



ВЕСТНИК

3(8)

**Витебского
Областного
Института
Развития
Образования**

2023



Образ современного мира формируется в неразрывной связи с технологией, бурное развитие которой за относительно непродолжительный срок сделало возможным представить в виде зрительных образов объекты, явления и процессы, которые еще в недавнем прошлом относились к разряду таинственных. Постоянная потребность человека в познании окружающего мира окончательно закрепила первенство принципа «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», и вербальная форма восприятия реальности стала заметно сдавать свои лидирующие позиции. Людей с картинкой реальности, составленной из зрительных образов, угнанные насчитывают примерно 80%, в то время как тех, кто организует свой опыт и мышление в соот-

ветствии с аудиальными образами, около 15%. Опыт человека формируется комбинацией результатов работы всех чувств и каналов репрезентации, при этом, каким из них отдавать предпочтение, человек определяет в том числе под влиянием своего окружения, профессиональных приоритетов.

Роль визуализации в процессе обучения и воспитания все более заметна, тем более что она становится органичной частью познавательной деятельности играющих, эффективным средством формирования умения мыслить образами, которое когда-то в истории стало примером возникновения философии и, наконец, искусства...

Искусство многомерно и многолико. Оно родилось как творческое отражение действительности в художественных образах и воплотилось в умение, мастерство, знание дела.

Умение уместно использовать методы нейрологopedии в работе с детьми дошкольного возраста с дислексией и филигранно формировать уважительное отношение к героическому прошлому своего народа, ценностного отношения к жизни и миру воспитанников учреждений дошкольного образования. Мастерство создания уникальных дидактических пособий, методики эффективной работы с ними, направленной на пополнение знаний играющих об окружающем их мире и мастерство обучения строевой подготовке как действенному инструменту не только формирования твердой походки, тренировки ловкости, выносливости, но и приобщения к военной музыкальной культуре, активизации патриотических чувств и уважительного отношения к защитникам Родины прошлого и настоящего. Знание дела при использовании современных форм работы с интеллектуально одаренными играющими и воспитании детей-сирот в замещающих семьях, при использовании возможностей искусственного интеллекта в процессе обучения и методов арт-терапии для коррекции эмоционально-волевой сферы детей, признанных находящимися в социально опасном положении.

Педагогическое искусство визуализируется в образе учителя и воспитателя, замещающего родителя и педагога-психолога, руководителя по военно-патриотическому воспитанию и классного руководителя. Человека образованного и интеллектуального, внимательного и требовательного, коммуникабельного и творческого, трудолюбивого и педагогически зоркого, любящего свою страну и ее этнически уникальную культуру, вдохновленного и вдохновляющего – в вашем образе, дорогие читатели!



ВОИРО

Витебский областной институт
развития образования

Вестник ВОИРО

Научно-практический журнал
для педагогических работников

Издается с 2021 года
Выходит 1 раз в квартал

№ 3(8)
сентябрь 2023

Учредитель и издатель:

Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Адрес редакции:

210009, г. Витебск, пр. Фрунзе, 21.
Телефон: +375 (33) 316-67-50
E-mail: vestnik@post.voiro.by
Сайт: voiro.by

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя
печатных изданий, выданное
Министерством информации
Республики Беларусь 28 декабря
2020 г. № 1/558

Научный редактор: А.Н. Деревяго
Ответственный секретарь:
Л.О. Корнишева

Подписано в печать 29.09.2023.
Выход в свет 12.10.2023.
Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура *PT Sans*.
Усл. печ. л. 12,47.
Тираж 100 экз. Заказ 14-с.
Бесплатно.

Отпечатано в филиале «Учебный
центр» РУП «Витебскэнерго».
210017, г. Витебск,
ул. Полярная, 38 А

© Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

© Фото для обложки – Дмитрий Осипов

Редакционная коллегия

О.В. Лапатинская, главный редактор, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Т.А. Лопатик, заместитель главного редактора, доктор педагогических наук, профессор, Минский государственный лингвистический университет

О.В. Волкова, доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования, Витебский областной институт развития образования

А.Н. Деревяго, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

О.В. Зеленко, доктор педагогических наук, доцент, Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь

Л.Г. Кудрова, кандидат педагогических наук, Академия социального управления Московской области

Н.В. Кухтова, кандидат психологических наук, доцент, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

С.В. Мартынкевич, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

В.А. Маслова, доктор филологических наук, профессор, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

Н.Н. Миняйленко, кандидат юридических наук, профессор, Санкт-Петербургский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)

А.В. Позняк, доктор педагогических наук, доцент, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

В.Ф. Русецкий, доктор педагогических наук, профессор, Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь

Е.Н. Степанов, доктор педагогических наук, профессор, Псковский областной институт повышения квалификации работников образования

Л.Г. Тарусова, кандидат педагогических наук, доцент, Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь

Д.Л. Хома, начальник главного управления по образованию Витебского областного исполнительного комитета

Л.И. Шевцова, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Содержание

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

Пезик О. В. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку: из опыта педагогической деятельности	4
Воронецкая Н.А. Технология визуализации в образовательном процессе учреждения дошкольного образования	5
Кондратович А.Б. Искусственный интеллект в профессиональной деятельности учителя: потенциальные возможности применения в процессе обучения	8
Шестов С.Н. Роль строевой подготовки в образовательном процессе учреждений общего среднего образования	13
Трацэўская А.В. Дэманстратыўны матэрыял да ўрокаў і дадатковых заняткаў па беларускай мове на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі па тэме "Кветкі": асаблівасці выкарыстання	16

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ И СОЦИАЛЬНОМУ ПЕДАГОГУ

Морозова Т.В. Использование методов арт-терапии для коррекции эмоционально-волевой сферы детей дошкольного и младшего школьного возраста, признанных находящимися в социально опасном положении ..	19
--	----

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Таболо С.В., Булавко И.В. Визуализация учебного материала как неотъемлемая часть современного образовательного процесса: материалы педагогического совета	23
Гукова Т.А. Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в рамках деятельности ресурсного центра «Система работы в классах аграрной направленности: от теории к практике»	29
Осипова К.В. Современные формы взаимодействия с семьей в кейсе управления учреждением дошкольного образования	32

ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Голубева Л.А., Хаткевич О.В. Использование методов нейрологopedии в работе с детьми дошкольного возраста с особенностями психофизического развития	35
Столярова Е.М. Создание адаптивной коррекционно-развивающей среды в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи как средство успешной самореализации детей с особенностями психофизического развития в учреждении общего среднего образования	38
Корзун О.Г., Савельева Н.А., Светлакова М.В. Использование метода сенсорной интеграции в работе с детьми с особенностями психофизического развития среднего и старшего дошкольного возраста	41

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ

Арцямёнак А.Г. Сучасныя формы работы з высокаматываванымі і адоранымі вучнямі па беларускай мове і літаратуры	45
---	----

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сидоренко И.В. Интерактивный альбом «Витебск» в системе гражданско-патриотического воспитания учащихся: методические аспекты использования	50
Климова М.Г., Сурвила С.П. Замещающее родительство: пути и методы повышения уровня профессиональных компетенций	56
Пашкевич А.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников как один из аспектов современного образования	60
Саварин О.С. Воспитание ценностного отношения к жизни и миру у детей старшей группы посредством формирования представлений о событиях Великой Отечественной войны	64

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Бакштеева А.В. План-конспект интегрированного занятия «В гостях у сказки» для детей старшей группы (5–7 лет)	69
Мозоленко Е.В. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Основы безопасности жизнедеятельности» в III классе по теме «Здоровый образ жизни»	72
Пушнова А.М. План-канспект урока па вучэбным прадмеце "Беларуская мова" ў V класе па тэме "Працяжнік паміж дзейнікамі і выказнікамі, які выражаны назойнікамі"	78
Шкурко Р.М. План-канспект пазнавальнага занятка "У кожнай печы свой куліч"	81
Беляева О.Н. План-конспект урока по учебному предмету «Русский язык» в VI классе по теме «Правописание <i>не</i> с именами прилагательными»	83

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Лазуков С.А. Роль классного руководителя в процессе формирования правосознания учащихся подросткового возраста в учреждении образования	87
Шевцова Л.И. Использование средств и приемов визуализации на разных этапах работы с литературным произведением	90

Мильман А.М., Петроченко И.О. Формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся посредством работы с текстом	101
Сведения об авторах.....	106

КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пезик Ольга Вячеславовна

Аннотация. В статье рассматривается использование коммуникативного подхода как средства развития коммуникативной компетенции обучающихся. Формирование и развитие коммуникативной компетенции представляется одним из наиболее значимых аспектов языкового образования.

Основной задачей обучения иностранному языку на современном этапе является подготовка учащихся к межкультурной коммуникации. Учащимся необходимо достигнуть такого уровня владения иностранным языком, чтобы они могли применять свои знания и умения во время посещения страны изучаемого языка, во время приема иностранных гостей дома, при переписке, а в дальнейшем – в сфере избранной профессиональной деятельности. Существуют различные подходы и методики, применяемые к обучению иностранному языку. В этой статье мы уделим особое внимание коммуникативному подходу.

Коммуникативный подход является ведущим средством достижения данной цели. В связи с расширением международных связей, ролью нашего государства в мировом сообществе изучение иностранного языка стало весьма востребованным.

Коммуникативный метод обучения иностранным языкам позволяет не просто насытить урок коммуникативными упражнениями, а акцентировать внимание обучающихся на содержании своего высказывания, использование языка в реальных ситуациях межличностного общения.

Коммуникативная методика способствует быстрому овладению учащимися навыками разговорной речи. При обучении говорению очень важно учитывать соотношение его важнейших форм: монолога и диалога.

Обучение монологической речи осуществляется через разнообразные пересказы текста, выражение своего отношения к затронутым проблемам, описание картины и т.п. [3]. Так, например, в начале урока учащимся можно предложить пословицу или поговорку, комментируя которую они догадаются о теме урока. В личной педагогической практике апробированы и успешно применяются такие методические приемы реализации коммуникативного метода на уроках английского языка, как *круглый стол* («A round table talk: «Generation gap», «How to develop your personal style», *опрос* («How to get your family to stop criticizing you»), *обучение в паре* («Buying a tie»), группе, команде, мозговой штурм, интервью («Are you weather dependent?»), *дискуссия* («Is reading still popular today?»), *использование видеосюжетов, викторин, видеоуроков* («Let's go shopping») и др.

Одним из видов коммуникативных заданий являются всякого рода головоломки, игры с элементами угадывания, отгадывания названия предмета по его описанию. Задания могут быть смешными, что повышает интерес учащихся к обсуждаемой теме. Напри-

мер, необходимо составить инструкцию к действию: Give instruction how to... – avoid going to school; – put on weight quickly; – how to quarrel with all your classmates.

Составление рассказа стимулирует учащегося к связному высказыванию, активизирует употребление не только отдельных структур и выражений, над которыми ведется работа в определенный момент, но и большого количества сопутствующего языкового материала [1, с.20]. Как пример подобного коммуникативного мероприятия можно предложить:

- рассказ учащихся о сюжете просмотренного фильма и рекомендация его посмотреть;
- составление учащимися детального словесного портрета своего одноклассника или другого известного всем человека, при этом присутствующие должны угадать о ком идет речь;
- придумать свой вариант окончания истории;
- придумать газетную статью по названию [5, с.359].

Процесс овладения грамматической стороной речи может быть и интересным, и продуктивным, если грамматика будет иметь коммуникативную и функциональную направленность. Обучение грамматике не мыслится в настоящее время без учета коммуникативного аспекта [4, с.44]. Основное место занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок, которые не только позволяют наращивать лексический запас, но учат мыслить аналитически. Учащиеся обучаются применять грамматические и лексические формы для выражения собственных мыслей.

Вызывают интерес учащихся и привлекают их к активному участию в работе на уроке коммуникативно-ориентированные задания для отработки грамматических правил. Забавная тема задания, обсуждение важной проблемы или учебная игра формируют внутреннюю мотивацию учащихся.

Отрабатывая структуры в Past Simple, целесообразно использовать приём (цепочки). Каждому учащемуся предлагается поучаствовать в составлении рассказа на определённую лексическую тему, например: A new friend. Учитель придумывает первое предложение: Last year a new boy appeared in Mary's class, а учащиеся продолжают сочинять рассказ, добавляя по одному высказыванию по цепочке.

Учащимся может предлагаться ситуация, требующая их предложений, советов. Так, например, при изучении модальных глаголов дается ситуация: «Ваш друг пришел к вам с жалобой на своих родителей, но вы понимаете, что он – неправ. Вам нужно проком-

¹Let's Go Shopping! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Q-1tfWzHgOA>

Список литературы

ментировать свои идеи, вопросы, возможные действия». Или такое задание при изучении модальных глаголов: «представьте себе, что вы находитесь на необитаемом острове. Из представленных предметов вы можете оставить себе те, которым вы найдете применение на острове. Используйте модальные глаголы can, could, may, might в своих вариантах. Выигрывает та команда, кто наберет больше всех полезных предметов». Тренируя вопросительные структуры, можно показать учащимся изображение с каким-нибудь интересным сюжетом и попросить расспросить о том, где и когда это было, а на следующий урок учащиеся приносят свои фото и работают в парах.

У коммуникативной методики, несмотря на отсутствие «новизны» и «инновационного подхода», много преимуществ. На сегодняшний день это, бесспорно, самый эффективный способ изучения английского языка. Коммуникативный метод призван в первую очередь снять страх перед общением. Коммуникативность проявляется в функциональности обучения. Функциональность предполагает, что как слова, так и грамматические формы усваиваются сразу в деятельности, на основе ее выполнения.

Таким образом, коммуникативность необходима в процессе обучения, поскольку служит для того, чтобы общение происходило в адекватных условиях, таких как учет индивидуальности каждого учащегося, речевая направленность процесса обучения, функциональность обучения, ситуативность общения, постоянная новизна процесса обучения.

1. Берштейн, В.Л. Некоторые приемы развития умения неподготовленной речи / В.Л. Берштейн // Иностранные языки в школе. – 2004. – №7 – С. 17–24.

2. Диомидова, Г.С. Ролевая игра на уроках иностранного языка / [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/user/7602/page/roleva-igra-na-urokakh-inostrannogo-yazyka>. – Дата доступа: 03.12.2022.

3. Зубрилина, И.В. Коммуникативно-деятельностный подход в обучении иностранному языку / И.В. Зубрилина // Персональный сайт учителя английского языка Зубрилиной Инессы Владимировны. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://inesszubrilina.ucoz.ru/index/kommunikativno_deyatelnostnyj_podkhod/0-6. – Дата доступа: 03.12.2022.

4. Карпилович, Т.П. Обучение коммуникативной грамматике студентов языкового Вуза / Т.П. Карпилович // Замежные мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2007. – №1 – С. 44–47.

5. Павлоцкий, В.М. Read Learn Discuss New Version / В.М. Павлоцкий – СПб.: «Базис» «Каро», 2001. – 544 с.

6. Чепик, И.В. Обучение учащихся старших классов чтению аутентичных текстов на иностранном языке с использованием компьютерных технологий / И.В. Чепик // Замежные мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2009. – №4 – С. 9–15.

Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воронецкая Наталья Александровна

Аннотация. Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение новаций, новых технологий и методов работы с детьми. В данной статье рассматриваются возможности применения технологии визуализации в современном детском саду. Раскрываются понятия «визуализация» и «технология визуализации», дается определение различным техникам визуализации. Представлены материалы реализации областного творческого проекта «Внедрение технологии визуализации в образовательный процесс учреждения дошкольного образования».

Одним из основных требований к организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования является обеспечение качества образования [5]. Совершенствование качества образовательного процесса в современном детском саду возможно с использованием современных эффективных технологий, одной из которых является технология визуализации учебной информации.

Образовательное значение визуализации достаточно велико: при опоре на зрительный образ информация усваивается детьми лучше. Используя средства технологии визуализации, педагог сможет создать оптимальные условия для развития детей раннего и дошкольного возраста, для максимального усвоения

содержания учебной программы дошкольного образования.

Термин «визуализация информации» впервые был предложен в конце 80-х годов прошлого века, чтобы описать представление абстрактной информации средствами визуального интерфейса. И хотя понятие визуализации появилось не так давно, визуальные средства, облегчающие построение ментальных образов, имеют давнюю историю. Примерами визуализации могут служить географические карты, периодическая таблица Д. Менделеева, всевозможные графики и диаграммы и т.п. [6].

Педагогам понятие «визуализация» знакомо в составе одного из традиционных педагогических прин-

ципов – принципа наглядности. В образовательном процессе учреждения дошкольного образования педагоги активно используют моделирование, прием мнемотехники, различные схемы (составление описательных рассказов, составления загадок, заучивание стихов и т.д.) [4]. Однако есть определенные отличия: наглядность – это реальные объекты, предметы, а визуализация – это преподнесение объемной, трудной к усвоению информации в доступной восприятию форме.

А.А. Вербицкий понимает процесс визуализации как «свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [3]. Данное определение позволяет развести понятия «визуальный», «визуальные средства» от понятий «наглядный», «наглядные средства».

Термин «технология визуализации учебной информации» был предложен Г.В. Лаврентьевым и Н.Е. Лаврентьевой. Расширяя границы этой технологии, они понимают под визуализацией не только знаковые, но и некоторые другие образы «визуализации», выступающие на первый план в зависимости от специфики изучаемого объекта. Это могут быть следующие базовые элементы зрительного образа: точка, линия, форма, тон, цвет, размер, масштаб [4]. Процесс графической визуализации позволяет сжать объем информации и представить его в виде динамического или статического графического изображения. Такой способ сжатия, а именно обобщение, укрупнение, систематизация рассматривается в работах таких исследователей, как В.В. Давыдов, П.М. Эрдниев [2].

Использование технологии визуализации в образовательном процессе способствует лучшему восприятию познавательного материала, эффективному запоминанию необходимой информации; развитию воображения и фантазии, внимательности и наблюдательности, познавательного интереса, критического мышления, способности анализировать и сравнивать, делать выводы и умозаключения.

Успех усвоения информации напрямую зависит от того, какое выбрано средство визуализации и как оно используется. Следует учитывать возраст воспитанников, санитарно-эпидемиологические требования, воспитательный аспект, психологические особенности развития воспитанников. При грамотном использовании средства визуализации информации позволят эффективно решать задачи учебной программы дошкольного образования.

В образовательном процессе современного учреждения дошкольного образования целесообразно использовать различные техники визуализации: интерактивный плакат, интеллект-карта, таймлайн, скрайбинг, кроссенс, инфографика, и др.

Интерактивный плакат – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток («триггеров») прикрепляются ссылки на вебресурсы и интернет-документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры,

опросы и т.д. Главным достоинством такого плаката является его интерактивность. Использование интерактивных плакатов в детском саду позволяет сделать образовательный процесс современным, усилить мотивацию детей к познанию.

Создать интерактивный плакат можно, например, средствами редактора PowerPoint или в сервисе Genially.

Интеллект-карта как средство развития познавательных способностей дошкольников представляет собой способ изображения процесса системного мышления с помощью схем. Карта ума является инструментом визуального отображения информации, позволяющим эффективно структурировать и обрабатывать ее. Впервые данный метод был разработан английским психологом Тони Бьюзеном в 60-70-х гг. XX в., проводившим исследования, направленные на усиление ассоциативного мышления и оптимизацию использования способностей мозга [1, с.83]. Составление интеллект карт позволяет воспитанникам узнавать новую информацию, структурировать ее, запоминать сложный материал в доступной пониманию форме.

Таймлайн существует как временная шкала, на которую в хронологической последовательности наносятся события. С помощью этой техники можно получить визуальную картинку хронологии какого-либо события (этапы посадки растений, последовательность времени суток, дней недели, жизненный цикл животного и др.). С помощью современных сервисов TimeRime.com, Timetoast.com можно «нанализывать» на ленту времени не только текст, но и звук, видео, оформить гиперссылку на сторонний ресурс в Интернете.

Техникой визуализации, с помощью которой можно в простой и доступной форме преподнести сложный материал, при этом процесс усвоения его будет интересен воспитанникам, является скрайбинг. Сопровождение произносимой речи может осуществляться с помощью рисунков (рисованный скрайбинг), опорных картинок (аппликационный, магнитный скрайбинг), электронных сервисов (компьютерный скрайбинг). Создание ярких образов вызывает у детей визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации. Использование скрайбинга целесообразно при реализации образовательных областей «Развитие речи и культура речевого общения», «Художественная литература».

Сочетанием головоломки, ребуса и загадки является кроссенс, основанный на технике ассоциаций и позволяющий развивать все аспекты мышления.

Для информирования, представления информации в организованном виде, удобном для восприятия широко используется инфографика – способ подачи информации с помощью графических элементов, таблиц, схем, что позволяет «говорить» с ребенком на языке образов и ассоциаций.

С 2022 г. Витебским областным институтом развития образования инициирован областной творче-

ский проект «Внедрение технологии визуализации в образовательный процесс учреждения дошкольного образования», который реализуется на базе 12 учреждений дошкольного образования Витебска и Витебской области. Участники проекта активно осваивают и эффективно внедряют в образовательный процесс различные техники визуализации, повышая качество образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, что является целью творческого проекта.

Так, сотрудники ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Орши» в рамках реализации областного творческого проекта в 2022/2023 учебном году разработали цикл занятий с использованием техник визуализации;

интеллект-карты по образовательной области «Ребенок и общество» на темы: «Беларусь», «Моя семья», «Мой город Орша», «Луг», «Весна», «Аист»;

дидактические игры на липучках в технике «скрайбинг»: «Достопримечательности Республики Беларусь», «Национальные блюда», «Областные центры», «Фольклорные праздники», «Государственная символика Республики Беларусь».

Особого внимания заслуживают созданные интерактивные плакаты для воспитанников «Путешествие по городу Орша», «Веселый Бульбашик», «Заводы и фабрики города Орши», интерактивный плакат для родителей «Маршрут выходного дня «По памятным местам и музеям г. Орши».

Участвуя в областном конкурсе «Цифровые образовательные ресурсы в формировании социально-нравственных и личностных компетенций воспитанников учреждения дошкольного образования» интерактивный плакат «Путешествие по городу Орша» занял призовое место. Это многоуровневый плакат, который содержит текстовый, аудио и мультимедийный контент и активные элементы управления. Ресурс наполнен краеведческим материалом о городе Орша: «Символика г. Орши», «Деревья г. Орши», «Достопримечательности г. Орши», «Орша спортивная», и способствует реализации программных задач образовательной области «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения». Для закрепления знаний воспитанников и их обобщения интерактивный плакат включает дидактические игры: «Найди герб, флаг», «Хочу все знать», «С какой ветки детка?», «Отгадай загадку», «Подбери к виду спорта атрибут», «Каким видом спорта занимаются спортсмены?», «Собери карту Республики Беларусь», «Опиши дерево» (с использованием мнемотаблицы), «Найди достопримечательность». Благодаря плакату, дети не только получают новые знания, но еще одновременно играют, исследуют и познают новое, повторяют и закрепляют изученный материал.

В учреждении дошкольного образования активно используется инфографика как техника визуализации

учебного материала в образовательном пространстве.

Значимость использования инфографики в детском саду обусловлена преобладанием у детей дошкольного возраста наглядно-образного мышления; запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Использование предложенных в разработке упражнений, пособий в образовательном процессе помогает развивать: внимание, усидчивость, интерес к обучению, воображение, зрительную и слуховую память, кругозор, логическое мышление, мелкую моторику у детей дошкольного возраста. Применение инфографики в образовательном процессе не только облегчает процесс запоминания и воспроизведения информации, но и способствует формированию межпредметных связей.

Технология визуализации информации выступает как современная педагогическая технология и используется многими педагогическими работниками в современных детских садах. Педагогический коллектив ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №2 г. Витебска», являясь участниками областного творческого проекта, определил свое направление развития в 2022/2023 гг. как формирование патриотических ценностей у детей дошкольного возраста посредством использования технологии визуализации в образовательном процессе. Творческой группой педагогов разработан цикл занятий с использованием техник визуализации по темам «Столица Республики Беларусь – город Минск», «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», «Белорусский государственный цирк», «Оршанский льнокомбинат».

При проектировании конспекта занятия «Березинский биосферный заповедник» воспитатель Т.Г. Завадская использовала различные техники визуализации, что способствовало продуктивному решению программных задач учебной программы дошкольного образования: для определения целевой направленности занятия использовалась техника «Облако слов», при составлении маршрута предстоящего путешествия – техника «Кластер», для развития активного речевого общения – «Сторителлинг», «Магнитный скрайбинг», для подведения итогов – техника «Скетчинг».

Для решения задач по формированию представлений воспитанников о растительном и животном мире Березинского биосферного заповедника применялся интерактивный плакат, созданный воспитателем, где помощниками воспитанникам выступают герои: Вадяник, хозяин рек, озер; Багник, хозяин болота; Паляся, хозяйка полевая; Лясин, хозяин леса. Интерактивный плакат позволяет познакомиться с березинским бобром, узнать много интересного о болотах с их растительностью и обитателями, закрепить правила поведения в природе. Взаимодействие с контентом (содержанием плаката) вызывает у детей



особенный интерес, способствует развитию познавательной активности.

В учреждении дошкольного образования с целью повышения эффективности образовательного процесса активно используются техники кроссенс («Национальная библиотека Республики Беларусь», «Цирк» и др.), тамлайн («История создания цирка в городе Минска», «История одной Ложки» и др.), скрайбинг («Памятные места города Минска»).

