильевиче отчасти самого автора в его извечном и отчаянном стремлении уничтожить все зло в людях.

Какие открытия вам удалось сделать на сегодняшнем уроке? Что было особенно важным?

**XII. Домашнее задание. (Слайд 20).**

Составить сравнительную характеристику Ивана Васильевича и полковника, разместить ее на онлайн-доске в сервисе Padlette.

**Ссылка на онлайн-доску для размещения ответов:**



Дата поступления в редакцию: 01.11.2022

Приложение 1

**Карточка 1**

**1 группа «На балу»**

Выписать из текста эпитеты к словам:

- Бал \_\_\_\_\_
- Зала \_\_\_\_\_
- Буфет \_\_\_\_\_
- Музыканты \_\_\_\_\_
- Мотив музыки \_\_\_\_\_

**I часть**

1. Кто давал бал, описанный в рассказе Толстого?
2. Дайте описание бала (музыка, звучащая на балу).  
Какие эпитеты при этом использует автор?
3. Опишите внешний вид и душевное состояние героев рассказа во время бала:
  - а) Ивана Васильевича;
  - б) Вареньки;
  - в) полковника Петра Владиславовича.

Карточка 2	На балу	После бала
Звук		

Цвет		
Детали		

Приложение 2

## Рефлексия «Синквейн»

1. Существительное (тема).
2. Прилагательное (описание темы).
3. Глагол.
4. (1 предложение).
5. Итог (1 слово).

Игра «Верно-неверно»

Тест

Приложение 3



Игроки



Ссылка на игру

**1) Какой художественный прием лежит в основе композиции рассказа «После бала»?**

- а) Последовательность событий;
- б) контраст;
- в) цикличность событий.

**2) С каким чувством описывает главный герой сцену «На балу»?**

- а) Возмущение;

б) пренебрежение;

в) восторг.

**3) В каком платье была Варенька на балу?**

- а) Белое платье с розовым поясом;
- б) бархатное пюсовое (темно-коричневое);
- в) розовое.

**4) С помощью какой художественной детали автор показывает искренность чувства полковника к дочери?**

- а) Белые усы и бакенбарды;
- б) замшевая перчатка;
- в) блестящие глаза и радостная улыбка.

**5) Определите основную идею рассказа.**

- а) Осуждение деспотизма;
- б) осуждение бездумного исполнения правил;
- в) идея личной ответственности человека.

**6) Накануне какого праздника устраивался бал в доме губернского предводителя?**

- а) Масленица;
- б) Рождество.

**7) Почему полковник, добрый и чуткий во время бала, оказывается жестоким и бессердечным по отношению к солдатам?**

- а) Добросовестно выполняет свои обязанности;
- б) автор показывает двуличие героя.

**8) Какие звуки, мелодия слышатся во время жестокой расправы с беглым солдатом?**

- а) Звуки трубы;
- б) свист флейты и барабанная дробь.