Следует отметить эффективность опыта работы учреждения дошкольного образования по созданию и применению в образовательном процессе метода интеллект-карт («Город герой – Минск», «Предприятия Витебской области, выпускающие ЭКО посуду и упаковку» и др.).

Уникальным методическим продуктом стала разработка «3D интеллект-карт» («Клюква», Белорусские национальные блюда», «Республиканский ландшафтный заказник «Ельня»). Составляя 3D интеллект-карту, дети имеют возможность не только визуализировать ту информацию, которую они узнали, но и потрогать, попробовать на вкус. Так, составляя 3D интеллект-карту «Клюква», воспитанники ощутили неповторимый вкус клюквы, узнали об ее уникальных свойствах, пользе для человека; познакомились с продуктами, изготовленными из клюквы (продовольственными и косметическими) и другими интересными фактами. При составлении 3D интеллект-карты «Белорусские национальные блюда» юные патриоты смогли познакомиться с блюдами из разных регионов нашей Республики, узнать рецепты их приготовления, оценить их вкусовые качества.

Таким образом, визуализация информации – мощный инструмент донесения мыслей и идей вос-

питанникам, помощник в восприятии и анализе информации, а следовательно, эффективный способ повышения качества образовательного процесса, чье образовательное значение велико.

Список литературы

1. Абакумова, И.А. Актуальные аспекты применения инновационной технологии интеллект-карт в образовательном процессе ДООУ / И.А. Абакумова, М.В. Гриценко // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – №2(35). – С. 82–85.
2. Аранова, С.В. Методологические подходы к формированию области визуализации учебной информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/34r64v> – Дата доступа: 27.06.2023.
3. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М.: Логос, 2009. – 336 с.
4. Дивакова, Т.А. Содержание и организация методической работы в 2021/2022 учебном году. Дошкольное образование / Т.А. Дивакова, А.А. Сильманович. – Минск: АПО, 2021.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. Центр правовой информ. Республики Беларусь, 2022. – 308 с.
6. Средства визуализации информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-asveta.adu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/sredstva-vizualizatsii-informatsii> – Дата доступа: 27.06.2023.

Дата поступления в редакцию: 08.08.2023

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ: ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Кондратович Александр Борисович

Аннотация. *Широкое использование искусственного интеллекта во всех областях современного общества не могло не затронуть и систему образования. На смену «решешникам», которыми пользуется большинство учащихся, пришел мощный инструмент для обучения, поиска интересной информации, подготовки домашних заданий и т.д. С каждым днем увеличивается количество нейросетей, чат-ботов, которые можно использовать как искусственный интеллект в учебной и воспитательной деятельности для повышения качества современного образования. Современный учитель, учитель будущего, должен владеть навыками работы с искусственным интеллектом и широко применять его в своей профессиональной деятельности.*

В настоящее время в мире появилась и широко развивается компьютерная наука, которая занимается разработкой и применением компьютерных систем, способных воспроизводить человеческий интеллект и его функции, такие как распознавание речи, обработка естественного языка, распознавание образов и принятие решений. Название этой науки – искусственный интеллект (ИИ); ее наработки широко используются для создания автоматизированных си-

стем в таких отраслях, как медицина, финансы, производство и технологии.

Искусственный интеллект – это по сути изучение и разработка интеллектуальных агентов (компьютеров), способных анализировать окружающую среду и производить действия, которые приносят максимальный успех. Компьютер называется интеллектуальным, если он имеет возможность собирать информацию, анализировать ее для принятия решений и действовать для

автоматического выполнения задачи практически без вмешательства человека.

Есть много преимуществ, которые ИИ имеет перед людьми. Назовем некоторые из них. Во-первых, скорость выполнения операций, так как компьютерам можно передать большое количество информации, они извлекают нужные компоненты мгновенно. В то время, как врач ставит диагноз примерно за 10 минут, система ИИ может сделать миллион за то же время. Во-вторых, компьютерам несвойственна лень, они не нуждаются во сне, как люди, поэтому могут рассчитывать, анализировать и выполнять задачи неутомимо и круглосуточно, не изнашиваясь. В-третьих, точность выполнения компьютерами некоторых специфических задач. В-четвертых, компьютеры объективны, на них не влияют эмоции, чувства, желания, потребности и другие факторы, которые часто обременяют наши суждения и интеллект.

Сопоставим основные характеристики искусственного интеллекта и интеллекта человеческого (таблица).

Искусственный интеллект обладает обширным потенциалом применения в современном образовании для достижения различных целей, среди которых особо отметим повышение эффективности и результативности обучения, персонализация образовательного процесса и улучшение оценки учебных результатов.

Повышение эффективности обучения является одной из ключевых целей использования искусственного интеллекта в образовании. К способам достижения этой цели отнесем 4 основных:

1. *Адаптация к образовательным потребностям учащихся:* системы искусственного интеллекта могут анализировать данные об обучении, такие как уровень знаний, скорость освоения материала, стиль обучения и другие факторы, создавать персонализированные учебные программы для каждого ученика.

2. *Предоставление обратной связи:* системы искусственного интеллекта могут анализировать ответы учеников и обеспечивать обратную связь, которая помогает им лучше понимать материал и исправлять ошибки.

3. *Использование интерактивных методов обуче-*

ния: искусственный интеллект может быть использован для создания интерактивных заданий, привлекающих внимание, вызывающих интерес учеников и облегчающих понимание материала.

4. *Развитие навыков решения проблем:* искусственный интеллект может быть использован для создания симуляций, игр и других заданий, которые помогают ученикам развивать навыки преодоления проблемных ситуаций и критического мышления в интерактивной и занимательной форме.

Использование искусственного интеллекта в образовании способно значительно улучшить эффективность, повысить результативность обучения и помочь учащимся качественно усваивать материал. Например, системы искусственного интеллекта могут использоваться для анализа объективных параметров обучения, оценки уровня знаний учащихся. Результаты анализа могут стать основанием для корректировки учебных программ, методов и приемов, дидактических средств обучения или для создания индивидуализированных образовательных траекторий. Путем анализа предпочтений и уровней знаний учащихся система искусственного интеллекта может рекомендовать учебные материалы и методы обучения, которые наиболее подходят для каждого учащегося.

Создание индивидуальных образовательных траекторий с помощью искусственного интеллекта является одним из ключевых способов использования технологий в школьном образовании. Он основан на применении алгоритмов машинного обучения, которые позволяют автоматически анализировать данные об учащихся и создавать уникальные образовательные продукты, учитывающие потребности, интересы и индивидуальные особенности каждого учащегося.

Формирование индивидуальных образовательных траекторий с помощью искусственного интеллекта проходит несколько этапов.

1. *Сбор данных.* Для создания индивидуальной образовательной программы необходимо собрать данные об ученике, такие как уровень знаний, интересы, способности и другие факторы.

2. *Анализ данных.* На основе данных, собранных об учащемся, проводится анализ с использованием ме-

Искусственный интеллект	Человеческий интеллект
Вторичен, создан человеческим разумом	Сформирован эволюционным путем
Быстр в обработке информации	Обрабатывает информацию сравнительно медленнее
Высокообъективный	Может быть субъективным
Более точный	Может быть менее точным
Не может хорошо адаптироваться к изменениям	Легко адаптируется к изменениям
Не многозадачен	Многозадачен
Обладающий социальными навыками ниже среднего уровня	Обладающий социальными навыками более высокого уровня сформированности
Подлежащий оптимизации	Подлежащий инновации
Дешевый	Дорогой

Таблица. – Сравнительная характеристика искусственного интеллекта и человеческого интеллекта

тодов машинного обучения и статистических методов. Это позволяет выявить индивидуальные потребности и создать уникальную образовательную программу.

3. *Создание программы.* На основе анализа данных формируется индивидуальная образовательная траектория, которая включает в себя материалы, задания и методы обучения, наиболее подходящие для учащегося.

4. *Адаптация программы.* Образовательная программа может быть адаптирована и изменена на основе результата обучения, чтобы оптимизировать процесс обучения и устранить ошибки.

Создание индивидуализированных образовательных траекторий с помощью искусственного интеллекта может значительно повысить эффективность обучения, стимулировать интерес и мотивировать учащихся к учебной деятельности. В инструментарий искусственного интеллекта входят такие компоненты, как, во-первых, использование интерактивных заданий: системы искусственного интеллекта могут создавать задания, которые провоцируют интерес учащихся, используя различные интерактивные элементы, игры и т.д.; во-вторых, использование виртуальной реальности и дополненной реальности: виртуальная и дополненная реальность помогают учащимся более глубоко погрузиться в учебный материал и использовать различные сенсорные устройства для интерактивного взаимодействия с ним; в-третьих, адаптация к интересам учащихся: системы искусственного интеллекта могут анализировать данные об учащихся и создавать уникальные учебные программы, которые учитывают их интересы и предпочтения; в-четвертых, обратная связь: системы искусственного интеллекта могут давать учащимся подсказки, которые помогают им точнее понимать учебный материал и выводить его на новый уровень. Использование искусственного интеллекта в своей работе позволяет учителям находить новые и инновационные способы преподавания учебного материала, а также создавать более

интересные и увлекательные задания, интерактивные учебные материалы с видео- и аудиопримерами.

Искусственный интеллект может быть использован для создания виртуальных учителей и учителей-помощников, которые могут обучать учеников в интерактивной форме и помогать им учиться. Это может быть особенно полезно для тех учащихся, которые нуждаются в индивидуальном подходе к обучению, а также для обучения определенным навыкам, которые могут быть отточены в интерактивной среде.

Персонализация искусственного интеллекта в виртуальном образе учителя, помощника может быть использована для предоставления учащимся персональных рекомендаций и советов, основанных на их индивидуальных потребностях и уровне знаний, что поможет учащимся лучше разобраться в учебном материале и более эффективно использовать свое время на обучение.

Кроме того, виртуальный учитель сможет развивать независимо от учебных занятий в классе навыки коммуникации, повысить уверенность учащихся в себе. Такой подход может помочь учащимся лучше справляться с социальными и эмоциональными проблемами, что часто является препятствием для их обучения. Наконец, виртуальные учителя могут быть использованы для обучения учащихся новым языкам, приобщения к новым культурам, что может помочь им стать более открытыми к мультикультурному общению.

Однако необходимо помнить, что искусственный интеллект не может в полной мере заменить реального учителя, который может предоставлять учащимся уникальный и персонализированный подход к обучению. Использование виртуальных учителей может быть хорошим дополнением к общей образовательной программе, но необходимо сохранять баланс между технологиями и приматом человеческого фактора в образовании.

Необходимо учитывать также, что активное ис-



Сценарий для последнего звонка в стиле славянской мифологии



[Звонит последний звонок в школе, и все ученики собираются вместе на центральной площади, где поднят архаичный алтарь. Там стоит учитель, одетый в робу и держащий древнюю книгу. Он поднимает руку, и магические символы начинают светиться вокруг него.]

Учитель (громким голосом): Дети, пришло время для последнего звонка, но перед тем, как покинуть эти стены, мы погрузимся в мир славянской мифологии. Позвольте мне открыть страницы древней книги и вызвать духов прошлого!

[Учитель открывает книгу и начинает читать молитву на древнем славянском языке. Внезапно, с неб

miro

Рисунок 1. – Фрагмент сценария, созданного сетью ChatGPT

пользование искусственного интеллекта в образовательном процессе может проявить определенные этические и социальные риски. Например, как сохранить конфиденциальность данных учащихся и избежать дискриминации на основе информации о происхождении или социальном статусе. Поэтому внедрение искусственного интеллекта в школьное образование должно сопровождаться неукоснительным соблюдением политики конфиденциальности персональных данных и этических принципов.

Общими задачами, которые может выполнить искусственный интеллект, являются генерация текстов (загадки, фактчекинг, сюжеты, планы занятий; стилизация текстов), генерация изображений (иллюстрации, вопросы, фактчекинг, поддерживающие мемы), генерация аудиофайлов (озвучка, диалоги, орфоэпия, музыкальные композиции).

Остановимся более подробно на инструментах искусственного интеллекта для создания текстов. Нейросеть ChatGPT (<https://openai.com/blog/chatgpt>) является самым удобным и качественным сервисом, единственное техническое ограничение использования которого в настоящее время – наличие зарегистрированной за рубежом сим-карты пользователя. Без сим-карты работает в Телеграмм-канале @ChatGPTCopycatBot или в доступном генераторе Балабоба (<https://yandex.ru/lab/yalm>).

С помощью названных нейросетей педагогу можно работать с исходным материалом (задания на поиск

ошибок) либо редактировать текст, устраняя ошибки; использовать для создания небольших рассказов, сторителлинга; использовать как редактируемую базу для текста, черпать идеи; делать задания на сопоставление текстов, созданных человеком и искусственным интеллектом; ормировать сценарии для уроков.

Например, сеть ChatGPT может использоваться при создании сценариев мероприятий. (Рисунок 1).

Или применяться при составлении заданий для отработки навыков при освоении содержания учебного предмета «Математика» в III классе. (Рисунок 2).

Искусственный интеллект может быть использован на уроках математики в начальной школе для того, чтобы помочь учащимся лучше понимать материал. Некоторые примеры использования искусственного интеллекта на уроках математики в начальной школе включают

1 – *адаптивное обучение*, когда искусственный интеллект может автоматически определить уровень математической подготовки каждого ученика и адаптировать материал в соответствии с его уровнем, чтобы помочь ему максимально эффективно освоить новый материал;

2 – *виртуального учителя*: искусственный интеллект может быть использован для создания виртуальных учителей, которые позволяют ученикам задавать вопросы и получать индивидуальную помощь в решении математических задач;

3 – *автоматическую проверку заданий*, когда ис-

С помощью волшебной сабли можно порезать 10 стальных дверей. Сколько дверей можно порезать с помощью 25 таких волшебных сабель?

С помощью карандаша-образума можно было решить 12 математических задач. Сколько задач можно было бы решить с помощью 50 таких волшебных карандашей?

С помощью зелья-ускорения можно было пробежать 15 километров. Какое расстояние можно пробежать с помощью 20 таких зелий?

С помощью кувшина-водяницы можно было вынуть 8 ведер воды из колодца. Сколько ведер можно было бы вынуть с помощью 30 таких волшебных кувшинов?

С помощью свитка-прозрения можно было увидеть на 20 метров дальше, чем обычно. Как далеко можно было бы видеть с помощью 45 таких свитков?

Сгенерируй 30 примеров на деление с оста...

- 36/9 = 4, остаток 0
- 50/6 = 8, остаток 2
- 81/7 = 11, остаток 4
- 35/8 = 4, остаток 3
- 39/5 = 7, остаток 4
- 47/6 = 7, остаток 5
- 63/9 = 7, остаток 0
- 74/5 = 14, остаток 4
- 64/8 = 8, остаток 0
- 25/6 = 4, остаток 1
- 81/8 = 10, остаток 1
- 37/9 = 4, остаток 1
- 87/6 = 14, остаток 3
- 77/8 = 9, остаток 5
- 44/7 = 6, остаток 2
- 32/5 = 6, остаток 2
- 99/9 = 11, остаток 0
- 72/6 = 12, остаток 0
- 91/5 = 18, остаток 1
- 50/9 = 5, остаток 5
- 69/7 = 9, остаток 6
- 48/8 = 6, остаток 0
- 54/5 = 10, остаток 4
- 93/9 = 10, остаток 3
- 83/7 = 11, остаток 6
- 68/8 = 8, остаток 4
- 75/6 = 12, остаток 3
- 62/5 = 12, остаток 2
- 89/7 = 12, остаток 5
- 42/9 = 4, остаток 6

Рисунок 2. – Образцы задач, примеров

искусственный интеллект автоматически проверяет ответы учеников на задачи и предоставляет быструю обратную связь в процессе выполнения упражнений;

4 – *облачное обучение* с использованием искусственного интеллекта как инструмента создания облачных платформ, на которых ученики могут работать с математическими заданиями и перейти к новому материалу с помощью онлайн-ресурсов;

5 – *интерактивное обучение*, в рамках которого искусственный интеллект используется для создания интерактивных учебных материалов – игр и учебных приложений для планшетов и смартфонов.

Так, искусственный интеллект на уроках математики в начальной школе может помочь ученикам лучше понимать материал, осуществлять персонализированный доступ к учебной информации, улучшить способности к решению математических задач и, конечно, сделать обучение более увлекательным. Учителю математики, который хочет использовать искусственный интеллект в урочной и внеурочной деятельности, будут полезны следующие Телеграмм-боты:

1. @mathsbot решает различные математические примеры и уравнения, а также дает ответы на сложные задачи.

2. @mathgamesbot предназначен для игры в математические игры и решения головоломок, которые помогут развить логическое мышление учеников.

3. @calcbot, бот-калькулятор, помогает учащимся решать простые математические задачи.

4. @trigcalcbot, бот-калькулятор, помогает работать с тригонометрическими функциями и решать геометрические задачи.

5. @proportionbot оказывает помощь в решении задач на пропорции и установление пропорциональности.

6. @IntegralCalcBot, бот-калькулятор, помогает решать задачи на дифференциальные уравнения и интегралы.

7. @MentalCalcBot предназначен оказать помощь

в совершенствовании своих математических навыков с помощью быстрого умножения и сложения.

Сеть Chat GPT можно использовать как искусственный интеллект для проведения уроков в различных предметных областях при объяснении новых понятий (можно задавать вопросы о различных темах, сеть предоставит объяснения и определения. Это может быть полезно при изучении научных предметов, языков, истории и других областей); при ответах на вопросы, если у педагогов или учащихся возникают вопросы, связанные с учебными материалами (Chat GPT может предоставить полезные и информативные ответы. Это может помочь учащимся лучше понять и усвоить изучаемый материал); при создании заданий и упражнений (Chat GPT генерирует разные типы заданий, включая множественный выбор, заполнение пропусков, составление предложений и многое другое); при написании и проверке работ (если учащиеся должны написать эссе, отчеты или другие письменные работы, Chat GPT может предложить идеи, советы по структуре и содержанию текста, также проверить правописание, грамматику и пунктуацию); при формировании образовательного контента (Chat GPT может предоставить образовательный контент в виде статей, определений, примеров и т.д. Это может быть полезно для подготовки к урокам или расширения знаний по определенной теме). (Рисунок 3).

Использование искусственного интеллекта в образовательном процессе учреждений общего среднего образования является актуальным, новационным механизмом, способствующим повышению качества обучения, позволяющим учителю индивидуализировать обучение с учетом уровня знаний и способностей каждого учащегося, сокращает временные затраты на проверку заданий и тестов, позволяет мгновенно определять правильность ответов учеников и предоставлять им обратную связь.

Учащиеся, работающие с искусственным интеллектом, получают навыки работы с данными и анализа

M

Представь, что ты учитель химии. Кратко расскажи школьникам про элементы-неметаллы



Добро пожаловать, школьники! Сегодня я расскажу вам о важной группе элементов в периодической таблице - неметаллах. **Неметаллы** - это элементы, которые не обладают характеристиками металлов, с которыми вы, наверное, знакомы. Они обладают низкой электропроводностью и обычно имеют газообразное или твердое состояние при комнатной температуре.

Один из самых известных неметаллов - это кислород (O). Он необходим нам для дыхания и важен для поддержания жизни на Земле. Еще один интересный неметалл - углерод (C). Вы наверняка знакомы с ним, так как углерод является основным компонентом органических соединений и играет важную роль в биологических процессах.

miro

Рисунок 3. – Пример генерации образовательного контента

информации, что развивает их аналитическое мышление. Взаимодействие с технологичными решениями оказывает значительное позитивное воздействие на мотивацию учения, активизирует интерес учащихся к учебной деятельности. В связи с активным развитием технологий искусственного интеллекта знание содержательных основ этой области, выработка умений целенаправленного из использования для учащихся становится важным предиктором выбора профессии.

Список литературы

1. Колесникова, Г.И. Искусственный интеллект: проблемы и перспективы / Г.И. Колесникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-problemy-i-perspektivy> – Дата доступа: 05.08.2023.

2. Пырнова, О.А. Технологии искусственного интеллекта в образовании / О.А. Пырнова, Р.С. Зарипова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-iskusstvennogo-intellekta-v-obrazovanii> – Дата доступа: 05.08.2023.

3. Швырков, А.И. Искусственный интеллект как философская проблема и искусственные интеллектуальные системы / А.И. Швырков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-kak-filosofskaya-problema-i-iskusstvennye-intellektualnye-sistemy> – Дата доступа: 23.08.2023.

Дата поступления в редакцию: 04.09.2023

РОЛЬ СТРОЕВОЙ ПОДГОТОВКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шестов Сергей Николаевич

Аннотация. Публикация посвящена определению статуса и места строевой подготовки в образовательном процессе учреждений общего среднего образования, установлению образовательных задач строевой подготовки, основных методических подходов к организации и проведению соответствующих занятий.

Одной из главных целей образования, определенных в Кодексе Республики Беларусь об образовании и Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, является формирование гражданской ответственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии. Необходимость патриотического воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, важнейший период развития человека, когда закладываются основы гражданских качеств, воспитывается любовь и гордость за свою страну, формируется мировоззрение. У каждого гражданина уже с ранних лет должно формироваться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. Задача педагогов – создать такие условия, которые позволили бы учащимся на практике проявить готовность сознательно и активно выполнять гражданские обязанности, способствовали бы воспитанию ответственности за судьбу страны, своих близких, свою собственную. В связи с этим актуальным остается вопрос необходимости проведения занятий по строевой подготовке в учреждениях образования.

В любом коллективе цели достигаются строгим и точным соблюдением определенных правил. Содержание понятия «строй» объединяет такие смысловые компоненты, как коллектив, дисциплина и порядок. В

настоящее время строевая подготовка является способом воспитания у учащихся дисциплины, которая является основополагающей в формировании военно-патриотического чувства и готовности к выполнению служебного долга по защите своей Родины.

Так сложилось исторически, и не только в Республике Беларусь, но и других государствах, что для демонстрации боеспособности вооруженных сил государства и выправки военнослужащих проводятся строевые смотры. Как правило, они проходят в форме перестроений, движений с оружием и без него. В ходе смотров проверяется выправка воинов, их обмундирование, вооружение. Проведение строевых смотров стимулирует у присутствующих возникновение и формирование патриотических чувств, отражает готовность к защите Родины, наполняется эстетическими элементами.

Строевые смотры – часть военных парадов, где военнослужащие формируют и демонстрируют физическую силу, ловкость, выносливость, учатся слушать и выполнять команды командира.

Необходимо отметить, что строевая подготовка как учебная дисциплина начала проводиться в учреждениях образования со второй половины XX века, с 1967 года. Результатом введения строевой подготовки на правах учебной дисциплины стал факт того, что она приобрела статус основы допризывной подготовки и воспитания будущих воинов, составной частью повышения боеготовности вооруженных сил государства.

Строевая подготовка – это предмет обучения

военнослужащих в системе боевой подготовки, оказывающий влияние на развитие знаний, умений, навыков и психологической устойчивости. Ее целью является выработка строевой выправки, подтянутости и выносливости, умения правильно и быстро выполнять команды и строевые приемы. Строевая выучка дисциплинирует, вырабатывает быстроту и четкость действий, а также способствует приобретению профессиональных навыков будущих военнослужащих.

Элементы строевой подготовки используются на уроках физической культуры и здоровья, торжественных мероприятиях, в повседневной жизни учащихся. Строевая подготовка способствует формированию и укреплению у обучающихся уважительного отношения к строевой выправке как к традиционному атрибуту военной службы.

Проведение обучающих занятий и ритуалов, связанных с выносом и подъемом государственного флага, знамени, при торжественных построениях при проведении общешкольных мероприятий, во время несения Почетного караула на «Посту № 1», во время проведения военно-спортивных игр и т.д. – обстановка торжественной церемонии или военизированного действия побуждает учащихся овладевать строевыми приемами и навыками.

Основную воспитательную задачу строевой подготовки в школе можно сформулировать как создание и закрепление у школьников уважительного отношения к дисциплине и порядку как важнейшему традиционному атрибуту школьной жизни. Данная задача решается на занятиях по физической и строевой подготовке.

Строевая подготовка, как правило, используется для подготовки учащихся по следующим направлениям: 1 – приучение к дисциплине, быстрое и четкое выполнение приказов руководителя; 2 – формирование координации действий с группой; 3 – улучшение физического состояния. Кроме этого, строевая подготовка приучает к службе и уставу и дает мотивацию учащимся к службе в армии: строевое обучение дисциплинирует юношей, вырабатывает исполнительность, собранность, подтянутость, опрятность и строевую выправку.

Работа учителя должна быть выстроена таким образом, чтобы сначала привить культуру и уважение к строевой выучке, а далее обучать приемам. В результате получить людей знающих, зачем нужна строевая подготовка, и умеющих правильно выполнять элементы строевой.

При организации и проведении занятий по строевой подготовке необходимо:

1. Системно, методически верно планировать занятия по строевой подготовке, качественно организовать и правильно их проводить.
2. Изучать и совершенствовать приемы и движения с каждым учащимся;
3. Совершенствовать навыки строевой подготовки на всех занятиях, при построениях и передвижениях;
4. Стимулировать учащихся самостоятельно отрабатывать строевые приемы и движения.

Таким образом, в учреждениях общего среднего образования необходимо строевую подготовку рассматривать как метод обучения и воспитания. В настоящее время перед школой в целом и перед руководителем по военно-патриотическому воспитанию в частности поставлена задача вырастить гражданина, что обязывает педагогов ответственно добиваться положительного результата. Если к этому добавить тот факт, что школьник – потенциальный защитник Отечества в будущем, то будет ясен объем и значимость задач поставленных перед учреждениями образования.

Если мы хотим вырастить достойного гражданина, должны знать, каким он должен быть в современном мире. Гражданин Республики Беларусь должен быть патриотом, любящим свою страну, работоспособным человеком, свободно думающим и гордящимся тем, что он живет в свободолюбивой стране.

Начиная с I класса, физическая подготовка затрагивает все стороны жизни современного школьника, улучшая здоровье и усиливая развитие, а также помогая ему сосредоточить все внутренние ресурсы организма на достижении поставленной цели. Если с физической подготовкой параллельно будем обучать и воспитывать детей с помощью строевой подготовки, то результат не заставит долго себя ожидать.

В обучении учащихся строевой подготовке можно выделить на 3 этапа:

1-й этап – для учащихся I–IV классов;

2-й этап – для учащихся V–IX классов;

3-й этап – для учащихся X–XI классов.

Первый этап представляет собой обучение учащихся простым элементам строевой подготовки. Например, командам «Стройся», «Разойдись», «Становись» и т.д. Второй этап – подготовка детей к более сложным элементам и приемам. Третий этап – подготовка учащихся к сдаче ими установленных контрольных нормативов. Все упражнения в совокупности должны быть выполнены отдельными учащимися с одинаковой точностью и одинаковой затратой сил.

Основа строевого обучения учащихся – одиночная строевая подготовка, то есть правильное выполнение строевых приемов каждым учащимся. Чтобы успешно обучать, педагог должен постоянно повышать личную строевую выучку и методическое мастерство, тщательно готовить себя и своих помощников к каждому занятию, лично проводить демонстрацию строевых приемов и действий, своевременно подмечать и исправлять ошибки, допущенные учащимися, постоянно совершенствовать строевую выучку на занятиях, используя для этого все построения и передвижения.

Строевая подготовка включает в себя и коллективное строевое обучение. На занятиях по строевой подготовке вырабатываются не только первичные навыки нахождения в строю, а также строевая выправка, красивая осанка и твердая походка, ловкость и выносливость. Наряду с этим воспитываются коллективизм и товарищеская взаимопомощь, чувство слаженности коллектива, дисциплинированность, опрятность и подтянутость, быстрота реакции, умение передавать

свою волю коллективу товарищей.

Обучая строевой подготовке, нужно приучать подростков не торопиться и не опаздывать, так как в нужное время будет поздно вырабатывать такую привычку. Строевая стойка, как известно, является основным элементом строевой выучки. Поэтому необходимо добиться, чтобы принятие строевой стойки вошло в привычку учащихся на всех занятиях, при общении их между собой, а также при обращении к руководителю и учителям. Для этого нужно внимательно наблюдать за поведением учащихся и всякий раз деликатно напоминать им об этом. Пример должны показывать старшеклассники.

Методика проведения занятий основывается на известном принципе «делай, как я», когда учащиеся точно копируют выполнение строевого приема руководителем или учителем.

На первом занятии педагог проводит строевой расчет, учащиеся занимают места в строю по росту. В дальнейшем все занятия необходимо начинать с построения учащихся и осмотра их внешнего вида.

Для проведения строевых занятий необходима тщательно подготовленная строевая площадка. Лучше занятия проводить на асфальтовой площадке или дорожке, при отсутствии таковых допускается проведение занятий в спортивных залах учебного заведения.

Обучать строевым приемам и действиям целесообразно в такой последовательности:

- образцовый показ техники выполнения изучаемого приема или действия;
- выполнение учащимися показанного приема или действия по команде преподавателя или самостоятельно;
- тренировка в быстром и четком выполнении приема;
- проверка выполнения приема каждым учащимся.

Для ознакомления с приемом, в первую очередь, учитель или руководитель по военно-патриотическому воспитанию показывает, как исполнять, подает команду для выполнения приема, образцово показывает технику выполнения в целом и по разделением и дает краткое пояснение. Показывать все приемы и действия преподаватель должен так, чтобы все учащиеся его хорошо видели. Несложные приемы разучиваются в целом, сложные – по разделением, используя иногда подготовительные упражнения.

Тренировка в выполнении приема включает его осознанное повторение и закрепление до приобретения прочных навыков учащимися. Сначала тренировки ведутся в замедленном, а затем в нормальном темпе. Учащиеся могут тренироваться попарно, подавая команды поочередно. Ошибки, допускаемые отдельными учащимися, необходимо устранять по ходу тренировки, обращая особое внимание на выполнение приемов.

Замечания следует делать не всему строю, а определенным учащимся. Учащегося, допустившего ошибку при выполнении приема, целесообразно вызвать

из строя и предложить ему повторить выполнение приема. Если он еще раз допустит ошибку при выполнении приема, преподаватель должен вновь рассказать и показать технику выполнения приема, а затем уже добиваться осознанного выполнения его.

Для определения степени усвоения техники и четкости выполнения изучаемых приемов или действий во время занятия преподаватель проводит проверку исполнения по команде. Преподаватель должен знать и предупреждать характерные ошибки при выполнении строевых приемов и действий.

Конечная цель строевой подготовки в школах во многом определяется достижением умственной деятельности и двигательной активности учащихся. Взаимопонимание преподавателя и учеников способствует достижению цели и задач строевой подготовки.

Подчеркивая значимость строевой подготовки, необходимо отметить, что у школьников вырабатывается мотивационное отношение к занятиям, формируется любовь к отчизне и здоровому образу жизни.

Хочется отметить, что при грамотной организации строевой подготовки целесообразно привлечение учащихся к участию в мероприятиях по чествованию ветеранов Великой Отечественной войны, малолетних узников концлагерей, воинов-интернационалистов, а также участие учащихся в торжественных мероприятиях школы, административного района или города, возможна организация плац-концертов.

Плац-концерты сочетают в себе элементы строевой подготовки, умение воспроизводить элементы перестроения в строю с использованием музыкального сопровождения. Они включают в себя элементы слаженности действий участников, синхронность воспроизведения команд. За основу построения

плац-концерта можно рассматривать постановки военных оркестров, исключая элементы использования музыкальных инструментов.

Плац-концерты, которые определяются как «специфическая форма выступления, содержащая различные перестроения на месте и в движении» [3]. Эти перестроения сочетаются с исполнением маршевой музыки.

В процессе подготовки к плац-концерту учителем разрабатывается форма такого концерта, как правило, с соблюдением определенных канонов и эстетики воинского строя. Действия учащихся включают при перестроении различные геометрические фигуры, а музыкальным аккомпанементом являются марши. Такая концертная программа может включать танцевальные движения, а виды двигательной деятельности учащихся подчинены определенной сюжетной канве. Создание таких композиций способствует формированию патриотических чувств, а сами плац-концерты способствуют восприятию художественно-музыкального творчества учащихся.

Такой подход к организации занятий по строевой подготовке в настоящее время значительно расширяет возможности каждого, кто занимается строевой подготовкой с элементами музыкально-художественной деятельности. Творческая инициатива, творческая

активность, профессионализм в выполнении разработанных проектов плац-концерта являются залогом красочного, яркого и выразительного исполнения, способного привлечь внимание зрителей к военной музыкальной культуре и строевой подготовке в целом.

Список литературы

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: утв. постановлением Министерства образования Республики Беларусь №82 от 15 июля 2015 г. – Режим доступа: <https://etalonline.by/document/?regnum=u215e2080>. – Дата доступа: 17.04.2023.

2. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы : утв. постановлением Совета Министров Республики Беларусь №773 от 29.12.2021 (ред. от 28.03.2022) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1>. – Дата доступа: 17.04.2023.

3. Военно-патриотическое воспитание учащихся: пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / В.Г. Стуканов [и др.]. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 256 с.

Дата поступления в редакцию: 13.09.2023

ДЭМАНСТРАЦЫЙНЫ МАТЭРЫЯЛ ДА ўРОКАў І ДАДАТКОВЫХ ЗАНЯТКАў ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ НА I СТУПЕНІ АГУЛЬнай СЯРЭДняй АДУКАЦЫІ ПА ТЭМЕ “КВЕТКІ”: АСАБЛІВАСЦІ ВЫКАРЫСТАННЯ

Трацэўская Алена Віктараўна

Для большасці малодшых школьнікаў нашай краіны першай мовай, якую яны чуюць ад бацькоў, з’яўляецца руская мова. Сапраўднае беларускамоўнае асяроддзе для іх звычайна адсутнічае. Узнікла сітуацыя, калі родная мова не з’яўляецца мовай дзіцячага мыслення. Навучэнцы рускамоўных школ сутыкаюцца са значнымі цяжкасцямі пры вывучэнні беларускай мовы і літаратуры.

Навучэнцы I ступені агульнай сярэдняй адукацыі, якія засвойваюць беларускую мову як другую, не маюць пастаяннага беларускамоўнага асяроддзя. Пазбегнуць ці пераадолець інтэрферэнцыю ў такой сітуацыі можна толькі шляхам усведамлення асаблівасцей рускай і беларускай моў. Пры гэтым трэба звяртаць увагу дзяцей не толькі на факты адрознення ў арфаграфічных сістэмах абедзвюх моў, але і на факты супадзення. Асэнсаванне гэтых фактаў дае магчымасць ажыццяўляць станоўчы перанос ведаў і навыкаў па рускай арфаграфіі на беларускую, пераадолець або прадухіліць ужыванне адметных арфаграфічных асаблівасцей адной мовы ў другой.

Праблема засваення беларускай мовы, а таксама адносінаў да яе існуе. Як паказваюць даследаванні, дзеці мала ведаюць вершаў на памяць, маюць бедны лексічны запас, складаюць сказы са шматлікімі памылкамі [1; 3; 4; 5]. Сцвярджаць гэта непрыемна, але для большасці вучняў авалоданне беларускай мовай можна параўноўваць з вывучэннем замежнай. Нашыя дзеці жывуць у рускамоўным грамадстве і не адчуваюць запатрабаванасці ва ўжыванні беларускай мовы ў штодзённай рэальнасці. Паўстае пытанне: як прызваіцца да мовы?

Настаўнік пачатковых класаў заўсёды працуе над

гэтай праблемай і вырашае, як знайсці правільны шлях, а галоўнае зацікавіць малодшых школьнікаў роднай мовай. Другая праблема – гэта пераадоленне псіхалагічнага бар’ера ва ўспрыманні беларускамоўных вучэбных дысцыплін. Сучасныя настаўнікі шукаюць прыемы, метады і формы правядзення вучэбных заняткаў, каб былі больш эмацыянальна прываблівымі для малодшых школьнікаў. Педагогі пачатковых класаў Дзяржаўнай ўстановы адукацыі “Крулеўшчынская сярэдняя школа Докшыцкага раёна імя І.П. Ціткова” вырашылі падабраць і выкарыстоўваць сучасныя падыходы да выкладання вучэбнага прадмета “Беларуская мова”.

Каб зацікавіць вучняў, зрабіць іх не пасіўнымі гледачамі на ўроку, а актыўнымі ўдзельнікамі навучальнага працэсу, настаўнікі імкнуцца, каб урок роднай мовы стаў адкрыццём новага, незабыўнага, закрануў сэрцы вучняў, абудзіў іх думкі.

Настаўнікі нашай установы адукацыі прапануюць вучням факультатыўныя заняткі па беларускай мове, мэта якіх – актыўнае засваенне актуальнай лексікі, пашырэнне слоўніка навучэнцаў для ажыццяўлення камунікацыі на беларускай мове і фарміравання нацыянальнага светапогляду.

Вучням пачатковых класаў цяжка засвойваць матэрыял, выказваць свае думкі, будаваць звязнае выказванне на беларускай мове. Гэта звязана з невялікім слоўнікавым запасам, з няўменнем выкарыстоўваць тую ці іншую лексічную адзінку ў маўленні [2]. Таму настаўнік на уроках не толькі ўзбагачае слоўнікавы запас вучняў але і сістэматычна праводзіць работу па актывізацыі слоўніка, г.зн. стварае вучэбныя сітуацыі па выкарыстанні новых слоў у працэсе маўлення на

маргаритки колокольчик**стракоткі званочак**

Малюнак 2

розных этапах урока.

Практыка падцвярджае, што вучні намнога лепш запамінаюць і выкарыстоўваюць новыя словы, калі настаўнік арганізуе работу на аснове тэматычнага прынцыпу, у адпаведнасці з якім новыя словы вывучаюцца групамі — адзёне, мэбля, посуд, ежа, дрэвы, кветкі, жывёлы і г. д. У якасці асноўных прыёмаў тлумачэння лексічнага значэння слоў могуць быць выкарыстаны дэманстрацыя малюнкаў.

Дзецям малодшага школьнага ўзросту ўласцівыя асаблівыя здольнасці да засваення мовы. Яны лёгка і з цікаўнасцю запамінаюць новыя словы і моўныя звароты, авалодваюць рознымі лінгвістычнымі канструкцыямі. Асабліва, калі прапанаваць ім новую лексіку ў прыяблівай форме.

Адзін з варыянтаў такой працы — засваенне лексікі тэматычнымі блокамi. Настаўнікамі нашай установы адукацыі распрацаваны дыдактычны матэрыял па

одуванчик**дзьмухавец**

Малюнак 1

блоках, які можна выкарыстоўваць як на факультатывных занятках, так і на ўроках па беларускай літаратуры, рускай літаратуры, прадмета “Чалавек і свет” і іншых.

Наш матэрыял можна выкарыстоўваць як дэманстрацыйны на вучэбных занятках, а таксама на роз-

ных этапах на факультатывных занятках для індывідуальнай, калектывнай, групавой работы, работы ў парах.

Гульня “Адгадай”.

Мэта: узбагачэнне і актывізацыя слоўнікавага запasu вучняў па прапанаванай тэме (руская мова і беларуская мова).

Адзін вучань выбірае любы малюнак, а другі выбірае для яго назву на рускай/беларускай мове (калі работа арганізавана ў парах).

Можна прапанаваць работу ў групах. Па чарзе вучні выбіраюць малюнак, астатнія павінны агадаць назву (можна спачатку на рускай мове, а потым на беларускай ці наадварот). (Малюнак 1).

Гульня “Перакладчыкі”.

Мэты: развіццё цікавасці вучняў да вывучэння роднай мовы;

фарміраванне у навучэнцаў актыўнага слоўнікавага запasu;

замацоўванне ўмення суадносіць назвы прадметаў на рускай і беларускай мовах.

Настаўнік ці вучань выбірае малюнак. Адзін вучань выбірае назву прадмета на беларускай мове, другі — на рускай мове. (Малюнак 2).

Гульня “Знайдзі па назве”.

Мэта: замацоўванне ўмення суадносіць назвы прадметаў з малюнкам.

Адзін вучань выбірае назву прадмета (на рускай/беларускай мове), а другі шукае адпаведны малюнак. (Малюнак 3).

Самае разумнае — прыслушацца да парадаў маленькіх беларусаў, пазбаўленых шчасця бездакорна-



Малюнак 3

га валодання роднай мовай. Наўрад ці яны здолеюць самастойна справіцца з псіхалагічным бар'ерам непрыняцця беларускай мовы. І мы, настаўнікі, павінны дапамагчы ім, бо ад гэтага залежыць наша «заўтра».

Ад маладога чалавека, які ўступае ў жыццё, сёння патрабуецца ўменне працаваць у групе і ў калектыве, адстойваць сваю думку, згладжваць канфлікты, адчуваць адказнасць за работу, быць мабільным, камунікабельным, гібкім у розных сітуацыях. Але вельмі важна разумець, што авалодаць названымі кампетэнцыямі можна толькі шляхам дзейнасці вучняў. Каб навучыцца ўзаемадзейнічаць, трэба ўзаемадзейнічаць.

Такім чынам, выкарыстанне дыдактычных гульняў з'яўляецца добрым сродкам для павышэння матывацыі вучняў да навучання.

На прыкладзе адной тэмы мы паказала асноўны алгарытм работы з дэманстрацыйным матэрыялам. У нашай педагагічнай скарбонцы ёсць таксама распрацаваныя тэмы “Дзікія жывелы”, “У доме”, “У кватэры”, “Садавіна і гародніна”, “Птушкі”, “Адзенне і абутак”.

Спіс літаратуры

1. Жуковіч, М.В. Лічбавыя адукацыйныя рэсурсы і інфармацыйнакамунікатыўныя тэхналогіі ў сучасным

вучэбным працэсе / М.В. Жуковіч // Беларуская мова і літаратура. — 2014. — №2. — С. 3–13 ; №5. — С. 35–45.

2. Ляшчынская, В.А. Методыка выкладання беларускай мовы / В.А. Ляшчынская, З.У. Шведава. — Мінск: РІВШ, 2007. — 252 с.

3. Падгайскі, Л. П. Развіццё мовы вучняў пачатковых класаў / Л. П. Падгайскі, Я.М. Івашуціч. — Мінск: Нар. асвета, 1979. — 102 с.

4. Протчанка, В.У. Актуальныя праблемы тэорыі і практыкі навучання беларускай мове / В.У. Протчанка. — Мінск: НІА, 2001. — 212 с.

5. Яленскі, М.Г. Асобасны падыход у метадыцы навучання беларускай мове: тэарэтыка-эксперыментальнае даследаванне / М.Г. Яленскі. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 1997. — 171 с.

Дадатак

QR-код дэманстрацыйнага матэрыяла па тэме “Кветкі”



Дата поступления в редакцию: 02.10.2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПРИЗНАННЫХ НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ

Морозова Татьяна Валерьевна

Аннотация. В данной статье автор раскрывает основные виды арт-терапии как способа коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы у детей, описывает применение методов, которые предполагают использование «языка» визуальной и пластической экспрессии в коррекционной работе педагога-психолога. Представлен опыт работы по использованию методов арт-терапии.

Эмоционально-волевая сфера человека – важная составляющая человеческой психики. Ее основное назначение состоит в регуляции жизнедеятельности человека, отражении его отношения к окружающему миру. Кроме того эта сфера имеет огромное значение в усвоении знаний, умений и навыков, а также в установлении контактов с окружающими и социальной адаптации.

Формирование и развитие эмоционально-волевой сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка. Развитие этой сферы личности является довольно сложным процессом, который происходит под воздействием как внешних, так и внутренних факторов. К внутренним факторам относятся наследственность, физическое развитие ребенка, а к внешним – условия социума, в котором находится сам ребенок.

Вопросы формирования и развития эмоционально-волевой сферы рассматриваются в тесной связи с современным научным знанием о ведущей роли деятельности в становлении индивида как личности (Б.Г. Ананьев, М.В. Чумакова), положением о тесной связи эмоциональной и волевой регуляции (Е.О. Смирнова), положением В.А. Горбачёвой, Ю.М. Миланич о нарушениях эмоциональной сферы детей [4; 5].

Внутренний мир ребенка с трудностями в эмоционально-волевом развитии сложен. У детей, признанных находящимися в социально опасном положении, часто наблюдаются расстройства настроения (эйфория, дисфория, депрессия, тревожный синдром, страхи, апатия, неадекватность эмоций), расстройства поведения (гиперактивность, агрессивность), нарушения психомоторики (слабо выраженная мимика, маловыразительная пантомимика) [2]. В развитии эмоционально-волевой сферы у детей большую роль играет своевременное проведение коррекционной работы.

Коррекция эмоционально-волевой сферы детей – это, с одной стороны, организованная система разнообразных педагогических и психологических воздействий, с другой, взаимодействие, основным направлением которого является смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение активности и самостоятельности детей, устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями, таких, как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожная мнительность.

Основными направлениями коррекционной рабо-

ты педагога-психолога являются:

- развитие умения адекватно распознавать свои и чужие эмоции и чувства, переживания, управлять ими и выражать их в социально приемлемой, безопасной форме;
- развитие позитивного самовосприятия, самопредъявления;
- содействие установлению и поддержанию эмоциональных контактов, сформированность мотивов установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, успешная адаптация в коллективе;
- формирование конструктивных способов разрешения конфликтных ситуаций, споров, развитие коммуникативных навыков;
- развитие способности подчинять свое поведение ситуации, соблюдение установленных требований и правил.

Психолого-педагогические исследования одним из наиболее эффективных способов оздоровления детей на современном этапе является арт-терапия.

Использование педагогом-психологом таких методов «арт-терапии», как изотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, мультитерапия, музыкотерапия, акватерапия, камнетерапия, мандалотерапия, игровая терапия, крупотерапия, песочная терапия, ниткография, тестопластика в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста способствует преодолению трудностей в развитии их эмоционально-волевой сферы. (Таблица).

Из таблицы видно, что разнообразие методов арт-терапии и возможность комбинации допускает их внедрение с учетом направлений работы по коррекции эмоционально-волевой сферы детей разного возраста.

В практике профессиональной деятельности на занятиях применяются упражнения и техники: «Рисование себя», «Рисунок пальцами», «Радуга», «Рисование на стекле», «Чудесные превращения», «Рисуем эмоции», Рисунок акварелью на воде», «Невидимка. Рисование свечой», «Превращение», «На полянке», «Скульптура», «Веселый страх», «Знакомство с камушками», «Продолжи узор», «Разноцветие камней», «Дом умиротворения», Мир из песка», «Страна наших чувств», «Замок трех смельчаков», «Песочная фея», «Спрячь свой страх»; сказки: «Мой сказочный герой», «Росточек под солнцем», «Кто это?»; Маленький коте-

Направления	Трудности	Расстройства настроения	Расстройства поведения	Нарушения психомоторики
Развитие умения адекватно распознавать свои и чужие эмоции и чувства, переживания, управлять ими и выражать их в социально приемлемой, безопасной форме		Изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия	Изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия	Изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия
Развитие умения позитивного самовосприятия, самопредставления		Мандалотерапия, музыкотерапия	Куклотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия	Крупотерапия, песочная терапия
Содействие установлению и поддержанию эмоциональных контактов		Песочная терапия, изотерапия, сказкотерапия, игровая терапия	Песочная терапия, изотерапия, сказкотерапия	Ниткография, акватерапия, тестопластика
Формирование представлений о конструктивных способах разрешения конфликтных ситуаций, развитие коммуникативных навыков, понимание и адекватная оценка контекста беседы, ситуации в целом		Телесноориентированная терапия, игровая терапия, музыкотерапия	Мультитерапия, метафорические ассоциативные карты	Коллаж, оригами, ниткография
Развитие способности подчинять свое поведение ситуации, соблюдение установленных требований и правил		Мандалотерапия, куклотерапия	Метафорические ассоциативные карты, сказкотерапия	Тестоластика, глинопластика, песочная терапия

Таблица. – Методы «арт-терапии», направленные на преодоление трудностей в развитии эмоционально-волевой сферы детей

нок», «Волшебная палочка», «Сказка про братьев Бом и Минь», «О веселом Памси»; игры: «Атомы», «Снежный ком», «Путаница», «Дракон кусает свой хвост», «Архитектор», «Зеркало», «Островки»; мультфильмы «Подарок», «Мост», «Барашек», «Волшебный мешочек», «Про мальчика Сеню» и др. (Рисунок)



Рисунок. – QR-код доступа к картотеке арт-терапевтических упражнений

Поэтапное выполнение заданий с использованием методов арт-терапии не только содействует коррекции эмоционально-волевой сферы, но и помогает детям овладеть способами организации досуговой деятельности. Целесообразно проводить цикл групповых и индивидуальных занятий по коррекции психоэмоциональных проявлений детей дошкольного и младшего школьного возраста, признанных находящимися в социально опасном положении.

При проведении занятий рекомендуется использовать демонстрационный и дидактический материал: изображения базовых эмоций человека, кубики-пазлы «Эмоции человека» (девочка и мальчик), набор цветных фото эмоций детей разного пола и возраста, набор черно-белых схематических изображений базовых эмоций и чувств человека; терапевтические сказки о различных переживаниях человека; видео-ролики, отрывки из мультфильмов, детских сказок, где герой переживает яркие эмоции, для обсуждения с детьми; мягкие блоки, кубики, мячи разных размеров и текстуры, которые ребенок в гневе может пнуть,

крепко обнять, сдавить; коробочки и стаканчики «для плохих слов, обидок, злук»; кинетический песок и надувная песочница; газеты и журналы для коллажирования, «ведро гнева», «коврик злости», арт-альбомы Е. Васиной и А. Барыбиной и др.

Важным является участие родителей в терапевтических занятиях. Родители могут лучше понять детей, их потребности, стать внимательнее и чувствительнее по отношению к ним, прийти к новым формам взаимодействия.

Позитивными результатами в процессе использования методов арт-терапии в коррекционной работе являются:

- стабилизация эмоционального состояния детей;
- снижение тревожности, страхов, агрессии;
- повышение самооценки, принятие себя.

Ребята учатся дружить со сверстниками, проявлять реакции адекватно ситуации, снижается страх перед неудачей, критическим замечанием, возрастает уверенность в себе, своих возможностях, улучшаются детско-родительские отношения.

Положительной динамики в эмоциональной сфере удастся добиться за счет предоставленной возможности детям выразить все накопившиеся у них эмоции, за счет предоставленной иной схемы взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, арт-терапия является способом постижения своих возможностей и окружающей действительности, способом моделирования взаимоотношений и выражения различных эмоций, в том числе отрицательных, негативных. Стоит отметить, что

арт-терапия за последнее время получила широкое распространение в коррекционной работе, став одним из ведущих методов психологической коррекции.

Приложение

Коррекционно-развивающие занятия «Фруктовая мандала» (для младших школьников)

Цель: развитие эмоционально-личностной сферы посредством создания мандалы.

Задачи:

- обучить новым способам снятия эмоционального напряжения;
- развивать воображение, творческое мышление, коммуникативные навыки;
- воспитать дружеские чувства, умение работать в коллективе.

Необходимые материалы: разные фрукты (хорошо вымытые), разделочные доски, пластиковые ножи, салфетки, шпажки для канапе или вилки, большой поднос или блюдо круглой формы.

Ход занятия

I. Ритуал приветствия.

Здравствуй, ребята, я очень рада вас всех видеть!

Давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга. Приветствовать мы будем так:

Здравствуй, друг! (*Здороваемся с соседом справа*).

Здравствуй, друг! (*Здороваемся с соседом слева*).

Здравствуй, наш волшебный круг! (*Делаем поклон кругу*).

Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся! (*Дети берутся за руки и улыбаются друг другу*).

Ребята, а какое у вас сегодня настроение? (*Ответы детей*).

Да, у нас не всегда бывает хорошее настроение. Когда у вас плохое настроение, это мешает не только вам самим, но и другим детям. Ведь вы становитесь раздражительными и можете с кем-нибудь поругаться или подраться. Поэтому, я хочу, чтобы сегодня у всех вас было хорошее настроение.

Давайте вспомним основные эмоции, которые испытывает человек. Какая это эмоция? (*Ответы детей*).

II. Беседа по теме.

Мы знаем, что эмоции делятся на приятные и неприятные. Как избавиться от неприятных эмоций? Что для этого нужно сделать? (*Ответы детей – поиграть, порисовать, погулять, посмотреть мультики и т.п.*). Правильно. Молодцы! Давайте мы с вами поиграем в игру.

III. Упражнение «Ассоциации»: участники по кругу называют свои ассоциации «Если бы я был фруктом».

IV. Основной этап.

Я вас сегодня хочу познакомить с новым способом избавления от неприятных эмоций. Этот способ поможет вам успокоиться, не грустить, не злиться, не бояться. Он дарит хорошее настроение. Хотите о нем узнать? (*Показать белый круг*).

Что это у меня? (*Ответы детей*).

Какой он? (*Ответы детей*).

Да, кажется, что это обычный белый круг: совершенно простой и ничем не примечательный. Но это не так. Этот круг волшебный! Знаете, почему? Если на обычный круг нанести красивый узор (*например, нарисовать – он превратится в волшебный и будет называться «Мандала»*).

Посмотрите, какой красивый волшебный круг. Обратите внимание на узор: какой он необычный, повторяющийся, симметричный. Узоры могут быть разнообразными. Круг с таким необычным узором называется мандала. Давайте повторим, как называется этот круг? (*Ответ детей*).

Мандалы придумали в Индии очень давно, более 3000 лет назад. А знаете, почему мандала называется «волшебный круг»? Почему она волшебная? (*Ответы детей*).

В процессе создания мандалы человек успокаивается, обретает жизненные силы, в его душе поселяется мир и покой. Мандалы можно рисовать, раскрашивать, плести из ниток, делать аппликацию, составлять из мозаики, из природного материала. И когда грустный человек рисует, раскрашивает мандалу или даже просто рассматривает ее, он успокаивается, у него улучшается настроение. Злой, что сделает? (*ответ – подбодрит*), грустный – ..., испуганный – ..., скучающий – ...

Игра «Волшебная мандала».

А сейчас мы с вами немного поиграем. Для этого разделимся на три команды. Я положила обручи, а вы из кубиков выложите в обруче, то есть в нашем волшебном кругу, красивый узор – волшебную мандалу. (*Дети работают*)

Молодцы! Как у вас здорово получилось! А сейчас давайте поиграем в другую игру.

Игра «Цветные фрукты».

Задача участников, не повторяясь, назвать как можно больше фруктов, овощей заданного цвета (красный, желтый, зеленый, фиолетовый).

Арт-терапевтическое упражнение «Фруктовая мандала».

Дети придумывают варианты оформления общей фруктовой мандалы (как нарезать фрукты, как их разложить). Далее переходят к осуществлению задуманного, создавая коллективную большую фруктовую композицию. По завершению работы, ребятам предлагается придумать название мандале.

Обсуждение. Что понравилось? Что было интересно? Что сложно? Какое участие в создании композиции? Нравится ли вам, то, что вы сделали? Хотите что-то добавить, изменить? После обсуждения, предлагается попробовать фруктовую мандалу.

V. Рефлексия.

Дети делятся впечатлениями, высказывают пожелания.

VI. Ритуал прощания «Тепло рук и сердец»

Дети встают в круг и передают в ладошке соседу тепло своего сердца, которое можно почувствовать рукопожатием (по кругу).

Список литературы

1. Васина, Е. Арт-альбом для семейного консультирования. /Е. Васина, А. Барыбина. — СПб.: Речь, 2006. — 24 с.

2. Ковалевская, А.В. Психолого-педагогическая помощь детям, находящимся в социально опасном положении. / А.В. Ковалевская, З.Н. Ганчарик. — Минск: Зорны верасок, 2011. — 271 с.

3. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.

4. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Книга 2. Психология образования. — 376 с.

5. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Книга 3. Психодиагностика. — 640 с.

6. Сучкова, Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей / Н.О. Сучков. — СПб: Речь, 2008. — 111 с.

Дата поступления в редакцию: 31.08.2023

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: материалы педагогического совета

Таболо Светлана Владимировна
Булавко Инна Викторовна

Аннотация. Сегодня образование ищет пути, которые способствовали бы повышению эффективности обучения. Педагогов всегда волнует актуальная проблема, как сделать так, чтобы всем учащимся было интересно на уроке, чтобы все были вовлечены в образовательный процесс. Роль визуализации в процессе обучения исключительно важна. Особенно в том случае, когда использование наглядных средств не сводится к простому иллюстрированию с целью сделать учебный курс более доступным и легким для усвоения, а становится органичной частью познавательной деятельности учащегося, средством формирования и развития не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления. Задача образовательного менеджмента как деятельности, направленной на развитие учреждения посредством образования его сотрудников, расширения педагогических функций организации, состоит в аккумулировании, развитии и представлении педагогического опыта по оптимальному использованию средств визуализации в учебном процессе.

Цель: создать условия для совершенствования профессиональной компетентности учителей по развитию информационных и учебно-познавательных компетенций учащихся посредством технологии визуализации учебного материала

Задачи:

рассмотреть теоретический аспект использования приёмов визуализации на учебных занятиях;

показать различные способы и приемы, обеспечивающие наглядную визуализацию учебного материала;

смоделировать этап урока с использованием техники визуализации как одного из средств реализации учебно-познавательного потенциала урока;

создать условия для профессионального общения, стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

представить эффективный опыт педагогов по использованию технологий визуализации в образовательном процессе.

Форма проведения: семинар-практикум.

Повестка дня.

1. Погружение в проблемное поле заседания педагогического совета.

Теоретико-методологические аспекты использования техник визуализации учебного материала как неотъемлемой части современного образовательного процесса.

Информация заместителя директора по учебной работе.

2. Презентация опыта работы педагогов школы:

2.1. визуализация учебной информации в современных учебных пособиях как эффективное средство формирования предметных и метапредметных компетенций учащихся;

2.2. визуальные способы представления учебной информации, обеспечение интенсификации обучения и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся;

2.3. техники визуализации учебной информации,

их характеристика (интеллект-карты, таблицы, кросс-сенси, облако слов, инфографика, скрайбинг, таймлайн);

2.4. видеофрагмент урока математики в IX классе с использованием методов визуализации;

2.5. видеофрагмент урока русского языка в III классе с использованием методов визуализации.

3. Практикум:

3.1. работа в группах;

3.2. презентация результатов групповой работы.

4. Разработка проекта решения.

5. Подведение итогов. Рефлексия.



Рисунок 1. – QR-код со ссылкой на все приложения статьи

Ход педсовета

Распределение педагогов по группам: предлагается выбрать пожелания на цветных листках – желтых, зеленых, голубых, – что является формальным признаком принадлежности к той или иной группе. (Приложение 1).

I. Информация заместителя директора по учебной работе на тему «Визуализация учебного материала как неотъемлемая часть современного образовательного процесса: результаты анкетирования учащихся VII–IX классов о целесообразности использования педагогами средств визуализации на учебных занятиях; педагогов «Эффективность применения техник визуализации учебного материала».

Очень часто можно слышать от учителей высказывания: «Ничего не хотят...», «Ничего не учат...», «Не хотят ничего делать...» и т.п.

У каждого учителя на занятиях есть учащиеся, которым изучать данный предмет «неинтересно, скучно, сложно». Но обязательно кто-то из ребят будет шепотом проговаривать текст и решение, кто-то нарисует условие задачи. Даже для тех учащихся, которые

«успешны» в освоении предмета, не все формы работы оказываются одинаково комфортными.

Чему учить и для чего учить? Это определяют образовательные стандарты. Как учить результативно – на этот вопрос ищет ответ учитель.

Психологи утверждают, что 80% современных учащихся – визуалы, что ведущий вид памяти у учащихся 11–16 лет – образная память, что глаз ребенка натренирован большим количеством видеоигр, клипов, изображений в социальных сетях, что учащиеся воспринимают информацию через яркие образы и короткие послания, и экранная культура формирует клиповое мышление молодежи.

Мы с вами уже давно перестали быть для детей основным источником информации. Этому, конечно же, способствует огромный поток информации, который подается преимущественно через визуальные образы. Мы уже говорим о целом поколении «экранной детей», которым присуще клиповое мышление – способность воспринимать мир через редуцированные образы и послания.

Но клиповое мышление и информационная насыщенность не сделали человека более осведомленным. Перед учителем уже ставится задача дать учащимся определенный объем фактических знаний и проверить степень их усвоения. Учитель должен научить ребенка самостоятельно получать знания из различных источников информации, соотносить с уже имеющимися знаниями и уметь применять их в повседневной жизни.

Поэтому необходимы такие технологии, которые формируют компетентность при работе с большими объемами информации. Одна из таких технологий – визуализация учебного материала. Тема педагогического совета «Визуализация учебного материала как неотъемлемая часть современного образовательного процесса».

Визуализация как образовательная технология представляет различные учебные материалы в виде изображений с целью максимального удобства их понимания и усвоения. В работах ученых И.А. Герасимова, Е.А. Макарова, Н.О. Неудахина, посвященных вопросу визуализации учебного материала, говорится о том, что эффективнее всего учебный материал усваивается, когда информация представляется одновременно с использованием: рисунков, символов, чисел и слов [2].

Использование на учебном занятии различных средств и приемов визуализации делает его более информативным и эффективным, так как позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации обучающихся. Так ли это?

Постараемся ответить на этот вопрос, рассмотрим способы организации учебного занятия на основе использования технологии визуализации учебной информации в самостоятельной и коллективной учебно-познавательной деятельности учащихся; обменяемся опытом использования различных средств

визуализации на учебных занятиях, решим, как построить процесс обучения, сделать его более эффективным, при этом учитывая природу ребенка и особенности его интеллектуальных функций.

Предварить педагогический совет хочется словами Авраама Хикса: «Вы более продуктивны с пятнадцатью минутами визуализации, чем с шестнадцатью часами тяжелого труда» [3].

Коллеги, перед вами филворд «Что я знаю по теме педагогического совета». (Приложение 2). Предлагаем участникам групп найти и записать зашифрованные слова, связанные с темой педагогического совета¹.

Без сомнения, каждый учитель хочет, чтобы его урок был интересен и увлекателен. Если урок сможет заинтересовать учеников, тогда он современен в самом широком смысле этого слова. Чтобы заинтересовать ученика, побудить в нем интерес к изучению предмета, необходимо прибегнуть к интересным, творческим, современным методам и приемам обучения.

Таким образом, использование визуального материала является важным аспектом в построении урока, так как фотография или рисунок – это прежде всего носитель полезной и интересной информации на современных уроках.

Визуализация удовлетворяет очень важную потребность человека – потребность в эмоциях – учебная деятельность в результате становится эмоционально насыщенной. Задействуются все инструменты познания детей – и зрение, и слух, и воображение, и мышление. Воспринимая на слух, мы способны почувствовать, вообразить (способность сознания создавать образы, идеи...) – удивить себя, оживить эмоции. А далее – интерес – творчество – мышление – представление.

Роль визуализации в процессе обучения исключительна. Особенно в том случае, когда использование наглядных средств не сводится к простому иллюстрированию с целью сделать учебный курс более доступным и легким для усвоения, а становится органичной частью познавательной деятельности учащегося, средством формирования и развития не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления [4]. Залог успеха заключается в умении извлекать информацию из различных источников, представлять ее в понятном виде и уметь эффективно использовать.

В процессе подготовки к педагогическому совету было проведено анкетирование учащихся VII–IX классов для выяснения целесообразности использования педагогами средств визуализации на учебных занятиях.

Результаты анкетирования следующие:

1. Практически все учащиеся отдают предпочтение уроку с использованием различных методов, средств визуализации. 89% опрошенных объясняют свой выбор тем, что материал урока в таком случае более понятен. Но при этом для 5% учащихся VII–IX классов

¹Каждый педагог работает самостоятельно, далее идет обсуждение проверка найденных слов внутри группы, потом группы знакомят с ответами.

материал урока более понятен, когда они работают по учебнику и для 5% учащихся – при самостоятельном изучении материала. 54% учащихся хотели бы, чтобы такие методы работы использовались педагогами на уроках часто, 46% – иногда.

2. 67% учащихся отдают предпочтение уроку (предмету), потому что на уроке используются средства визуализации, отдают на уроке используются средства визуализации, 54% – потому что им интересно на уроке, 34% – потому что интересный учебник по предмету, 27% – потому что им нравится учитель.

3. Применение педагогами методов визуализации учебного материала, по мнению 59% опрошенных, делает изучаемый материал делает более доступным и понятным; по мнению 44% опрошенных, помогает глубже усвоить материал урока, по мнению 38% – предоставляет возможность наглядно увидеть изучаемые объекты, по мнению 32% – помогает успешно запомнить учебный материал.

Проведенное анкетирование педагогов «Эффективность применения средств визуализации учебного материала» показало, что все педагоги знакомы с понятием «визуализация», используют средства визуализации учебного материала на занятиях и считают эффективным использование различных способов визуализации информации в образовательном процессе.

Среди положительных свойств использования визуализации учебного материала были указаны такие, как экономия времени на занятии, повышение мотивации к изучению материала, содействие более успешному запоминанию учебного материала, развитие воображения, активизация познавательного интереса, наглядное представление об изучаемых объектах.

Среди отрицательных свойств – формирование клипового мышления учащихся; вероятность перегрузки (перенасыщенности в погоне за современными средствами визуализации) учебного материала, привыкание.

Существует большое разнообразие видов визуализации учебного материала на уроке [1]. В профессиональной деятельности педагоги нашей школы используют как традиционные способы визуализации информации: схемы, таблицы, планы, фрагменты кинофильмов, презентации, опорные конспекты, тренажеры, так и более новые техники визуализации информации: интерактивные презентации, плакаты, видеоролики, гексы, инфографику и др.

Таким образом, делаем вывод, что визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач: активизировать учебную и познавательную деятельность, сформировать и развить критическое и визуальное мышление, стимулировать развитие абстрактно-логического мышления, развивает зрительное восприятие, образное представление знаний и учебных действий, способствует передаче знаний и распознавания образов, иллюстрирует теоретический материал, повышает эффективность

актуализации, закрепления и проверки знаний, совершенствует повышения визуальную грамотность и визуальную культуру.

Методически грамотный подход к визуализации обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует креативный подход.

II. Презентация собственного опыта работы педагогов школы.

2.1. Визуализация учебной информации в современных учебных пособиях как эффективное средство формирования предметных и метапредметных компетенций учащихся по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

2.2. Визуальные способы представления учебной информации, обеспечение интенсификации обучения и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.

2.3. Техники визуализации учебной информации, их характеристика (интеллект-карты, таблицы, кроссенс, облако слов, инфографика, скрайбинг, таймлайн).

2.4. Просмотр видеофрагментов уроков с использованием методов визуализации на уроках в начальных классах.

Представленный опыт позволяет сделать вывод, что визуализацию можно использовать на всех этапах обучения: при объяснении нового материала; повторении; закреплении; контроле и систематизации; обобщении; выполнении домашних заданий, заучивании наизусть; работе с текстом произведения; самостоятельной работе. Применение визуальных техник на уроках имеет ряд преимуществ: чередование видов деятельности, способов подачи информации, позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким и интересным.

III. Практикум «Учимся визуализировать».

3.1. Работа в группах (*модератором может выступать учитель-предметник, имеющий эффективный опыт деятельности по применению рассматриваемой технологии*).

У каждого из Вас есть определённый опыт работы с различными техниками визуализации. Вам предлагается работа в группах.

Попрошу представителей каждой группы подойти и выбрать название метода визуализации.

У каждой группы на столах лежат листы розового цвета. На них содержится информация о данном методе (Приложение 3). В течение нескольких минут каждая группа знакомится с теоретическим материалом, определяя, в чем заключается суть метода.

После этого группы переходят к практической части. На белых листах напечатан текст (Приложение 4), он у каждой группы одинаковый. Задача групп – представить этот текст с помощью выбранного ранее метода визуализации другим группам.

На эту работу отводится 15 минут.

3.2. Представление работ.

Результатом работы групп станет вывод о том, что применение филворда способствует увеличению активного и пассивного словарного запаса, развивает избирательность и концентрацию внимания. Данный метод особенно эффективен для обучения учащихся с низким уровнем развития восприятия, с неустойчивым рассеянным вниманием, с низким уровнем работоспособности. Применение метода скрайбинга поможет за короткий промежуток времени донести идею, объяснить материал (необходимы лишь поверхность и цветные маркеры). Ментальная карта представляет собой идеальное решение для проверки знаний учащихся и играет роль помощника при планировании, выполнении, осуществлении контроля и защите проектных работ. Такие карты несут информацию о реальных результатах.

Данные методы визуализации позволяют обработать большее количество информации, организовать деятельность учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. Это в значительной степени повышает эффективность усвоения материала и урока в целом; позволяет придать учащемуся уверенности в собственных силах; создать собственную копилку материалов, разнообразить учебную деятельность, повысить интерес к учебному предмету и к обучению в целом, вносит творческое начало в процесс обучения, что приводит к повышению качества знаний обучающихся. Учитель любого учебного предмета может использовать представленные формы и приемы визуализации на учебных занятиях.

IV. Проект решения педагогического совета.

4.1. Определить одним из приоритетных направлений повышения качества образования использование педагогами современных техник визуализации.

Ответственный – заместитель директора по

учебной работе.

Срок исполнения – в течение учебного года.

4.2. Включить в перечень используемых ЭСО интернет-ресурсы по созданию средств визуализации учебного материала.

Ответственный – учителя-предметники.

Срок исполнения – в течение III четверти.

4.3. Включить в план работы учебно-методических объединений вопрос «Интернет-ресурсы как эффективные средства визуализации учебного материала».

Ответственный – руководители учебно-методических объединений.

Срок исполнения – второе полугодие 2022/2023 учебного года.

4.4. Обобщить опыт творчески работающих педагогов I–IV классов по применению наиболее эффективных техник визуализации учебного материала с целью дальнейшей трансляции в СМИ.

Ответственный – заместитель директора по учебной работе.

Срок исполнения – первое полугодие 2023/2024 учебного года.

V. Рефлексия «Лестница успеха».

Я благодарю вас за внимание, активность и желаю всем здоровья, успехов и профессионального оптимизма!¹

Список литературы

1. Визуализация учебной информации как неотъемлемая часть процесса обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee> – Дата доступа: 21.12.2022.

2. Лобашев, В.Д. Визуализация знаний в образовательном процессе / В.Д. Лобашев, И.В. Лобашев //



Рисунок 2. – Визуализация «лестницы успеха» на этапе рефлексии

¹Педагогам предлагается поместить изображение «человечка» (т.е. себя) на ступеньку достигнутого ими успеха по теме педсовета. (Рисунок 2).

Наука и школа, 2021. – №4. – С.75–86.

3. Потрясающие цитаты и высказывания о визуализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metodorf.ru> > citati > vizualizaciya – Дата доступа: 20.12.2022.

4. Федосова, О.А. О значении визуализации

Приложение 1

Пожелания для педагогов

Пусть Ваша работа никогда не превратится в трудовую повинность.

Желаю, чтобы у Вас всегда было время для полноценного отдыха, для семьи, время для заботы о здоровье и время для мечтаний.

Желаю, чтобы Ваши учащиеся и их родители понимали и помнили, что и у них (а не только у педагога) есть обязанности и ответственность.

Пусть Ваше окружение всегда будет сознательным и адекватным.

Только сил моральных и физических, только терпения, только уверенности, только оптимизма.

Пусть учащиеся Вас понимают и уважают, пусть в жизни почаще случается что-то хорошее и доброе.

Желаю, чтобы Ваша нагрузка была посильной, труды ненапрасными, идеи грандиозными, цели достижимыми, замыслы исполнимыми, а мечты – сбыточными.

Желаю, чтобы дни, проведенные в школе, не опустили Вас, а обогатили, приумножили Ваш оптимизм и жизнестойкость, укрепили веру в собственные силы.

Желаю, чтобы необходимость постоянной работы над собой не воодушевляла Вас, а ночные подготовки к урокам не стали нормой жизни. И пусть в Вашей ежедневной рутине как можно реже звучит слово «надо» и как можно чаще звучит слово «спасибо!».

Желаю, чтобы семьи Ваших учащихся были Вам полноценными партнерами и помощниками, а не потребителями и заказчиками. И пусть партнеры выполняют свою часть работы (в образовательном процессе и воспитании) также ответственно, как это делаете Вы.

Пусть в нерабочее время Вас никто не смеет беспокоить рабочими звонками. Желаю, чтобы работать Вам приходилось только в рабочие часы. Пусть в Вашей работе всегда будет место отдыху, улыбкам по пустякам, радостям без причины.

Желаю, чтобы в Вашем труде чаще встречались отзывчивость и понимание, чтобы трудности обходили стороной, а учебный процесс шел легко и непринужденно. Пусть каждый день радует вас успехами и достижениями, как собственными, так и наших подопечных.

Приложение 2

Филворд «Что я знаю по теме педсовета»

Задание: участникам групп найти и записать на листочках зашифрованные слова, связанные с темой педсовета

учебной информации / О.А. Федосова, Е.Н. Соколина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-znachenii-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii> – Дата доступа: 25.05.2023.

Дата поступления в редакцию: 16.06.2023

Й	Л	З	С	К	Р	А	Й	Б	И	Н	Г	Д	Ё
Ж	Ф	Т	К	Р	О	С	С	Е	Н	С	Р	А	М
Б	Ё	Ж	Ш	Т	В	Ж	Ц	В	Т	Ь	Ц	П	К
М	К	Ч	Ф	И	Ч	Х	Ч	К	Е	Е	Л	Я	Г
Л	Ф	Д	Я	У	Р	Ф	Ф	И	Л	В	О	Р	Д
Ж	Н	Б	Л	Щ	Ы	Ц	Ф	З	Л	Р	Г	Г	Ф
З	Н	Р	Р	Ю	Б	Н	З	У	Е	Ъ	А	Д	О
И	Н	Ф	О	Г	Р	А	Ф	И	К	А	Л	Ё	М
Ю	С	З	Г	Б	Я	Ь	Ч	В	Т	Р	С	У	Й
Д	Ш	Ц	З	Ч	Ш	Б	О	З	-	Б	Ы	Д	Й
Ъ	Ц	М	Ы	Ы	Ш	Т	В	У	К	Х	Р	Л	С
И	Д	Ъ	Э	Т	А	Й	М	Л	А	Й	Н	Х	Д
Й	Ъ	Л	З	Х	Й	Т	Т	Ь	Р	У	А	А	Б
Щ	Т	В	Ж	Х	Т	Ж	Б	Я	Т	Ь	Н	Р	А
А	Ю	Х	Г	Ф	Ж	П	К	Л	А	С	Т	Е	Р

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Ответы на задание

Й	Л	З	С	К	Р	А	Й	Б	И	Н	Г	Д	Ё
Ж	Ф	Т	К	Р	О	С	С	Е	Н	С	Р	А	М
Б	Ё	Ж	Ш	Т	В	Ж	Ц	В	Т	Ь	Ц	П	К
М	К	Ч	Ф	И	Ч	Х	Ч	К	Е	Е	Л	Я	Г
Л	Ф	Д	Я	У	Р	Ф	Ф	И	Л	В	О	Р	Д
Ж	Н	Б	Л	Щ	Ы	Ц	Ф	З	Л	Р	Г	Г	Ф
З	Н	Р	Р	Ю	Б	Н	З	У	Е	Ъ	А	Д	О
И	Н	Ф	О	Г	Р	А	Ф	И	К	А	Л	Ё	М
Ю	С	З	Г	Б	Я	Ь	Ч	В	Т	Р	С	У	Й
Д	Ш	Ц	З	Ч	Ш	Б	О	З	-	Б	Ы	Д	Й
Ъ	Ц	М	Ы	Ы	Ш	Т	В	У	К	Х	Р	Л	С
И	Д	Ъ	Э	Т	А	Й	М	Л	А	Й	Н	Х	Д
Й	Ъ	Л	З	Х	Й	Т	Т	Ь	Р	У	А	А	Б
Щ	Т	В	Ж	Х	Т	Ж	Б	Я	Т	Ь	Н	Р	А
А	Ю	Х	Г	Ф	Ж	П	К	Л	А	С	Т	Е	Р

Приложение 3

Ментальные карты

Ментальные карты (mindmapping) – способ структурирования информации, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде древовидной схемы.

Ментальная карта (или mind map) – это простая и эффективная техника визуализации мышления. Применяется для создания, развития и анализа идей. Очень удобный инструмент управления мыслями.

Впервые эту технику предложил Тони Бьюзен, британский психолог. Он объясняет высокую эффективность ментальных карт особенностью человеческой психологии воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя. Поэтому привычные нам километры текста в обычных конспектах так быстро утомляют и надоедают, вы сами знаете.

Ментальная карта – это такая объемная древовид-

ная система. В самом начале использования вам нужно определиться с темой – словом или небольшим определением, которое будет задавать направление всем вытекающим данным. «Вытекающим» сказано не просто так: вам нужно задавать различные течения последующей информации, рисуя новые и новые ветви.

Огромный плюс использования ментальных карт состоит в том, что здесь, фактически, не может быть лишней информации! Все подробности, которые были бы опущены в обычной таблице или конспекте, найдут свое место на менее крупных ответвлениях нашей системы, а подробности этих подробностей – на еще более мелких веточках!

Рекомендации по формированию.

Начинаем всегда с центра карты. Выделяем главную идею цветом и крупными буквами.

Строим связи (ветки) от главной идеи к составляющим частям. Выделяем их другими цветами. Для усиления контраста используем более мелкий шрифт (по желанию).

Можно использовать картинки и образы для отдельных частей, если это улучшит восприятие карты.

Не переигрывайте в цвета, многие пишут, чем больше, тем лучше, но вы не в раскраску играете, а решаете задачу. Моя рекомендация – не более 4-х цветов в карте.

Фиксируйте на карте все, что приходит в голову и связано с полученными частями карты. Лучше потом отрезать ненужное, чем упустить что-то.

Скрайбинг

Скрайбинг (от английского *scribe* – набросать эскизы или рисунки) – способ донесения информации через иллюстрирование ключевых моментов. Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками, получается как бы эффект «параллельного следования», когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда. Скрайбинг – это дополнение своего рассказа зарисовками, чтобы получилось интересно и наглядно.

Главное в скрайбинге – эффект параллельного следования: голосовое повествование последовательно сопровождается рисунком.

Скрайбы действуют как на логику, так и на эмоции слушателей, поэтому информация «пропускается через себя» и запоминается легко, быстро и надолго. Самый простой вариант – нарисовать вручную. Берете и прямо на уроке зарисовываете свой рассказ на доске. Условие только одно – должно получиться интересно.

Скрайбинг бывает «ручной» и «компьютерный». Ручной – классический: голос за кадром рассказывает о чем-либо, рука в кадре рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. В таком скрайбинге используются, как правило, листы бумаги или презентационная доска, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, кисти и краски, а также элементы аппликации.

Использовать скрайбы можно для учебы, работы, самопрезентации и даже просто для развлечения! Научиться достаточно легко, не нужно «уметь» рисовать: рисунки специально делаются максимально простыми.

Важно развить свою креативность и снять шаблонность. Например, в Скрайбинг-марафоне подготовительным заданием было... нарисовать 20 разных котиков! Необязательно реалистичных, но каждого – со своим характером. Попробуйте!

Как видим, в создании скрайбов нет ничего сложного. А вот положительных эмоций и заинтересованности учеников будет масса. Попробуйте дополнить свои уроки рисованными историями. Результат порадует и вас, и ваших учеников.

Филворд

Филворд – это головоломка, для решения которой нужно найти слова в квадрате, заполненном буквами.

В переводе с английского «fill» означает «заполнять», а «word» – это «слово». Получается что-то вроде «словополнителя».

Филворд представляет собой некую разновидность кроссворда, которая потерпела серьезные изменения по сравнению с оригинальным вариантом. Филворд или венгерский кроссворд получил такую высокую популярность возможно благодаря тому, что он прост в решении.

Всего существует две разновидности филворда – немецкий и венгерский. Обе разновидности имеют схожесть с классическим английским кроссвордом, однако различия также достаточно существенные.

Венгерская головоломка представляет из себя пространство без закрашенных ячеек. Отдельная ячейка несет в себе одну букву. Одна такая буква должна войти в строение только одного конкретного слова. Главное правило в венгерском кроссворде – нельзя пересекать слова и образовывать из них пересечение, это является основным несходством с привычными кроссвордами.

Немецкий филворд – это идентичная венгерской головоломка. Немецкий филворд не имеет в своих клетках недоступных ячеек, а указанные в сетке слова необходимо искать и вычеркивать в поле. Но несмотря на большую схожесть, они все же имеют определенные отличия. В немецком филворде слово может быть вычеркнутым в любом из направлений и даже по диагональной прямой, а буквы могут использоваться по два-три раза.

Слово в филворде может изворачиваться под прямым углом (по диагональной прямой термин размещать нельзя), также стоит помнить, что с иными словами они не должны пересекать одну и ту же букву. Все слова могут лишь соприкоснуться один с другим.

Суть решения филворда состоит в следующем: поле кроссворда состоит из букв и вам надлежит отыскать слова, которые являлись бы ответами на приведенные в рамочке термины. Все буквы слова, которое

вы нашли нужно зачеркнуть. Стоит сказать, что каждая из букв не должна использоваться более одного раза. Филворд считается решенным тогда, когда все буквы на поле будут зачеркнуты. Возможно, что после того, как вы найдете все ответы, останутся лишние буквы, и вам надлежит собрать из них последнее слово, что и будет считаться отгадкой филворда.

Приложение 4

Задача команды – представить этот текст с помощью выбранного метода визуализации другим командам.

Полоцк – древнейший город Беларуси

Впервые Полоцк упоминается в летописи под 862 г. Город был основан кривичами при впадении реки Полоты в Западную Двину. От названия небольшой реки получил свое имя и город.

Выгодное географическое положение способствовало быстрому росту Полоцка. Он стал центром самого могущественного Полоцкого княжества. Первый исторически известный полоцкий князь – Рогволод. Рогволод «держал, владел и княжил Полоцкую землю», закрепил границы княжества, утвердил систему управления, политическую систему.

Полоцкое княжество располагалось почти по всему течению Западной Двины, в бассейнах Березины, Немана; в княжество входили города Минск, Витебск, Друцк, Логойск, Усвяты, Борисов, Заславль, Лукомль, Орша.

В 980 г. князь Владимир Святославич, используя отказ дочери Рогволода Рогнеды выйти за него замуж, взял Полоцк штурмом, убил Рогволода и его сыновей и взял Рогнеду в жены.

С 988 г. князем Полоцким стал сын Рогнеды и Владимира Изяслав, скончавшийся в 1001 году, через год после смерти матери, и оставивший двух сыновей –

Всеслава и Брячислава. Всеслав через два года умер и в 1003 г. князем Полоцким стал Брячислав Изяславич, правивший до 1044 г.

Своего высшего расцвета Полоцкое княжество достигло во время правления Всеслава Брячиславича Вещего (1044–1101 гг.). До середины 60-х годов XI в. Всеслав, хорошо понимавший, что ему предстоит борьба не на жизнь, а на смерть за суверенитет своих земель с киевскими князьями, занимался строительством и укреплением своего государства.

Полоцк обладал значительным количеством ремесленников, развивавших и совершенствовавших кузнечное, гончарное, кожевенное, сапожное, бондарное, кожевенное, а также ювелирное ремесла. Население активно занималось земледелием, огородничеством, садовничеством, скотоводством, рыболовством.

В Полоцке зародилась белорусская государственность и культура, в нем родились Евфросиния Полоцкая, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий – слава и гордость белорусского народа.

Сегодня Полоцк – культурный центр Беларуси, в котором работают Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, краеведческий музей, музей белорусского книгопечатания, стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской», музей-библиотека Симеона Полоцкого, музей истории архитектуры Софийского собора, музей средневекового рыцарства, музей боевой славы; музей-квартира З.М. Тусноловой-Марченко, художественная галерея, музей традиционного ручного ткачества Поозерья, природно-экологический музей.

Современный город может гордиться достижениями своих знаменитых горожан, которые внесли огромный вклад в развитие культуры города. В 2010 г. Полоцку самому первому было присвоено звание «Культурная столица Беларуси».

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА «СИСТЕМА РАБОТЫ В КЛАССАХ АГРАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»

Гукова Татьяна Александровна

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы ресурсного центра «Система работы в классах аграрной направленности: от теории к практике» ГУО «Средняя школа №23 г. Орши» Витебской области. В ресурсном центре собрана база актуальных нормативных правовых документов, в соответствии с которыми организуется и осуществляется деятельность классов и групп аграрной направленности, которой могут воспользоваться педагоги Оршанского района, накоплен методический материал по сопровождению факультативного курса «Введение в аграрные профессии».

В Республике Беларусь создана система непрерывного аграрного образования, важным звеном которой являются профильные классы аграрной направленности. Агроклассы являются образовательным проектом для популяризации и повышения престижа сельскохозяйственных профессий. Чтобы создать в

Оршанском районе совершенно новые условия хозяйствования в агропромышленном комплексе, чтобы быть примером для других регионов страны, поднять престиж труженика села необходимо вывести на качественно новый уровень и процесс обучения будущих аграриев, а начинать необходимо именно

со школьной скамьи. Так, в 2019/2020 учебном году в ГУО «Средняя школа №23 г. Орши» была организована первая группа аграрной направленности. И за три прошедших года сложилась достаточно эффективная система работы в классах аграрной направленности, накоплен разнообразный практический материал, обобщен опыт работы педагогов, разработаны профориентационные мероприятия, связанные с аграрной проблематикой, обеспечивается качественная допрофильная подготовка учащихся.

Учащиеся групп аграрной направленности имеют такие значимые достижения, как диплом победителя дистанционного профильного лагеря «ПрофСТАРТ» Гродненского областного института развития образования в номинации «В ногу со временем» (2020), благодарность главного управления по образованию Витебского областного исполнительного комитета в номинации «Печатная имиджевая реклама «Я – будущий аграрий!» областного конкурса «Агромир» (2021), I место по результатам участия в мероприятиях областного форума классов аграрной направленности «ЗА молодежь – БУДУЩЕЕ!» (2022), III место по результатам участия в областном конкурсе «Агромир» в номинации «Страница альманаха «Наш путь в агроМИР» (2022), I место как результат участия в XIV Международном детском конкурсе «Школьный патент – шаг в будущее!» в номинации «Интервью о профессии» за интервью с доктором технических наук, профессором БГСХА, заведующим кафедры тракторов и автомобилей Карташевичем А.Н. (2023).

Учитель биологии Оксана Викторовна Крикунова награждена благодарностью председателя Витебского областного исполнительного комитета за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, значительный вклад в развитие классов аграрной направленности (2022), имеет сертификат участника областного виртуального сетевого проекта «Виртуальный методический кейс «Компетентно о подготовке аграриев».

Опыт работы Крикуновой О.В. в классах аграрной направленности по темам «Реализация содержания экологического образования и воспитания через исследовательскую деятельность учащихся», «Опыт по реализации экологического образования и воспитания учащихся через посещение эколого-экскурсионного маршрута «Тропами природы» был представлен на III и IV Международных научно-методических конференциях «Экологическое образование и устойчивое развитие», организованных МГЭИ им. А.Д. Сахарова БГУ (2022, 2023).

Организована работа на учебно-опытном участке, где есть отделы овощных культур, плодово-ягодных культур, цветочно-декоративных растений, защищенного грунта, экологическая тропа, дендрологический отдел. как инструмент профессиональной ориентации учащихся на аграрные профессии. Обучающиеся выращивают свеклу, кабачки, тыкву, картофель, проводят фенологические наблюдения за приростом деревьев, влиянием погодных условий на сезонное развитие древесных растений, знакомятся с различными сорта-

ми плодово-ягодных культур, закрепляют знания теоретических основ по морфологии и биологическим особенностям отдельных видов яблонь, груш, вишни, осваивают технологию их выращивания, изучают цветочно-декоративные растения, закрепляют знания по их систематике, осваивают приемы озеленения территории, приобретают навыки по закладке цветников непрерывного цветения, оформлению клумб, учатся правильно подбирать растения по цветовой гамме и другим особенностям, выращивают рассаду овощных культур и томатов.

Учащиеся приняли участие в разработке экологического маршрута «Тропами природы» акции «Сад Надежды».

В учреждении эффективно задействованы ресурсы межведомственного взаимодействия в рамках профориентационной работы с будущими выпускниками. Заключены договоры о сотрудничестве с УО «Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины», УО «Белорусская государственная орденов Октябрьской революции и Трудового Красного Знамени сельскохозяйственная академия», УО «Оршанский государственный аграрный колледж».

На протяжении двух последних лет процент поступления учащихся XI классов в учреждения высшего образования аграрной направленности выше среднего областного показателя (в 2021 – 85%, в 2022 – 36%).

В 2022 г. учреждению образования присвоено звание «Учреждение образование – ресурсный центр». С сентября 2022 г. с целью распространения эффективного педагогического опыта по организации работы в классах аграрной направленности организована работа ресурсного центра «Система работы в классах аграрной направленности: от теории к практике». Целью деятельности является распространение эффективного педагогического опыта по организации работы в классах аграрной направленности.

Задачи ресурсного центра – создание условий для развития профессиональных компетенций педагогических работников, необходимых для организации и сопровождения классов аграрной направленности; аккумулярование, пропаганда и распространение опыта работы педагогов учреждения по взаимодействию школы с учреждениями профессионального образования и предприятиями агропромышленного комплекса по типу социального партнерства; оказание методической помощи педагогам, работающим в агроклассах.

Участниками заседаний на базе ресурсного центра являются заместители директоров и учителя учреждений образования Оршанского района, работающие в классах аграрной направленности.

Работа ресурсного центра организуется в соответствии с календарно-тематическим планом в формах коуч-сессий, семинаров-практикумов, круглых столов, консультаций.

Определены основные тематические направления заседаний ресурсного центра, среди которых и

ознакомление с нормативными правовыми документами, регламентирующими деятельность классов и групп аграрной направленности, и организация сопровождения профессионального самоопределения учащихся классов аграрной направленности, и методическое сопровождение факультативного курса «Введение в аграрные профессии», и распространение эффективных форм и методов работы с социальными партнерами для формирования устойчивой заинтересованности учащихся в приобретении профессий аграрного профиля.

В ресурсном центре собрана база актуальных нормативных правовых документов, в соответствии с которыми организуется и осуществляется деятельность классов и групп аграрной направленности, которой могут воспользоваться педагоги Оршанского района. Педагоги могут получить консультацию по оформлению локальных документов, касающихся работы класса или группы аграрной направленности.

Педагоги-психологи школы делятся с коллегами опытом использования возможностей онлайн-платформы «ПрофиТест», которая представляет собой автоматизированную систему профориентационной диагностики, включающую комплекс онлайн-методик, предназначенных для изучения профессиональной направленности старшеклассников и выпускников школ с учетом оценки их профессиональных интересов и склонностей для построения будущего профессионально-образовательного маршрута. Собрана база видеороликов профориентационной направленности.

Учитель биологии Крикунова О.В. при проведении мероприятий на базе ресурсного центра представляет работу по проведению факультативных занятий «Введение в аграрные профессии», делится эффективным опытом применения в агроклассах активных и интерактивных методов обучения, методов дидактической эвристики, дискуссии, проектов, когнитивно-рефлексивной работы с учебной информацией, игровых приемов, использования информационно-коммуникационных технологий, сочетания фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Педагог делится опытом организации основных видов работ учащихся агрогрупп на учебно-опытном участке. Для педагогов Оршанского района был организован семинар по теме «Организация работы на учебно-опытном участке учреждения образования как средство профессиональной ориентации учащихся на аграрные профессии».

К общению с учащимися в ресурсный центр приглашаются успешные руководители аграрных предприятий, лучшие работники производств, выпускники учреждений высшего образования Республики Беларусь аграрного профиля. Выпускница УО «Оршанский

государственный аграрный колледж» Н.В. Кашталёва. провела мастер-класс по почвоведению. Специалист ГЛХУ «Оршанский лесхоз» С.М. Батюков поделился опытом работы по пчеловодству, организации исследовательской деятельности по изучению и классификации видов меда.

Педагогам предлагаются информационные, методические материалы по организации и проведению агросуббот, включая планы посещения предприятий Оршанского района, СУП «Борздовка-Агро», РПУП «Устье», РУП «Институт льна, ООО «Савушкин – Орша» и др.

Система профориентации и профессионального консультирования представляется участникам заседаний ресурсного центра в виде педагогического кейса «ПрофСтарт».

В ходе работы центра для участников организуются методические выставки. Создан информационно-иллюстративный электронный каталог, включающий три блока: 1 – сельскохозяйственные растения Беларуси, 2 – сельскохозяйственные животные Беларуси, 3 – материалы к факультативным занятиям «Введение в аграрные профессии».

Дидактические материалы к проведению факультативных занятий представлены в виде методической копилки «От теории к практике».

Работа ресурсного центра результативна и востребована. Педагоги часто обращаются за методической помощью, активно посещают мероприятия на базе ресурсного центра, отчеты о них транслируются в социальных сетях Instagram, Telegram, на портале профильных классов аграрной направленности «Агро-Класс!е», в виртуальном вестнике «По страницам ресурсного центра».

Список литературы

1. Морозова, И.М. Краткая характеристика системы аграрного образования Республики Беларусь / И.М. Морозова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kratkaya-harakteristika-sistemy-agrarnogo-obrazovaniya-respubliki-belarus> – Дата доступа: 18.06.2023.
2. Чупина, И.П. Аграрное образование как одно из основных направлений устойчивого развития сельских территорий / И.П. Чупина, Н.Б. Фатеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/agrarnoe-obrazovanie-kak-odno-iz-osnovnyh-napravleniy-ustoychivogo-razvitiya-selskih-territoriy> – Дата доступа: 05.06.2023.
3. Штоббе, И.А. Профессиональные компетенции педагога / И.А. Штоббе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnye-kompetentsii-pedagoga> – Дата доступа: 05.06.2023.

Дата поступления в редакцию: 21.07.2023

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В КЕЙСЕ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Осипова Ксения Васильевна

***Аннотация.** В статье раскрываются особенности взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи в современных условиях, рассматриваются разнообразные формы взаимодействия, представлена их краткая характеристика.*

Семья и детский сад – это два основных института воспитания, обучения, развития и социализации детей, каждый из которых выполняет свою определенную функцию, и, следовательно, они не могут заменить друг друга. Только при взаимодействии эти два института создают оптимальные условия для разностороннего развития личности ребенка, формирования у него нравственных норм, компетенций, необходимых для приобретения социального опыта.

Аксиомой является то, что именно в детстве важно заложить прочный фундамент будущей жизни ребенка, ведь в это время происходит становление личности; необходимо, чтобы в этот ответственный для ребенка период родители и педагоги нашли правильные подходы для установления взаимных доверительных отношений.

Один из основоположников научной педагогики К.Д. Ушинский считал, что главными воспитателями ребенка в детстве являются родители. Они должны проникнуться стремлением сочетать свое частное благополучие с общественной пользой; должны иметь педагогические знания, для чего изучать педагогическую литературу; сознательно подходить к воспитательному делу, к выбору воспитателей и учителей, определению будущих путей жизни для своих детей [7].

Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик, Т.Н. Доронина и другие известные педагоги-ученые настаивали на разнообразии форм и методов работы детского сада с родителями. Ведущая роль в этом деле отводилась заведующему детским садом, так как в его обязанности входит создание условий для развития всех форм работы с семьей [2; 3]. В.А. Сухомлинским был выделен и обоснован принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на отношении доверия и сотрудничества между педагогами и родителями [6].

Сегодня все специалисты признают важность активного включения родителей в деятельность учреждения дошкольного образования. Выстраивать отношения с родителями необходимо с учетом их запросов, степени активности и уровня педагогической компетентности. От квалифицированной работы сотрудников учреждения образования зависит уровень правовой и психолого-педагогической культуры самих родителей, а значит – уровень семейного воспитания. Положительный результат будет достигнут только при рассмотрении семьи и учреждения дошкольного образования в рамках единого образовательного пространства, которое подразумевает взаимодействие педагогических работников и закон-

ных представителей на всем протяжении пребывания ребенка в детском саду.

Взаимодействие – базовая философская категория, отражающая процессы воздействия объектов (субъектов) друг на друга, их изменения, взаимную обусловленность и порождение одним объектом других. По сути взаимодействие представляет собой разновидность опосредованной или непосредственной, внутренней или внешней связи; при этом свойства любых объектов могут быть познанными или проявить себя только во взаимодействии с другими объектами [1].

При определении траектории взаимодействия с родителями необходимо учитывать тот факт, что современная семья независимо от материального положения, возраста, образования родителей испытывает разнообразные проблемы семейных отношений, семейного воспитания, которые прямо или косвенно влияют на развитие ребенка, его воспитание и психологическое благополучие. Поэтому невозможно дать точный ответ на вопрос о том, какие формы взаимодействия применить в работе с семьей. Многое зависит от интуиции, мастерства педагога, которому необходимо хорошо изучить степень педагогического образования родителей, особенности семейного воспитания, типы воспитания в семье, чтобы найти правильные подходы к взаимодействию с родителями.

Анализ деятельности учреждений дошкольного образования показывает, что в реализации этого направления деятельности педагогических работников есть определенные недостатки: 1 – планирование взаимодействия с семьями воспитанников зачастую носит бессистемный характер; 2 – отмечается недостаточная осознанность воспитателем роли родителей как заказчиков образовательных услуг; 3 – выбор форм и методов взаимодействия с семьями происходит без применения дифференцированного подхода и др.

Как доказывают современные исследования Е.А. Носовой, Т.Ю. Швецовой, без наличия единства подходов и требований, согласования позиций, определения общих задач со стороны учреждения дошкольного образования и семьи педагогические воздействия теряют всякую силу [4].

Сам термин *взаимодействие* так определяется в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова: «Взаимодействие: 1. Взаимная связь двух явлений. 2. Взаимная поддержка» [5]. Поэтому при организации взаимодействия с семьей учреждению дошкольного образования необходимо придерживаться ряда принципов:

- признание приоритета семейного воспитания;

- установление доверительных партнерских отношений с родителями, создание атмосферы взаимопонимания и взаимоподдержки;
- повышение педагогической культуры родителей;
- создания единого образовательного пространства.

Соблюдение данных принципов предусматривает применение эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников, которые предполагают подключение родителей к активному участию в образовательном процессе учреждения, то есть их педагогическое просвещение.

Педагогическое просвещение направлено на обогащение родителей знаниями в вопросах образования, воспитания и развития детей дошкольного возраста через индивидуальные, коллективные, наглядно-информационные и информационно-коммуникационные формы взаимодействия.

Индивидуальные и коллективные формы работы с родителями – взаимные действия педагога и одного (или группы) родителей, основанные на вербально-коммуникативном обмене информации.

Так, тематические консультации организуются для того, чтобы ответить на все вопросы, интересующие родителей, убедить их в том, что в учреждении они могут получить поддержку и совет. «Дни открытых дверей» предоставляют родителям возможность познакомиться с учреждением дошкольного образования, воспитанником которого является их ребенок, с деятельностью педагогических работников и специалистов и поучаствовать в образовательном процессе. Вечера вопросов и ответов позволяют родителям расширить, скорректировать, актуализировать свои педагогические знания, применить их на практике, узнать, обсудить проблемные вопросы воспитания детей. Дни добрых дел (дни общения, День папы) как форма взаимодействия позволяют налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями. Педагогические беседы с родителями является одной из наиболее доступных эффективных форм установления связи с семьей, которая направлена на оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания и др.

Самой интересной, многогранной, но и самой трудной в работе с родителями считается организация и проведение совместных мероприятий с активным участием законных представителей: активное участие родителей повышает уровень педагогических знаний, позволяет приобрести опыт взаимодействия со своим ребенком, повысить коммуникативную функцию общения.

Рассмотрим содержание принципа *включенности* родителей в образовательное пространство группы, учреждения. Качественные показатели реализации этого принципа – инициативность, ответственность, активность, отношение к результатам совместной деятельности и т.д. Условно по степени включенности родителей можно разделить на три группы:

1 – родители-активисты, которые активно участвуют в каждом совместном мероприятии, считают значимым любое направление деятельности учреждения дошкольного образования;

2 – родители-исполнители, которые принимают участие при высокой результативности мероприятия;

3 – родители-наблюдатели.

Сегодня наиболее эффективными формами взаимодействия, благодаря которым родители из пассивных участников образовательного процесса становятся активными, являются нетрадиционные формы проведения родительских собраний, например, *мастер-класс «Цветные ладошки», педагогическая лаборатория «Эколог и Я», семейные посиделки «Наша дружная семья», читательская конференция «Мы – патриоты», исследовательские проекты «Бабушкин сундучок», «О чем молчат деревья?», «Почему извергается вулкан?», праздники, досуги с участием детей, родителей и педагогов* «Путешествие в страну Знаний», «Мы со спортом дружим», «Азбука безопасности», *вечера вопросов и ответов ток-шоу «Что мы знаем о воспитании», мозговой штурм «Список прилагательных и определений», акции «За безопасность – вместе», «Сделаем планету чище», аукцион добрых дел, конкурсы «Летопись семьи», «Секреты успеха», «Фантазеры в нашей семье» и др.*

Наглядно-информационные формы предусматривают опосредованное, через визуальную информацию, взаимодействие педагогов и родителей. Главная задача данных форм работы – познакомить родителей с условиями, задачами деятельности учреждения дошкольного образования (группы), организацией образовательного процесса, результатами освоения детьми образовательной программы дошкольного образования, способствовать преодолению поверхностного мнения о деятельности детского сада и оказывать необходимую консультативную помощь семье.

Наглядно-информационные формы включают в себя *информационные уголки «Для Вас, родители», «Советы специалиста», брошюры, буклеты «Утренняя гимнастика в детском саду и дома», «Учимся выбирать игрушки для ребенка», «10 заповедей для родителей», памятки «Формула безопасного детства», «Адаптация в детском саду», «Родителям будущих первоклассников», родительские газеты «Выходной день семьи», «Моя мама», «Мой папа», «Я дома», фотоколлажи «Игра в жизни ребенка», «Путешествуем вместе», флаеры «Детский рацион от А до Я», «Ошибки в общении с ребенком», видеофильмы с участием детей и т.д.* Такие формы взаимодействия предоставляют возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме.

Информационно-коммуникационные формы направлены на взаимодействие с родителями и обмен информацией с ними посредством локальной сети Интернет. Сложившаяся в 2020 г. санитарно-эпидемиологическая обстановка содействовала увеличению количества форм взаимодействия педагогов с роди-

¹Родительская газета оформляется самими родителями, в ней они делятся интересными случаями из жизни семьи, опытом воспитания по отдельным вопросам.

телями в онлайн-формате: вебинары, E-mail-консультирование, форумы и т.д. Онлайн-взаимодействие педагогов и родителей позволяет не только познакомить с нормативными правовыми актами, регулирующими деятельность учреждения образования, интересными и значимыми материалами по вопросам воспитания, обучения и развития детей, но и привлечь их к активному сотрудничеству и участию в жизни учреждения. Использование средств мультимедиа при взаимодействии воспитателя с родителями позволит не только расширить воспитательные возможности традиционных форм работы, но и привлечет больше мам и пап к участию в образовательном процессе. При условии получения обратной связи от родителей воспитанников на таких мероприятиях онлайн-формат способствует повышению профессиональной компетентности педагогов и педагогической грамотности родителей, формированию дополнительных навыков взаимодействия.

Одной из форм такого взаимодействия является сайт учреждения дошкольного образования, который обеспечивает информационное (нормативные правовые акты, регулирующие деятельность учреждения; режим работы; уставные требования), методическое (обучающие видеоролики по различным направлениям образовательной деятельности с воспитанниками, маршруты выходного дня, виртуальные экскурсии), консультационное (консультации специалистов, наличие ссылок для перехода на другие информационные платформы) сопровождение всех участников образовательного процесса.

Использование облачных технологий (сервисы, инструменты удаленного хранения и редактирования файлов) в работе с родителями – одно из самых перспективных направлений деятельности педагогических работников на современном этапе. Преимущество облачных технологий в том, что доступ к информации возможен в любом месте при подключении к интернету. Также есть возможность делиться информацией удаленно, не пересылая большой объем данных, редактировать и просматривать информацию пользователем, имеющим доступ к хранилищу.

Популярной формой взаимодействия стало создание родительских чатов (групп) в мессенджерах, социальных сетях («Telegram», «Instagram», «WhatsApp», «ВКонтакте», «Viber» и др.). Чат-группы создаются с целью оперативного обмена информацией родителей и воспитателя группы. Однако участники групп должны придерживаться определенных правил: стиль общения носит деловой характер, не допускается пе-

реписка родителей друг с другом, не приветствуется пересылка смешных картинок, большого количества поздравительных открыток и т.д. Ведь чат – это информационная площадка, и чем меньше ненужной информации, тем выше результат общения.

Таким образом, результативность взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников заключается в том, что родители уверены в оказании своевременной помощи педагогов в решении педагогических проблем, воспитатели чувствуют поддержку семьи, ведь знаменитый советский педагог А.С. Макаренко писал: «Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность».

Список литературы

1. Взаимодействие // Большая советская энциклопедия / А.М. Прохоров [сост.]. – 3-е изд. – Большая советская энциклопедия, 1971. – Т. 5. – С. 7. – 640 с.
2. Доронина, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронина. – М.: Просвещение, 2012. – 120 с.
3. Загик, Л.В. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя детского сада / Л.В. Загик. – М.: Просвещение, 2009. – 192 с.
4. Носова, Е.А. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей: учеб. пособие / Е.А. Носова, Т.Ю. Швецова. – Минск: Нац. ин-т образования, 2008. – 68 с.
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка 70000 слов. / под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 2010. – 921 с.
6. Сухомлинский, В.А.: Родительская педагогика / О.С. Богданова, В.З. Смаль, А.И. Сухомлинская [сост.] // Избранные педагогические сочинения: в 3 т. – М.: Педагогика, 1981. – Т. 3 – 640 с.
7. Ушинский, К.Д. Моя система воспитания. О нравственности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-konstantin-ushinskiy/155410-moya-sistema-vospitaniya-o-nravstvennosti-sbornik-konstantin-ushinskiy/read/page-22.html>. – Дата доступа: 23.06.2023.

Дата поступления в редакцию: 05.09.2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ НЕЙРОЛОГОПЕДИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Голубева Лариса Анатольевна
Хаткевич Ольга Владимировна

Аннотация. На современном этапе развития образования работы с детьми с особенностями психофизического развития актуальным остается поиск новых подходов к коррекции речевых нарушений. В статье предложен опыт работы по интеграции игровой технологии и эффективных методов нейрологопедии в процессе коррекционной работы с детьми дошкольного возраста.

Неоспорим факт наличия нарушений связи между левым и правым полушарием у детей с проблемами речевого развития. Упражнения, направленные на укрепление межполушарного взаимодействия, повышают уровень мыслительной деятельности, способствуют процессу запоминания, способствуют концентрации внимания, улучшают мелкую моторику рук детей.

Мы предлагаем соединить игровую технологию и эффективные методы нейрологопедии при коррекции речевого развития детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития – биоэнергопластику, сенсорную интеграцию, моторное планирование, межполушарное взаимодействие, логоритмику.

Сенсорная интеграция представляет собой взаимодействие всех органов чувств. Метод сенсорной интеграции способствует повышению уровня познания, предполагает задействовать работу всех органов чувств. Биоэнергопластика не что иное, как соединение движений артикуляционного аппарата с движением кистей рук. Ребенок выполняет артикуляционные упражнения одновременно с движением рук, одной или двумя.

Метод межполушарного взаимодействия, реализованный посредством дидактических игр, улучшает



Рисунок 1

процессы мыслительных операций у детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития. Согласование речи и движений обеспечивает логоритмику; занятия с ее использованием развивают психические процессы, ускоряет процесс запоминания, способствует коррекции заикания.

Опираясь на методы нейрологопедии, после дошкольного изучения, были разработаны дидактическое пособие и дидактические игры для него (рисунок 1), которые на начальном этапе способствуют значительному повышению эффективности работы по оказанию коррекционно-педагогической помощи детям с особенностями психофизического развития по развитию движений артикуляционного аппарата; по развитию мелкой и общей моторики, мышечного тонуса; по развитию координации движений; по формированию правильных двигательных навыков;



Рисунок 2. – Алгоритм коррекционной работы

по развитию основных психических процессов: речи, мышления, памяти.

Работа с детьми с особенностями психофизического развития построена по определенному алгоритму. (Рисунок 2). Педагогу необходимо решать задачи постепенно, переходить к следующему этапу только после успешного освоения детьми выполнения упражнений.

Представляем серию игр для работы с детьми с особенностями психофизического развития для развития, укрепления и совершенствования мелкой и артикуляционной моторики.

Ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой, только правой, а затем двумя руками одновременно.

Данная серия игр состоит из 3 игровых пособий, предназначенных для работы учителя-дефектолога на коррекционных занятиях, воспитателя дошкольного образования при организации индивидуальной работы по развитию речи.

Пособия изготовлены из дерева. Они приятны на ощупь, долговечны, являются экологически безопасными. Ребенок, в процессе игры, взаимодействует с миром реальных вещей, поскольку они имеют определенные параметры: вес, объем, форма. Имеют натуральные оттенки, обладают приятным запахом. Изготовлены пособия из березы.

1. Игра «Палочки-стукалочки».

Цель – соединение движений артикуляционного аппарата с движением кисти рук. Пособие направлено на развитие мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, координацию двигательных функций организма.

Материал: деревянные кастаньеты, карточки с изображением артикуляционного упражнения.

Представляют собой деревянные палочки, соединенные между собой, которые легко помещаются в детской ладони. К данному пособию приложен текстовый материал: упражнения артикуляционной гимнастики. (Приложение, рисунок 1).

I вариант «Артикуляционная гимнастика».

Цель – развитие подвижности и амплитуды движения артикуляционного аппарата, формирование навыка удержания артикуляционной позы для постановки определенного звука.

Ребенок надевает на кисть палочки-стукалочки и выполняет одновременно артикуляционное упражнение и движение кистью руки. Предложены артикуляционные упражнения «Качели», «Варенье», «Часики», «Лошадка», «Чистим зубки».

Движение кончика языка одновременно с движением кисти руки вверх и вниз (вправо- влево). Выполнять можно под счет 1–2 или сопровождать словами. Так же выполняется одновременное постукивание палочками-стукалочками, имитируя цокот лошадки.

Изначально предложенные артикуляционные упражнения педагог выполняет совместно с ребенком, а затем дети выполняют самостоятельно. При выполнении упражнений задействуем попеременно правую и левую руку, а затем обе руки одновременно.

II вариант «Разделим слова на слоги».

Цель – развитие фонематического слуха, формирование умения выполнять одновременно отстукивание, проговаривание слов под счет ударов.

Перед ребенком выкладываются знакомые карточки. Ребенок должен проговорить названия данных картинок с одновременным отстукиванием количества слогов. А затем ответить, сколько слогов в данном слове.

III вариант «Повтори, не ошибись».

Цель – развитие внимания, фонематического слуха и фонематического восприятия.



Рисунок 3

Педагог отстукивает ребенку за ширмой определенный ритмический рисунок. Задача ребенка – повторить его, проговаривая названия предъявляемого материала. Пример: солнце-тучка-солнце-солнце-тучка-солнце-тучка и т.д.

При проговаривании слова солнце – удары, тучка – пауза. (Приложение, рисунок 2).

2. Игра «Путишарики».

Цель – развитие межполушарного взаимодействия, мелкой моторики, интеллекта, памяти, внимания, речи, воображения, мышления и восприятия, развивать координацию движений рук в согласовании со зрительным анализатором.

Материал: Четыре деревянных шара разного размера и шесть деревянных досок с нанесенным рисунком прямых, волнистых и зигзагообразных линий.

Ребенку предлагают прокатить одновременно правой и левой рукой шары по дорожкам. (Приложение, рисунок 2).

Начинать упражнение необходимо с простых прямых линий-дорожек, постепенно усложняя задачи. Изменяются и размеры шаров для прокатывания.

Для поддержания и стимулирования интереса можно использовать небольшие игрушки. Давать детям игровые задания «какой путишарик быстрее докатится до игрушки» и т.д. Как усложнение, размещение на дорожках дополнительных предметов, которые нельзя сбивать. Упражнение способствует восстановлению связи между правым и левым полушарием головного мозга.

3. Игра «Веселый молоточек».

Цель – развитие двигательных и речевых функций ребенка. Дошкольник должен ударить молоточком по определенному кругу (в зависимости от игровой задачи), сопровождая выполнение задания речью.

Материал: деревянная доска с деревянными кругами разных диаметров, которые крепятся на пружине для создания балансировки, деревянный молоточек.

I вариант «Повтори, не ошибись».

Цель – развитие умения проговаривать текст сти-

хотворения, на каждое слово ударяя равномерно по каждому блинчику. Должен получиться ритмичный рисунок. (Приложение, рисунок 3).

«Листья»¹

*Листья осенние тихо кружатся,
Листья нам под ноги тихо ложатся.*

«Бананы»

*Очень любят обезьяны
Кушать сладкие бананы.*

«Матрешки»

*На полке куколка стоит,
Она сучает и грустит.
Но в руки ты ее возьмешь
И в ней еще одну найдешь.*

II вариант «Удар на слово».

Цель – формирование умения детей различать слово и слог, повторять слоги сопровождая тихими ударами по блинчикам, а при проговаривании слова – удар должен быть сильным и громким.

Выбор слогов и слов зависит от отрабатываемого звука и возможности ребенка.

III вариант «От большого к маленькому»

Цель – развитие зрительного анализатора, формирование умения находить предметы по возрастанию (убыванию), совершенствование координации движений рук.

На круги выкладываются в произвольном порядке картинки с изображением предметов разного размера. Задача ребенка – назвать предметы от самого большого до самого маленького. Картинки могут быть кардинально разные, а могут отличаться только по одному признаку.

Примерный перечень картинок:

а) синяя машина, красная машина, желтая машина (отличие по размеру);

б) слон, жираф, бегемот, кот, мышь;

в) бочок, ведро, кувшин, кружка, чашка;

г) трава, цветок, куст, ива, сосна.

IV вариант «Найди цифры».

Цель – развитие координации движений рук, закрепление умения ориентироваться в графическом изображении цифр.

На кругах разложены цифры. Ребенок отстукивает по каждой цифре в прямом порядке (в обратном порядке).

Значимость описанных игр не вызывает сомнений. Систематическое и регулярное их использование с воспитанниками с особенностями психофизического развития в течение года позволило укрепить мелкую и артикуляционную моторику, повысить уровень развития связанной речи детей.

Список литературы

1. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 328 с.
2. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск: Нац. ин-т образования, 2012. – 184 с.
3. Котов, С.В. Основы клинической неврологии / С.В. Котов. – М.: Гэотар-Медиа, 2014. – 318 с.
4. Кушнир, И.С. Нейрологопедия: диагностика и коррекция тяжелых нарушений речи у дошкольников: учеб.-метод. пособие/ И.С. Кушнир, А.В. Цветков, – М.: «Издание книг ком», 2021. – 192 с.

Приложение



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

¹Та-та-та-та – чистота, ва-ва-ва-ва – халва, пи -пи-пи-пи – купи.

СОЗДАНИЕ АДАПТИВНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ПУНКТА КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Столярова Елена Матвеевна

Аннотация. В современных условиях возрастающей гуманизации, демократизации общества положительно изменилось отношение общества к проблеме помощи детям с особенностями психофизического развития, что требует от учителя-дефектолога использования методов, форм и технологий, которые могли бы обеспечить благоприятные условия для развития личности ребенка.

Это возможно осуществить при создании адаптивной коррекционно-развивающей среды, которая учитывает особые образовательные потребности учащихся, ориентируется на их удовлетворение, сохраняет здоровье, создает благоприятный психологический климат.

Главная задача школы сегодня не только сформировать у учащихся устойчивые представления о мире, его устройстве, функционировании, компетенции самостоятельного существования в обществе, но и сохранить их здоровье. Основные этапы роста и развития ребенка приходятся на период школьной жизни – от 6 до 18 лет. Среди белорусских детей, поступающих в школу, только 10–15% являются абсолютно здоровыми. Около 10% первоклассников имеют хронические заболевания, 60–70% относятся к так называемой второй группе здоровья (то есть нездоровы, но еще не имеют хронических заболеваний). Среди них можно выделить детей с особенностями психофизического развития, которые получают коррекционно-педагогическую помощь в пункте коррекционно-педагогической помощи (ПКПП). Так как эти дети ослаблены соматически, усвоение программного материала дается им с большими энергозатратами. Необходимо проводить коррекционно-развивающие занятия так, чтобы ребенок не испытывал утомления и удовлетворял свои потребности в движении.

Пункт коррекционно-педагогической помощи – это не просто место, куда на протяжении нескольких месяцев, а иногда и лет ребенок ходит заниматься с учителем-дефектологом, это еще и особый мир, где ребенок не только учится правильно говорить, преодолевать трудности в письме и чтении, но и познает окружающий мир, принимает различные решения, выражает свои чувства, формирует свое мнение об окружающем, взрослеет.

В исследованиях В.Ф. Базарного установлен ряд факторов, отрицательно влияющих на физическое и психическое здоровье детей. К ним относятся такие, как комплекс факторов закрытых помещений и ограниченных пространств; информационно-психогенные факторы; комплекс факторов телесной гиподинамии; комплекс духовных и психических факторов в общении педагогов с детьми; потеря смыслов и интереса в организации образовательного процесса.

В образовательном процессе учащийся испытывает немало трудностей, в числе которых и неудобная мебель (замена наклонной поверхности парты на го-

ризонтальную поверхность стола), и необходимость сидеть в неестественно вынужденной позе, в зажатом-напряженном состоянии, и доминирование «близоруких» книжных способов передачи информации, и отсутствие менее напряженных (энергозатратных) технологий овладения «техникой чтения и письма», и резкое ограничение в учебно-познавательном процессе деятельно-трудовых и конструктивно-рукотворческих принципов обучения, и сенсорно обедненная кабинетная среда обитания, и возрастающее электронно-лучевое облучение детей [1].

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет выделить предпочтительные теоретические подходы к вопросу совершенствования проектирования и организации коррекционно-развивающего обучения детей, имеющих нарушения речи.

Прежде всего, на занятиях используется такая организация работы, которая помогает учащимся быстро и качественно усвоить программный материал, не испытывая утомления и сильной усталости. Этому способствует режим динамических поз. Учащемуся разрешается вставать, подходить к учителю, чтобы задать вопрос, уточнить информацию, реализовать свои потребности. Сидя за партой, учащиеся принимают удобную для них позу. Ребенок, который устал сидеть, может работать стоя.

Необходимым условием является соблюдение психогигиены речи. Речь учителя-дефектолога сводится к минимуму, она должна быть четкой с преимуществом основных смысловых носителей речи – глаголов. Основную часть времени занимает речь учащихся, что дает возможность отдыхать слуховому анализатору ребенка и работать речеводительному.

Обычно на уроках в классе учащийся лишен возможности полностью удовлетворить потребность в высказываниях, поскольку дети с нарушениями речи предпочитают отдалиться и находиться в тени более сильных одноклассников. На коррекционно-развивающих занятиях в условиях адаптивной коррекционно-развивающей среды исключается понятие «зона тишины». Ребенок имеет возможность в своей

речи выразить эмоции — как с положительной, так и с отрицательной модальностью.

Концентрация внимания на занятиях увеличивается с помощью использования разнообразных видов деятельности, включающих различные анализаторы и максимально проявляющие компенсаторные возможности организма ребенка. Традиционно в работе по коррекции нарушения речи используется разнообразный наглядный и дидактический материал, создаются условия для развития ребенка с учетом уровня его исходной подготовленности. Важную роль приобретают показатели возрастных, индивидуально-личностных возможностей ребенка и его интересы, а также в широком смысле показатели здоровья обучающихся.

В век информационной перегрузки ребенок приобретает возможность отдохнуть от вербальных вариантов восприятия программного материала с помощью динамических форм работы. Они позволяют ребенку активно участвовать в процессе обучения, развивать свои двигательные функции, что имеет неоспоримое значение для его общего психического развития. Удивительные возможности движения руки, движения тела в сочетании с речью способствуют эффективному достижению цели, которую ставит учитель-дефектолог. Чем больше педагог подключает тактильные, кинестетические, моторные ощущения детей в коррекционной работе, тем лучше и прочнее усваивается ими материал. Движения, являясь внешним проявлением всякой психической деятельности, оказывают позитивное влияние на развитие мозговых структур.

Мы ориентируемся на оптимистическую гипотезу по отношению к личности учащегося: «принимая его таким, какой он есть, мы делаем его хуже; принимая же его таким, каким он должен быть, мы заставляем его быть таким, каким он может быть».

Адаптивная среда учитывает индивидуальные возможности учащихся; ориентируется на удовлетворение их потребностей и интересов; поддерживает благоприятный психологический климат, эмоциональный комфорт для всех субъектов коррекционно-педагогического процесса; оптимизирует развитие личности, обеспечивает наиболее эффективное ее развитие.

Задачи адаптивной коррекционно-развивающей среды — создать условия для удовлетворения коррекционно-образовательных потребностей ребёнка на основе адаптации процесса обучения к запросам среды; формировать эмоциональное поле взаимоотношений, обеспечивающих уважение к личности ребенка на уровне «дефектолог — учащийся», «учащийся — учащийся», «учащийся — родитель», «дефектолог — родитель»; обеспечить уровень сложности учебного материала в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Принципы коррекционного обучения и воспитания в условиях адаптивной коррекционно-развивающей среды:

— принцип свободы выбора: в любом обучающем или управляющем действии давать учащемуся право

выбора с одним важным условием — оно уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор;

— принцип открытости: не только давать знания, но ещё и показывать их границы, сталкивая учащегося с проблемами, решение которых лежит за пределами изучаемого курса;

— принцип деятельности: организовать освоение учащимися знаний, умений и навыков через деятельность;

— принцип обратной связи: регулярно контролировать процесс обучения с помощью системы обратной связи (учитель-дефектолог отслеживает настроенность, уровень заинтересованности, понимания);

— принцип уникальности: признание индивидуальности каждого ребенка [4, с.189–192].

Достижение цели возможно при условии реализации пяти функций адаптации: ориентационной, коррекционной, реабилитационной, функции стимулирования и предупреждения затруднений учащихся в коррекционно-образовательном процессе.

Ориентационная функция — создание условий учащимся для их выбора формирования способности выбирать на основе личностных склонностей и особенностей, формирование умений распознать свои потребности, ценности, установки, способности, склонности и интересы (девиз: «Познай себя»), психические и физические возможности.

Результат: научение школьников использовать привлекаемую о себе информацию для самостоятельных ориентационных действий и саморазвития.

Коррекционная функция — преодоление отставания учащихся (невыполнение требований на одном из промежуточных этапов образовательного процесса), неуспеваемости (длительного невыполнения программных требований, фиксируемого на протяжении значительного промежутка времени), а также отклонения (несоответствия возрастным социальным нормам поведения) и устранение нарушений, дефектов.

Результат: ликвидация обнаруженных затруднений учащихся.

Реабилитационная функция — восстановление уверенности школьников в своих возможностях посредством обеспечения удовлетворения их содержанием и процессом предлагаемой деятельности. Организуемая деятельность должна иметь ситуацию успеха.

Ситуация успеха — совокупность условий, обеспечивающих получение результатов деятельности, осознаваемых и переживаемых учащимися как успешных.

Результат: снятие психологических зажимов, комплексов неполноценности школьников, возникновение у них положительных установок.

Функция стимулирования — побуждение учащихся к разнообразным видам деятельности, на которые их ориентирует педагог. Стимулирование используется для мотивации учащихся и может осуществляться посредством положительного подкрепления; элементов состязательности; дополнительных инструкций; уровня трудности учебного материала; способов оценивания знаний; косвенного целеполагания; включения

школьников в процесс диагностирования и оценивания результатов обучения на основе рефлексии своих действий и действий других.

Результат: возникновение у учащихся положительной внутренней и внешней мотивации учения.

Функция предупреждения затруднений – создание условий предупреждения отставания учащихся в учении. Владение учителями-дефектологами компактными и эффективными методиками, позволяющими видеть продвижение учащихся в учении, выявлять их затруднения задолго до завершения курса и вносить соответствующие изменения в содержание и организацию коррекционного процесса.

Результат: достижение каждым учащимся уровня образования в зоне его ближайшего развития [2, с.60–74].

Основными подходами, на которых базируется процесс организации адаптивной образовательной среды, являются системный и деятельностный (В.П. Беспалько, Ю.А. Конаржевский, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, В.А. Ясвин), с позиций которых выявлены следующие компоненты: коммуникативный, пространственно-архитектурный, социально-личностный и психолого-дидактический.

В адаптивной среде меняется позиция педагога по отношению к ребенку: единственно эффективным способом образовательного взаимодействия является такой, при котором все его участники, юные и взрослые, могут вести себя естественно, принимать других людей и рассчитывать на принятие, стремиться к взаимопониманию и согласовывать свои позиции средством диалога. Единственно эффективным методом управления учением здесь признаётся фасилитация. Учитель-фасилитатор открыт, естественен, пытается взглянуть на мир глазами ребёнка и старается не составлять ни о ком окончательного мнения.

Педагог в адаптивной среде заинтересован в личностном развитии ребёнка и самого себя; принимает множественность субъективных реальностей (точек зрения, ценностей); умеет слушать ребенка и адекватно его воспринимать; не ограничивает личностную свободу ребенка; организует условия для саморазвития личности учащегося; умеет сотрудничать с ним; готов к пересмотру своих ценностей; владеет педагогической рефлексией и постоянно совершенствует своё мастерство; умеет работать в команде учителей.

Коррекционный процесс будет эффективно протекать и управляться при условии, что характер образовательной среды, создаваемой учителем-дефектологом, соответствует актуальному уровню развития учащихся. В образовательном процессе основным психическим механизмом, обеспечивающим его протекание, является интеллект ребенка. Следовательно, основной характеристикой ребенка в учебном процессе является уровень его актуального интеллектуального развития. Образовательная среда должна этому соответствовать, то есть быть не сложнее и не легче по уровню предлагаемого материала. При этом можно выделить четыре основных типа комфортности ребенка в обучении, которые являются основанием

для создания адаптивной коррекционно-развивающей среды: во-первых, интеллектуальная комфортность, когда объем учебного материала, характер его изложения и уровень сложности, стиль общения ребенка соответствуют актуальному уровню его интеллектуального развития, он не чувствует, что чего-то не понимает или не может понять в процессе общения с учителем; во-вторых, темповая комфортность, когда темп всех видов учебной деятельности в группе соответствует собственному темпу деятельности ребенка. Педагог, планируя организацию деятельности ребенка в образовательной среде, должен это учитывать. Если темп предполагаемой деятельности для ребенка высок по сравнению с его собственным темпом, то во время работы он будет испытывать постоянный дискомфорт, ощущение того, что не успевает. Работа в таком режиме может привести к быстрой утомляемости и, как следствие, к ухудшению мыслительных процессов; в-третьих, социальная комфортность, когда ценностные ориентации группы, мотивы других членов группы, иерархическое положение ребенка в группе соответствует внутреннему состоянию его личности и при этом не противоречат целям образования; в-четвертых, учет состояния здоровья детей делает поиск технологий индивидуализации необходимым условием обеспечения эффективности образовательного процесса. Наличие таких гибких технологий в арсенале учителя не допустит выпадения ребенка из учебного процесса по состоянию здоровья.

Таким образом, в деятельности учителя-дефектолога ПКПП появляется новый аспект проектирования, конструирования образовательной среды; на долю учителя, говоря словами Л.С. Выготского, «выпадает активная роль – лепить, кроить, кромать и резать элементы среды, сочетать их самым разным способом, чтобы они осуществляли ту задачу, которую он перед собой поставил» [3, с.209].

Список литературы

1. Базарный, В.Ф. Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде: истоки, подходы к профилактике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_b/utom100.html. – Дата доступа: 17.07.2023.
2. Выготский, Л.С. Биологические и социальные факторы воспитания / Л.С. Выготский // Педагогическая психология: хрестоматия: учеб. Пособие /сост. Б.Б. Айсмонтас. – М.: Московский городской психолого-педагогический университет, 2004. – С. 208–316.
3. Шамова, Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 384 с.
4. Ямбург, Е.Я. Школа для всех: адаптивная модель: теоретические основы и практическая реализация / Е.А. Ямбург. – М.: Новая школа, 1996. – 352 с.

Дата поступления в редакцию: 17.08.2023

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корзун Ольга Геннадьевна
Савельева Надежда Александровна
Светлакова Мария Владимировна

Аннотация. В статье представлена система работы специалистов учреждения дошкольного образования по обогащению чувственного опыта детей с использованием метода сенсорной интеграции. Данная технология, по мнению педагогов многих стран, является одним из лучших методов коррекции, который позволяет работать с самыми «сложными» детьми. Ознакомившись с опытом, педагоги-психологи, учителя-дефектологи и воспитатели дошкольного образования могут получить представления о приемах и методах диагностики нарушений сенсорных интеграции, познакомиться с понятиями «сенсорный профиль» и «сенсорная диета», поймут, как правильно подбирать оборудование для формирования психологически комфортной среды, познакомятся с основными принципами работы в рамках предложенного подхода, которые позволяют достигать положительной динамики в коррекционно-развивающем процессе.

В Республике Беларусь наблюдается тенденция увеличения количества детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), что вызывает необходимость подготовки педагогов для работы с данной категорией обучающихся. Не только молодые специалисты, но и достаточно опытные педагоги часто сталкиваются с проблемой организации коррекционной помощи детям с ОПФР. Особенно если это дети, не понимающие и не реагирующие на обращенную к ним речь.

Развивающиеся информационные технологии, огромное количество постоянно меняющейся информации, развитие средств массовой информации – все это, безусловно, оказывает сильное влияние на развитие ребенка и формирование его психики. Сегодня мозг ребенка не успевает обрабатывать и упорядочивать потоки сенсорных импульсов, и ребенок не получает точную информацию о себе и окружающем мире. По данным исследователей, каждый шестой ребенок имеет проблемы в сенсорном развитии, которые затрудняют его полноценное развитие [8, с. 2].

Еще швейцарский детский психолог Жан Пиаже говорил, что основа детского интеллекта – в сенсорной деятельности. При помощи органов чувств и своих движений ребенок открывает окружающий мир, начинает видеть связь между собственными действиями и их последствиями, начинает понимать, что сам он – нечто отдельное от внешнего мира [9, с. 11].

Данный проблемный анализ определил необходимость создать в учреждении систему коррекционно-развивающей работы с детьми с ОПФР с использованием метода сенсорной интеграции, который является одним из лучших методов коррекции, который позволяет работать с самыми «сложными» детьми.

Термин «сенсорная интеграция» впервые был предложен в 1963 г. американским психологом Джин Айрес, которая утверждала, что сенсорная интеграция направлена, прежде всего, на развитие взаимодействия между тактильной, проприоцептивной и вести-

булярной сенсорными системами как базы, основы, предпосылки для формирования других чувств [1]. Сенсорная интеграция предстает как способность мозга воспринимать информацию, поступающую от всех наших органов чувств, вычленять наиболее значимую информацию, анализировать информацию, вырабатывать соответствующую ответную реакцию.

Дошкольный возраст называют периодом сенсорного развития, и поэтому данный период является самым важным для сенсорной интеграции. В этом возрасте дети воспринимают мир на чувственном уровне, испытываемые ими ощущения формируют их представления об окружающем мире.

В случае, когда мозг неправильно обрабатывает и интегрирует ощущения, это будет обязательно влиять на многие сферы жизни сначала ребенка, а потом и взрослого человека. Это является нарушением сенсорной интеграции – мозг не обрабатывает и, как следствие, не упорядочивает сенсорные импульсы, а в результате ребенок не получает полноценную информацию о себе и об окружающем мире [5, с.185].

Следует обратить внимание на такой момент, что особенности сенсорных нарушений не исчезнут сами собой. Чем раньше начнется коррекционная работа, тем быстрее ребенок сможет социально адаптироваться, и метод сенсорной интеграции в данном случае выступает отличным помощником в работе педагога-психолога. Джин Айрес говорила: «Человек не может упражняться в том, чего не умеет!» Поэтому начинать работу надо не там, где ребенок нуждается в помощи, а там, где он чувствует себя уверенно и спокойно [1].

С этой целью специалисты, воспитатели индивидуального сопровождения и родители воспитанников совместно определили индивидуальные сенсорные профили детей с помощью опросника О.Б. Богдариной [2]. В дополнение к опроснику всесторонняя оценка включала в себя наблюдения за детьми в различных видах деятельности и заполнения карты «Параметры наблюдений за ребенком в процес-

се коррекции и их оценка» [4, с.123]. Это позволило выявить особенности каждого ребенка: повышенную или пониженную чувствительность к сенсорным стимулам, а также наличие самостимулирующего поведения, которое может быть обусловлено различными причинами.

Полученные данные предоставили возможность определить пути помощи в каждом конкретном случае и подобрать комплексы упражнений, с определенным количеством соответствующих сенсорных, вестибулярных, проприоцептивных и тактильных стимулов, чтобы мозг ребенка научился правильно интерпретировать поступающую информацию и, таким образом, правильно контролировал свои реакции, свое тело.

Работа по обогащению чувственного опыта детей невозможна без создания определенной развивающей предметно-пространственной среды, поэтому для обогащения чувственного опыта детей групповая комната, кабинеты учителя-дефектолога и педагога-психолога постепенно оснащались различными стимульными материалами, направленными на развитие различных видов восприятия и ощущений.

В первую очередь хотелось отметить важность создания средовых условий, предоставляющих детям широкий спектр сенсорных ощущений. В группах и кабинетах специалистов было произведено обновление и насыщение сенсорных центров новыми средствами, материалами и играми, учитывая рекомендации некоторых зарубежных и отечественных исследователей О.Б. Борисовской, И.Н. Миненковой, Д. Вильямса, которые говорили о необходимости наличия в сенсорном центре следующих сред: мягкой, зрительной, звуковой, тактильной, воздушной [6].

Организация *мягкой среды* в кабинете педагога-психолога представлена наличием кресла-груши и мягких модулей.

Организация *звуковой среды* представлена наличием различных музыкальных инструментов (колокольчиков, бубнов, маракасов, металлофона), звенящих мячей, дидактического пособия «шумовые коробки», музыкальных игрушек и музыкальной шкалулки. Для прослушивания музыкальных композиций имеются беспроводные наушники.

Организация *зрительной среды* представлена наличием разноцветных пуговиц, прищепок и камешков, яркого наглядного дидактического материала, игрушками из различных материалов, аквалампы и светового диско-шара.

Для развития *тактильной чувствительности* организовано место для игр с песком и водой, «сенсорными коробками», наполненные крупами (пшеном, гречкой, рисом фасолью). Также были приобретены массажные мячи, щетки и дорожки, изготовлены тактильные панели и бизборды.

Организация *воздушной среды* представлена наличием вентилятора и аромалампы.

Используя метод сенсорной интеграции, необходимо учитывать, что именно в совместной деятельности различных сенсорных систем имеется объективный порядок постоянных взаимосвязей, который включает в себя три основные цепочки:

1. тактильная – проприоцептивная – вестибулярная – зрительная;
2. тактильная – слуховая – зрительная;
3. тактильная – вкусовая – обонятельная – зрительная.

Генетическим началом этих цепей являются тактильные функции, а их всеобщим эффектом – зрительное восприятие. Определенный порядок интегрирования сенсорных впечатлений позволяет педагогу подбирать оптимальные комплексы стимулирующего воздействия на ребенка [7, с.7].

Поэтому следующим этапом организации предметной среды стало изготовление и приобретение специальных средств и оборудования, используемых в сенсорной интеграции: сухой душ и бассейн, мини-батут, тоннели, балансировочные доски, фитболы, массажные подушки и коврики, ходули, утяжеленные одеяла, жилеты и манжеты, шумопоглощающие наушники, сенсорный чулок совы, яйцо кислинг, кресло-центрифуга и другое.

Таким образом, на подготовительном этапе были созданы условия для организации коррекционной помощи детям с ОПФР, сформировано понимание, в каком направлении следует двигаться дальше при организации образовательного пространства и какие приемы и элементы сенсорной интеграции следует применять в работе.

Основной этап включал в себя разработку и проведение коррекционных занятий всеми участниками группы психолого-педагогического сопровождения с использованием упражнений и приемов сенсорной интеграции.

Занятия педагога-психолога проводились в индивидуальной форме с периодичностью 1–2 раза в неделю, с учётом особенностей сенсорного профиля детей и были направлены на снижение или повышение чувствительности к сенсорным раздражителям, на уменьшение стереотипности поведения, а также на обеспечение возможности расслабиться и предотвратить сенсорные перегрузки у воспитанников (Приложение 1).

Учитывая это, было разработано несколько комбинаций занятий:

1. Занятия, направленные на «насыщение» ребенка сенсорными ощущениями.

Данный вид занятий подходил для детей со значительными сенсорными нарушениями, с полевым поведением. После «насыщения» наступала стадия, когда ребенок способен переключиться на дидактическую нагрузку.

2. Занятия, на которых игры с сенсорными тренажерами являются стимулом при выполнении дидактических упражнений. Этот вид занятий был эффек-



тивен, когда у ребенка низкая или совсем отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

3. Выполнение дидактических заданий с одновременным использованием сенсорных тренажеров.

Такой вид занятий подходил для детей с минимальными сенсорными нарушениями.

Пользуясь выбранной стратегией сенсорного вмешательства, я тщательно подбирала игры и упражнения с учетом сенсорного профиля каждого ребенка.

В совокупности использовались упражнения на все основные виды восприятия:

- тактильное (стимуляция кистей рук, стоп, лица, поверхности тела);
- зрительное (стимуляция зрения с помощью ярких предметов);
- обонятельное и вкусовое (стимуляция резкими и слабыми раздражителями в зависимости от вида нарушения чувствительности);
- вестибулярное (раскачивания, повороты, кувырки и др. на различных поверхностях);
- проприоцептивность (стимуляция глубокого мышечно-суставного чувства);
- слуховое (стимуляция слуха различными неречевыми и речевыми звуковыми сигналами).

Благодаря широкому спектру двигательных активностей и сенсорных стимуляций различных анализаторных систем происходило воздействие на всех уровнях: физическом, психическом и социальном, что способствовало более успешной адаптации ребенка к окружающей среде.

С целью повышения профессиональной компетентности воспитателей в области применения метода сенсорной интеграции в работе с детьми с ОПФР, были организованы тематические консультации «Теоретические основы сенсорной интеграции в работе с детьми дошкольного возраста», «Дидактические игры как средство развития сенсорной интеграции», так же проводилось индивидуальное консультирование воспитателей по вопросам планирования и организации развивающей предметно-пространственной среды в группах.

Работой по применению методов сенсорной интеграции целесообразно увлечь и родителей, так как очень важно, чтобы к ребенку предъявлялись единые требования как в учреждении, так и дома. Для этого проводили консультации, открытые и совместные занятия с родителями, мастер-классы, где демонстрировала приёмы использования сенсорной интеграции, как в специально-организованной, так и в нерегламентируемой деятельности детей. Родители отмечали положительный эффект методов сенсорной интеграции и использования сенсорных тренажеров и начали применять элементы сенсорной терапии в домашних условиях, оказывали помощь в изготовлении оборудования и пособий.

Итогом командной работы педагогов и родителей стало использование системы сенсорной диеты. Сенсорная диета (термин введен Patricia Wilbarger) является тщательно структурированным индивидуальным

планом занятий и процедур, обеспечивающих ввод сенсорных стимулов, которые необходимы человеку, чтобы оставаться сосредоточенным и организованным в течение дня [9, с.47].

В своей работе сенсорную диету мы использовали вместе с визуальным расписанием, которое помогает детям развить навыки самоорганизации и самостоятельно следить за соблюдением своей сенсорной диеты. Четкое расписание успокаивает ребенка, смена деятельности не происходит неожиданно, что позволяет избегать стрессовых ситуаций.

Приучить ребенка к соблюдению сенсорной диеты требует немалых усилий, но и отдача при этом весьма велика. Ребенок учится регулировать свое поведение, что является одним из значимых условий успешности социализации.

Проанализировав проведенную работу по сенсорной интеграции детей с ОПФР, делаем вывод о достаточной эффективности применения этого метода в коррекционно-развивающей работе. Дети постепенно проходят процесс обучения интерпретации разных сенсорных откликов и начинают быстрее адаптироваться к новым, более высоким уровням, которые ранее были им недоступны.

Использование метода сенсорной интеграции имеет ряд преимуществ: во-первых, используемые в коррекционной работе приемы сенсорной интеграции позволяют не только активизировать ощущение, восприятие, зрительно-двигательную координацию, но и обеспечивают развитие моторных, речевых, коммуникативных, познавательных умений, способствуют удовлетворению потребности ребенка в осознании себя и окружающего мира; во-вторых, использование сенсорного оборудования позволяет раскрыть резервные возможности каждого ребенка, является действенным средством профилактики вторичных дефектов; в-третьих, каждое занятие с использованием элементов сенсорной интеграции вызывает у детей эмоциональный подъём, даже малоактивные дети принимают активное участие в занятии.

Таким образом, сенсорная интеграция детей с ОПФР в учебном процессе является желаемой и необходимой. Следует обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду. Необходимо дальнейшее исследование данной темы, что позволит создать комплексы игр и упражнений для каждой сенсорной системы, коррекционно-развивающие программы, разработать учебно-методические материалы для специалистов и родителей. Так, метод сенсорной интеграции был внедрен в образовательный процесс ГУО «Детский сад № 6 г.Орши» благодаря выстроенному сотрудничеству всех участников образовательного процесса. Совместная работа способствовала разностороннему развитию и социализации воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями.

Список литературы

1. Айрес, Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Д. Айрес. – М. : Теревинф, 2009. – 210 с.
2. Богдашина, О.Б. Сенсорно-перцептивные проблемы при аутизме: учебное пособие / О.Б. Богдашина. – Красноярск: Международный Институт Аутизма, 2014. – 180 с.
3. Кислинг, У. Сенсорная интеграция в диалоге. Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / У.Кислинг. – М. : Теревинф, 2011. – 240 с.
4. Мамайчук, И.И. Помощь психолога детям с аутизмом / И.И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2007. – 288 с.
5. Мурашова, Т.А. Сенсорная интеграция и развитие ребенка / Т.А. Мурашова // Научн. псих. жур. Reflexio. – 2018. – Т. 11, №1. – С. 182–192.
6. Миненкова, И.Н. Обеспечение сенсорной интеграции в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми и (или) множественными нарушениями психофизического развития / И.Н. Миненкова // Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: учеб.-метод. пособие / С.Е. Гайдукевич и др.; науч. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск : БГПУ, 2007. – С. 86–92.
7. Программа коррекционных занятий «Сенсорное развитие» учебного плана специального дошкольного учреждения для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. III–VI годы обучения : утв. М-вом образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2016. – 41 л.
8. Садовская, Ю.Е. Нарушение сенсорной обработки и диспраксии у детей дошкольного возраста: дис. ... д-ра. мед. наук : 14.01.08 ; 14.01.11 / Ю.Е. Садовская ; ФГУ «Федеральный научно-клинический центр детской гематологии, онкологии и иммунологии». – Москва, 2011. – 255 л.
9. Сенсорная интеграция – метод коррекции первичного нарушения при расстройствах аутистического спектра : методическое пособие / ГБУ Самарской области ; сост.: Т.В. Кондратьева. – Самара, 2018. – 122 с.

Дата поступления в редакцию: 31.08.2023

СУЧАСНЫЯ ФОРМЫ РАБОТЫ З ВЫСОКАМАТЫВАВАНЫМІ І АДОРАНЫМІ ВУЧНЯМІ ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ І ЛІТАРАТУРЫ

Арцямёнак Антон Генадзевіч

Анотацыя. У артыкуле разглядаюцца асноўныя формы працы з адоранымі і высокаматываванымі вучнямі па вучэбных прадметах “Беларуская мова” і “Беларуская літаратура”. Прапануюцца прыёмы работы з высокаматываванымі вучнямі з выкарыстаннем інфармацыйна-камунікатыўных тэхналогій. Асвятляюцца пытанні творчага ўзаемадзеяння настаўнік-вучань, а таксама ўплыў дыстанцыйнага навучання на развіццё і фарміраванне творчых уменняў вучняў.

Мова фарміруе ў чалавека асобу, яднае ўсіх нас у адзін народ, служыць неабходным падмуркам для развіцця нацыянальнай культуры. “Як важнейшы элемент культуры яна з’яўляецца неад’емным атрыбутам народа, які вызначае прыналежнасць да яго любога чалавека, і такім чынам выступае як магутны фактар фарміравання нацыянальнай самасвядомасці” [2, с. 6]. Развіццё маўленчых здольнасцяў прывіваецца чалавеку ад самага нараджэння і напрацягу жыцця шліфуецца і ўдасканальваецца. “Няма чалавека, які б не карыстаўся мовай. Мова ў большай ці меншай ступені цікавіць усіх, адных – як унікальны сродак узаемадачынэння паміж людзьмі, другіх – як сродак выхавання, трэціх – як сродак далучэння да спадчыннай культуры народа” [10, с.3].

У артыкуле разглядаюцца асноўныя кірункі стварэння сістэмы працы з адоранымі і высокаматываванымі вучнямі па вучэбных прадметах “Беларуская мова” і “Беларуская літаратура”. Назапашаны вопыт можа спатрэбіцца настаўнікам беларускай мовы і літаратуры для выкарыстання ва ўрочнай і пазаўрочнай дзейнасці.

Сярод самых цікавых і загадкавых з’яў прыроды дзіцячая адоранасць традыцыйна займае адно з вядучых месцаў. Праблемы яе дыягностыкі і развіцця хвалююць педагогаў цягам многіх стагоддзяў. Цікаваць да дзіцячай адоранасці ў цяперашні час вельмі высокая, што лёгка можа быць растлумачана грамадскімі патрэбамі. Патрэбы агульнаадукацыйнай школы, развіццё вышэйшай адукацыі, культурнага і грамадскага жыцця рэспублікі – усё гэта вымагае педагогаў выкарыстоўваць адукацыйныя інавацыі, знаходзіць і выяўляць адораных вучняў, далучаць іх да беларускага слова. Навучанне і выхаванне адораных і высокаматываваных дзяцей з’яўляецца важным кірункам у сучаснай адукацыйнай палітыцы. Менавіта адораныя вуічні папаўняюць нацыянальную эліту нашай дзяржавы і ў будучым паспрыюць эканамічнаму і культурнаму развіццю краіны.

У педагагічным працэсе развіццё адоранага вучня мэтазгодна разглядаць як развіццё яго ўнутранага дзейнаснага патэнцыялу. Здольнасці быць аўтарам, творцам, актыўным стваральнікам свайго жыцця з’яўляюцца запатрабаванымі на ўсіх этапах станаўлення асобы. Як і ўменні ставіць мэту, шукаць спосабы яе дасягнення, быць здольным да свабоднага выбару і быць адказным за яго, максімальна выкарыстоўваць свае магчымасці, спрабуючы выйсці за іх межы. Каб

рэалізаваць зададзеныя кірункі на практыцы, неабходны сістэмны падыход да навучання адораных вучняў, своечасовая дыягностыка іх здольнасцей, адпаведнае праграмае забеспячэнне, распрацоўка заданняў больш высокага мысленчага ўзроўню, а таксама прафесіяналізм настаўніка, здольнага працаваць з адоранымі вучнямі.

Трэба памятаць, што якім бы не быў адораным і таленавітым вучань, яго патрэбна вучыць. Важна прывучыць да ўсёдлівасці, развіваць уменні самастойна працаваць, прывіваць самастойнасць у прыняцці рашэнняў. Неабходна адпаведная “загрузка”: з дашкольнага ўзросту вучні павінны спасцігаць значэнне новых для сябе ведаў і адкрыццяў праз творчасць і адукацыю. Разам з тым адораны вучань не пацерпіць ціску або некарэктных заўваг.

Для развіцця сваіх талентаў адораныя дзеці павінны свабодна размяркоўваць свой час і прастору, вучыцца па пашыраным плане і адчуваць індывідуальны клопат і ўвагу з боку свайго настаўніка. Акцэнт робіцца не на тым, што вывучаць, а на тым, як вывучаць. Калі адоранаму вучню даецца магчымасць не спяшацца з выкананнем задачы, то ён найлепшым чынам спасцігне таямніцу сувязі паміж з’явамі і навучыцца прымяняць свае адкрыцці на практыцы. Неабмежаваныя магчымасці аналізаваць, уменне глыбока ўнікаць у існасць праблемы спрыяюць праяўленню прыроднай дапытлівасці і цікавасці, развіццю аналітычнага і крытычнага мыслення.

Адной з асноўных задач сучаснай школы з’яўляецца падрыхтоўка чалавека, здольнага самастойна прымаць рашэнні і эфектыўна дзейнічаць у сучасным свеце. Кожны вучань па-свойму таленавіты, патрэбна яго толькі падтрымаць у пэўны момант, дапамагчы раскрыццю яго таленту. Развіваць творчыя здольнасці – значыць ствараць умовы для разумення вучнямі неабходнасці і магчымасці атрымання новых ведаў, умення ставіць вучэбную задачу, шукаць спосаб дзеяння і шляхі яе рашэння. Галоўная задача настаўніка – арганізаваць вучэбна-выхаваўчы працэс такім чынам, каб вучань адчуваў сябе першаадкрывальнікам, даследчыкам, аналітыкам, каб тыя задаткі, якія ён мае, былі рэалізаваны ў адпаведных здольнасцях як мага паўней. Дзецям уласціва патрэба ў разумовых уражаннях, якая выяўляецца ў схільнасці да даследавання і эксперыментавання. Пры гэтым неабходна ўлічваць здольнасці, узроставае патэнцыял вучняў, а таксама патрабаванні сучасных нарматыўных і зака-

надаўчых дакументаў. Так, "... прыняцце Закона Рэспублікі Беларусь "Аб правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі" забяспечыла захаванне адзінага моўнага рэжыму ў навучанні, адзінства друкаваных беларускамоўных выданняў, наогул далейшую жыццядзейнасць беларускай літаратурнай мовы ў новым тысячагоддзі як адной з дзяржаўных моў" [2, с.13]. На аснове Закона ад 23 ліпеня 2008 г. сучаснымі беларускімі даследчыкамі-філолагамі створаны і адпаведныя дапаможнікі з абагульненнем вопыту правядзення алімпіяд і распрацоўкі творчых заданняў па вучэбных прадметах "Беларуская мова" і "Беларуская літаратура". Напрыклад, вучэбны дапаможнік У.І. Куліковіча "Сучасная беларуская арфаграфія. Правілы. Трэнеравачныя заданні. Кантрольныя работы. Заліковыя тэсты. Даведкі [3]; зборнік алімпіядных матэрыялаў пад рэдакцыяй Г.А. Арцямёнка "Алімпіяды па беларускай мове і літаратуры: Комплексная работа" [1] і іншыя.

Сучасная сістэма працы з адоранымі вучнямі ў асноўным сваім рэчышчы накіравана на правядзенне дыстанцыйных алімпіяд і творчых інтэлектуальных конкурсаў, спалучаючы ў сабе традыцыйныя формы работы і магчымасці інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій. Алімпіяды і конкурсы па беларускай мове і літаратуры праводзяцца штогод. Многія з іх на сённяшні дзень ужо сталі традыцыйнымі. Вопыт правядзення падобных мерапрыемстваў за апошнія гады адпаведна назапашваецца і абагульняецца. На яго аснове ствараюцца навукова-метадычныя рэкамендацыі, якія дапамогуць вучням і настаўнікам пры аналізе заданняў, выяўленні іх сутнасці, зарыентаваць іх у выбары алгарытмаў рашэння алімпіядных заданняў. Матэрыялы дыстанцыйных алімпіяд маюць практыка-арыентаваны характар, а таму могуць быць выкарыстаны як дадатковы матэрыял на занятках па беларускай мове і беларускай літаратуры.

Разгледзім асноўныя этапы арганізацыі і правядзення дыстанцыйных абласных алімпіяд.

Асноўнай мэтай алімпіяд з'яўляецца развіццё і падтрымка цікавасці да навучання, павышэнне ўзроўню ведаў і ўменняў высокаматываваных вучняў, фарміраванне навыкаў самакантролю. Шматлікія філалагічныя задачы, віктарыны і конкурсы прысвечаны дзяр-

жаўным і культурным дзеячам Беларусі, пісьменнікам, паэтам, мовазнаўцам, разгляду твораў мастацкай літаратуры і літаратурных герояў і іншым філалагічным пытанням. Заданні для алімпіяд прадугледжваюць працу як з праграмным матэрыялам базавага ўзроўню, так і матэрыял павышанай складанасці. Пры іх выкананні вучні могуць выяўляць свае здольнасці да класіфікацыі, абагульнення і прагназавання вынікаў, падключаць інтуіцыю і ўяўленне.

Арганізацыя алімпіяды ўключае ў сябе некалькі этапаў:

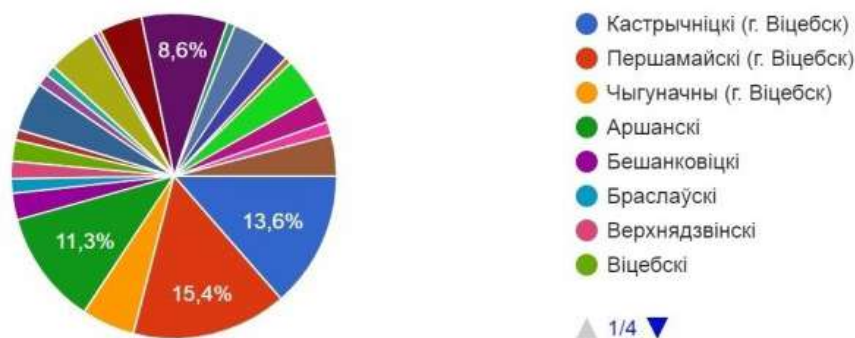
1. Вызначэнне тэрмінаў правядзення алімпіяды (дата і час);
2. Распрацоўка палажэння, адбор і размяшчэнне заданняў на рэсурсе (дакладна адпаведнай інфармацыі да ўдзельнікаў);
3. Правядзенне алімпіяды (алімпіяды праводзіцца ў строга адведзеныя тэрміны);
4. Падвядзенне вынікаў.

Адказы ўдзельнікаў правяраюцца або аўтаматычна, або з выкарыстаннем ручной праверкі, далей складаецца рэйтынг удзельнікаў і вызначаюцца пераможцы. У цяперашні час для ўзнагароджвання ўдзельнікаў дыстанцыйных алімпіяд шырока выкарыстоўваюцца электронныя дыпламы і сертыфікаты. Яны рассылаюцца пераможцам па электроннай пошце і выкладаюцца на сайце. Кожны жадаючы можа раздрукаваць свой дыплом самастойна. Змест, каляровае афармленне дыплама можа вар'іравацца для кожнай алімпіяды.

Усе дыстанцыйныя алімпіяды для вучняў праводзяцца ў некалькі тураў, заданні кожнага наступнага тура ўскладняюцца. Гэта дазваляе выявіць найбольш моцных вучняў і надалей працягнуць з імі планамерную і мэтанакіраваную работу. Для правядзення такіх алімпіяд неабходны выхад у сеціва (інтэрнэт), камп'ютар, планшэт або мабільны тэлефон.

Заданні дыстанцыйных конкурсаў размяшчаюцца пры дапамозе дадаткаў Google, а менавіта ў сервісе "формы". Google-формы пабудаваны такім чынам, што ў іх даволі лёгка стварыць разгалінаваную структуру, дзе можна ў першым раздзеле прыняць рэгістрацыю ўдзельніка, а ў другім размясціць заданні розных

758 ответов

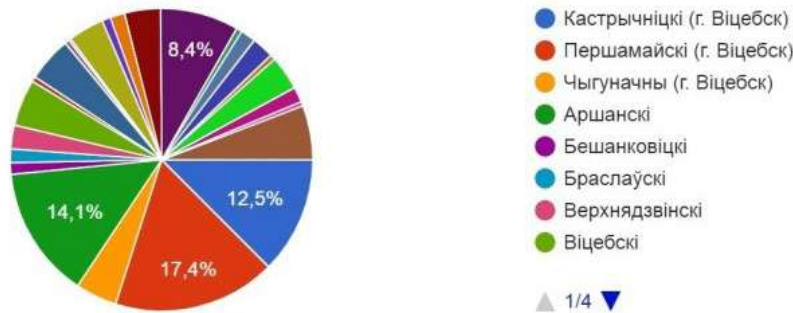


Малюнак 1. — Абласная дыстанцыйная алімпіяда для вучняў VII класаў

Раён

2 815 ответов

Копировать



Малюнак 2. – Абласная дыстанцыйная алімпіяда для вучняў V–VI класаў у гонар Арцямёнка Генадзя Антонавіча

тыпаў. Таксама падобная структура дазваляе вучням выконваць заданні на любых даступных камп'ютарных сродках: персанальныя камп'ютары, мабільныя тэлефоны, планшэты. Па заканчэнні адведзенага на выкананне заданняў часу, форма зачыняецца, што не дазваляе вучням выконваць заданні паўторна, бо дыстанцыйныя конкурсныя формы прадугледжваюць найперш аднаразовае і самастойнае выкананне.

Разгледзім некаторыя прыклады заданняў у арыгінальным афармленні і прывядзём статыстычныя паказчыкі абласных дыстанцыйных алімпіяд.

У I этапе абласной дыстанцыйнай алімпіяды для вучняў VII класаў прынялі ўдзел 758 удзельнікаў, што з'яўляецца найбольшым паказчыкам сярод устаноў агульнай сярэдняй адукацыі Першамайскага раёна г. Віцебска (Малюнак 1).

У II этап былі адабраныя 200 вучняў з найлепшымі баламі па выніках першага этапу. Пры гэтым выключаліся з конкурсу вучні, якія адпраўлялі заданні з адной установы адукацыі абсалютна адначасова. Такім чынам выключаліся аднолькавыя адказы пад рознымі імёнамі. Звычайна тэставыя заданні правяраюцца

платформай аўтаматычна, а творчыя – непасрэдна метадыстам-арганізатарам конкурсу. Таму спісванне або несумленны падыход да выканання заданняў адсочваецца і ў далейшым такія ўдзельнікі выключаюцца з дыстанцыйнай алімпіяды.

У абласной дыстанцыйнай алімпіядзе для вучняў V–VI класаў у навучальным годзе 2022/2023 прынялі ўдзел вучняў, у лідарах Першамайскі, Аршанскі і Кастрычніцкі раёны (Малюнак 2). Дадзеная алімпіяда праводзіцца штогод у адзін тур. Пераможцы атрымаюць памятныя сертыфікаты.

На ілюстрацыі паказаны прыклады тэставых заданняў, дзе камп'ютар адразу сістэматызуе правільныя і памылковыя адказы ў працэнтных суадносінах (Малюнак 3). Адзначым, што падобная статыстыка даступна толькі арганізатарам – стваральнікам конкурсу. Па завяршэнні выканання заданняў і іх адпраўкі вучань не бачыць правільныя і памылковыя адказы. Гэта зроблена з прычыны аб'ектыўнага і сумленнага падыходу да падвядзення вынікаў па аналогіі з этапамі рэспубліканскай алімпіяды па вучэбных прадметах “Беларуская мова” і “Беларуская літаратура”.

Удовлетворительно

Баллов: 69,52 из 106

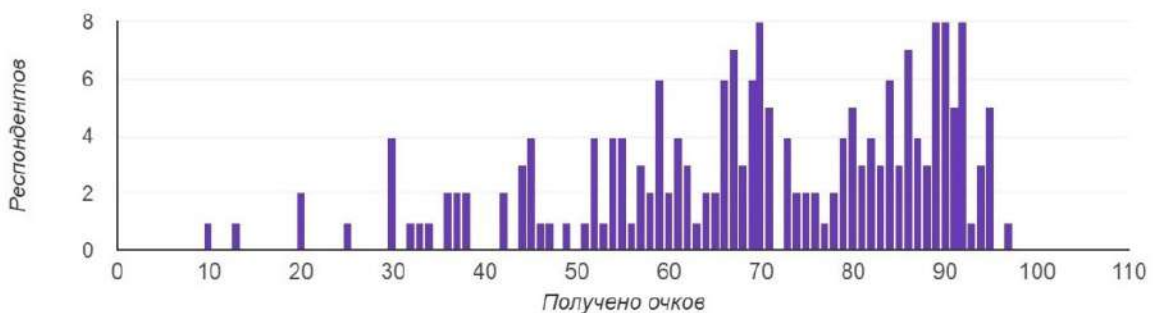
Медиана

Баллов: 70 из 106

Диапазон

Баллов: от 10 до 97

Распределение баллов



Малюнак 4. – Размеркаванне балаў пасля аўтаматычнай праверкі заданняў дыстанцыйнай алімпіяды

2. Абярцыце сказы з неадушаўлёнымі назоўнікамі. (назоўнікі пазначаны ВЯЛІКІМІ літарамі)



Верных адказаў: 69 из 751



30. Літаратурная беларуская мова грунтуецца на ...



Верных адказаў: 129 из 194



Малюнак 3.— Прыклады тэставых заданняў дыстанцыйных алімпіяд

Канчатковы падлік балаў тэставых заданняў ажыццяўляецца непасрэдна на самой платформе google-формы (Малюнак 4). Пры наведзенні курсора на рысу дыяграмы можна ўбачыць канкрэтную колькасць балаў і колькасць вучняў, якія дасягнулі адпаведнага ўзроўню.

У сістэме распрацаваных заданняў любой дыстанцыйнай алімпіяды, важнае месца належыць заданням з творчым ухілам адкрытага тыпу, праверка якіх выконваецца ў ручным рэжыме. Менавіта падобныя практыкаванні дапамагаюць вызначыць і ацаніць канчатковую падрыхтаванасць вучняў (Малюнак 5).

Так, на пытанне “Што варта чытаць сучаснай моладзі?” некаторыя вучні даюць адна тыпны аднаслоўны адказ – “кнігі”. Зразумела, што падобны адказ не патрабуе ад саміх навучэнцаў дадатковых разумовых намаганняў, адпаведна не раскрывае іх творчы патэнцыял. Аднак, ёсць і падрабязныя адказы, якія ацэньваюцца згодна з загадка прадуманымі крытэрыямі. Сума балаў за заданні “адкрытага тыпу” дадаецца да сумы

за тэставыя заданні, агульны бал прадстаўляецца як канчатковыя вынікі. Такім чынам, практыкаванні творчага характару дапамагаюць аб'ектыўна ацаніць і выявіць матываваных і адораных вучняў, раскрыць іх узровень іх камунікатыўных уменняў праз удзел ва ўсіх апісаных этапах конкурсу, у тым ліку, на заключным – вочным этапе.

Такім чынам, сёння з упэўненасцю можна сказаць, што дыстанцыйныя алімпіяды, конкурсы работ даследчага характару аказваюць істотную дапамогу ў выяўленні адораных вучняў. Адукацыйнаму працэсу надаецца даследчы, творчы характар, вучням прадстаўляецца магчымасць выяўляць ініцыятыву ў працэсе пазнавальнай дзейнасці. Яшчэ Францыск Скарына сцвярджаў, што “...не толькі жыве чалавек хлебам або лекамі, але найбольш усялякім словам...” [7, с.7]. Галоўнай мэтай падобных конкурсаў з'яўляецца паліглыбленне і ўдасканаленне ведаў па мове і літаратуры, паўтор і замацаванне пэўных тэм, папярэджанне і выпраўленне арфаграфічных памылак, узбагачэнне

27. Напішыце міні-сачыненне на тэму "Што варта чытаць сучаснай моладзі?".

2 390 ответов

Кнігі

кнігі

Як жыць? Хто я? У чым сэнс жыцця? Ва ўсе часы моладзь задавалася шэрагам пытанняў, адназначных і агульных адказаў на якія яшчэ не атрымалася даць ні аднаму пакаленню.

Усе мы нараджаемся з розным «стартавым капіталам». Чыесьці бацькі могуць забяспечваць сваё дзіця ўсё жыццё, а ў каго-то і на ежу не заўсёды хапае. Але, як бы ні складвалася лёс хлопца ці дзяўчыны, праблемы, увогуле-то, ва ўсіх прыкладна адны і тыя ж.

Узяць, напрыклад, адвечную тэму непадзеленага каханьня. Рэдка можна сустрэць чалавека, які гэтым не «болел» ;. Кожны перажывае гэтую сваю першую трагедыю па сваім — хто лягчэй, хто цяжэй. Але ў канчатковым выніку большасць маладых людзей не зацыхае на няўдачы і працягвае ісці па жыцці з усмешкай на твары. Не спрачаюся, для некаторых усё гэта нейкі час выглядае як трагедыя, але ўсё роўна праз час яны робяць верны вывад з таго, што адбылося, і ім становіцца прасцей жыць далей.

Малюнак 5. — Прыклад задання адкрытага тыпу

слоўнікавага запасу, набыццё навыкаў работы з філалагічнай літаратурай (слоўнікамі, даведнікамі, навукова-папулярнымі і мастацкімі творами, перыядычнымі выданнямі), а разам з гэтым пашырэнне кругагляду, актывізацыя разумовай дзейнасці, развіццё лагічнага і вобразнага мыслення, памяці, кемлівасці.

З дапамогаю беларускага слова вучань фарміруе і развівае свае камунікатыўныя ўменні і творчыя здольнасці, удасканальвае свае асобныя, метапрадметныя і прадметныя кампетэнцыі, развівае ўласную дакладнасць маўлення. У сваю чаргу, дакладнасць маўлення вызначаецца праз суадносіны мыслення, маўлення і рэчаіснасці. У гэтай сувязі выкарыстанне сучасных тэхналогій стварае аптымальныя ўмовы для навучання, выхавання, развіцця і сацыялізацыі асобы. Галоўным вынікам прымянення дыстанцыйных форм работы з'яўляецца тое, што яны дапамагаюць выбудаваць сістэму, якая спрыяе развіццю пазнавальнай і пошукавай дзейнасці вучня, тым самым узбагачаючы яго адукацыйную матывацыю.

Спіс літаратуры

1. Арцямёнак, Г.А. Алімпіяды па беларускай мове і літаратуры : Комплексная работа / Г.А. Арцямёнак [і інш.] // Мінск : Выдавецкі цэнтр БА "Конкурс", 2022. — 192 с.

2. Еўсіевіч, Н.П. Дынаміка літаратурнай нормы сучаснай беларускай мовы / Н.П. Еўсіевіч [і інш.] ; навук. рэд. В.П. Русак ; Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Філіял "Ін-т

мовы і літ. імя Якуба Коласа і Янкі Купалы". — Мінск : Беларуская навука, 2015. — 440 с.

3. Куліковіч, У.І. Сучасная беларуская арфаграфія. Правілы. Трэніровачныя заданні. Кантрольныя работы. Заліковыя тэсты. Даведкі : вучэб. дапам. / У.І. Куліковіч. — Мінск: Новое знанне, 2011. — 507 с.

4. Лыч, Л.М. Беларуская нацыя і мова : Літ-гістарыч. арт. / Л.М. Лыч. — Мінск : Маст. літ., 1994. — 277 с.

5. Маракуліна, Т.М. Слоўнік арфаграфічных новаўвядзенняў беларускай мовы / Т.М. Маракуліна, І.Л. Капылоў. — Мінск : Сорвеманная школа, 2011. — 96 с.

6. Міхневіч, А.Я. Слоўка за слоўкам : алф. давед. па культуры бел. мовы для ўсіх / А.Я. Міхневіч, Л.П. Кунцэвіч, Ю.В. Назаранка. — Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2006. — 166 с.

7. Паўлаў, У.А. Матчына слова : Кн. пра беларус. мову. М34 / Укладанне У.А. Паўлава ; Прадм. Н.С. Гілевіча. — Мінск : Маст. літ., 1991. — 335 с.

8. Саўко, У.П. Развіццё маўлення школьнікаў пры вывучэнні марфалогіі (назоўніка і прыметніка) : Дапам. для настаўнікаў. / У.П. Саўко. — Мінск : Беллітфонд, 2000. — 112 с.

9. Старычонок, В.Д. Займальная філалогія / В.Д. Старычонок. — Мінск : Выш. шк., 1998. — 254 с.

10. Шкраба, І.Р. Лінгвістычныя задачы па беларускай мове : рыхтуемца да алімпіяды і цэнтралізаванага тэсціравання / І.Р. Шкраба. — Мінск : ТетраСистемс, 2010. — 112 с.

Дата поступления в редакцию: 21.07.2023

ИНТЕРАКТИВНЫЙ АЛЬБОМ «ВИТЕБСК» В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Сидоренко Ирина Викторовна

В современной системе образования воспитание гражданина и патриота является приоритетным направлением воспитательной работы. Основным путем формирования патриотизма в младшем школьном возрасте является, на мой взгляд, краеведческое направление: знакомство учащихся с родным городом, известными земляками, открытие им его красоты, значимости, неповторимости. Ведь любовь к Родине, желание трудиться на ее благо начинается с такой близкой сердцу тропинки к дому; с остановки, на которой стоял с друзьями в ожидании автобуса до школы, на детской площадке, где появились первые друзья — она начинается именно там, в родном городе детства.

Для того, чтобы заинтересовать поколение Z, мы должны говорить на их языке, подстраиваться под их форматы, поэтому педагоги XXI века находятся в постоянных поисках наиболее эффективных, новаторских и привлекательных именно для современного поколения учащихся средств, форм и методов формирования патриотизма. Флэш-мобы, квесты, интерактивные игры пришли на смену традиционным формам гражданско-патриотического воспитания.

Поиски наиболее приемлемых и интересных для детей форм привели к созданию интерактивного альбома «Витебск».

Работа с пособием направлена на получение следующих результатов:

- воспитание гражданина и патриота;
- расширение знаний учащихся о Витебской области;
- развитие чувства любви к Родине через привитие любви к родному краю, через формирование чувства гордости за него;
- формирование уважительного отношения к людям, прославившим наш город, развитие чувства патриотизма через гордость за успехи и достижения витеблян;
- формирование информационной культуры учащихся.

Интерактивный альбом «Витебск» представляет собой пособие в PDF-формате на 20 страницах (16 страниц альбома и 4 страницы приложения — элементы для задания на страницах 3 и 11, а также советы по изготовлению и использованию). Возможно изготовление печатного ламинированного альбома (распечатать при помощи двухсторонней цветной печати на бумаге формата А4 с последующим ламинированием и версткой) или использование в виде слайдов с распечатанными заданиями (с.5 и с.11) индивидуально для каждого учащегося.

Структура интерактивного пособия, а также содер-

жание каждой страницы предполагают разные варианты целенаправленной работы с ними.

Страница 1. Титульное изображение с названием альбома и видом Витебска. (Рисунок 1).

Страница 2. Представлена карта Витебской обла-



Рисунок 1. — Титульная страница интерактивного альбома

сти с населенными пунктами, информация о природных ресурсах, населении, экономике и промышленности региона.

Задачи: актуализировать знания о Витебской области, совершенствовать навык речевой деятельности.

Ход работы:

1. Чтение информации о Витебской области (для активизации познавательной активности учащихся педагог обращает внимание на то, что в процессе занятия будет проведена викторина).

2. Рассмотрение карты.

3. Ответ на вопросы со специальным значком.

Какие из населенных пунктов на карте ты знаешь? Где живут бабушки и дедушки или другие родственники?

Когда вы ездили к ним, в город или деревню? Что интересного видели?

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы с данной страницей учащиеся будут знать, с какими странами граничит область; информацию о населении Витебска и других крупных городов области; основные специализации промышленности региона; какое место занимает Витебская область по площади и количеству озер (вопрос викторины); какие полезные ископаемые добывают в регионе (вопрос викторины); будут уметь ориентироваться по карте Витебской области; показать на карте Витебск и крупные города области.

Страница 3. На странице расположено основание (карта Витебской области), на которое учащиеся должны прикрепить элементы карты (районы области) в соответствии с границами районов.

Задачи: закрепить знания о районных центрах Витебской области, развивать познавательную активность и внимание.

Ход работы:

Учащиеся восстанавливают карту Витебской области из элементов, которые представляют собой районные центры Витебской области.

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы с данной страницей учащиеся будут знать названия районных центров Витебской области, расположение и границы районов; будут уметь показать их на карте.

Страница 4. На странице расположена информация о гербах Витебской области и Витебска: изображение герба Витебской губернии 1856 года и современного варианта, изображение герба Витебска 1597 года и современного варианта, а также их описание.

Задачи: актуализировать знания о геральдике Витебска и области; развивать умения речевой и мыслительной деятельности.

Ход работы:

1. Учащимся предлагается прочитать информацию о гербах Витебска и области и порассуждать, почему именно эти символы изображены на гербах.

2. Сравнить гербы в историческом и современном варианте, найти отличия и сходства.

3. Опрос учащихся, гербы каких других городов или стран знают учащиеся, обсуждение полученных ответов¹.

Ожидаемый результат: Ожидается, что после работы с данной страницей учащиеся знают, как выглядит древний и современный герб Витебска и области, какие символы заложены в герб нашего города; умеют дать развернутый ответ на вопрос о специфике геральдических символов Витебска и Витебской области.

Страница 5. Страница с творческим заданием.

Задачи: развивать творческие способности, умение нестандартного мышления, формировать умение работать в группе.

Ход работы:

Создание эскиза герба².

Ожидаемый результат: после работы со страницей ожидается, что учащиеся будут знать механизм создания эскиза герба, а также будут уметь продуктивно работать в группе.

Страница 6. Информация об истории Витебска с QR-кодом ссылки на 25-минутный фильм «Города Беларуси. Витебск» производства телеканала «Беларусь

¹Можно задать вопрос на внимательность: «Где в вашей квартире больше всего гербов Беларуси?». (В коробке, папке с семейными документами). Отмечаем, что и в древности, и в нынешнее время ни один официальный документ не обходится без гербовой печати, что это один из основных официальных символов страны и города.

²Ламинированная страница предполагает возможность рисовать на ней фломастерами («пиши-стирай») индивидуально или в составе группы. При условии индивидуальной работы возможна распечатка каждому ребенку этой страницы отдельно.

³В 1995 году идея дизайна новой системы считывания информации в виде сочетания черных и белых деталей пришла в голову 37-летнему инженеру японской компании Denso Wave Масахиро Хара во время обеденного перерыва, когда он с коллегами играл в японскую игру «го», целью которой является расположение на поле камней черного и белого цвета в определенном порядке (Голенков, С.А. QR-код. История создания и применение / С.А. Голенков, Е.Д. Малашонкова // Юный ученый. — 2023. — № 3 (66). — С. 93-95). При наличии времени просмотреть видеоролик, подготовить вопросы по материалу фильма, либо предлагаем просмотреть ролик дома с родителями с последующим обсуждением в классе.

⁴В задании 4 учащиеся должны выбрать герб Витебска из предложенных 8 вариантов. Это гербы: (верхний ряд слева-направо) Полоцка, Минска, Могилева, Витебской области, (нижний ряд слева-направо) Гомеля, Бреста, Витебска, Гродно. Алгоритм действий: фотографируем, заходим в любую из названных поисковиков, загружаем фото в специальное поле, нажимаем кнопку «Поиск».

24».

Задачи: актуализировать знания об истории Витебска, формировать информационную культуру, развивать умения речевой и мыслительной деятельности, развивать воображение, расширять кругозор.

Ход работы:

1. Чтение информации об истории Витебска.

2. Проводит опрос.

Какие исторические факты о Витебске учащимся были известны?

Какая информация оказалась новой?

Каковы источники сведений об истории нашего города?

3. Знакомство с историей возникновения QR-кода³.

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы со страницей 6 учащиеся узнают год основания Витебска (вопрос викторины); кто основал Витебск (вопрос викторины); когда была построена витебская Ратуша; основные события истории Витебска; к каким государствам на протяжении своего существования относилась территория современного Витебска; когда Витебск стал областным центром; что такое QR-код и как он появился, а также основные способы его использования; сумеют составить связный рассказ об истории Витебска, воспользоваться разными способами применения QR-кодов.

Страница 7. На ней размещается викторина «Знают родного края». (Рисунок 2).

Задачи: закрепить полученные знания, расширить кругозор учащихся, совершенствовать навык речевой деятельности, формировать информационную культуру.

Ход работы:

1. Учитель сообщает правила проведения викторины, поясняет ход выполнения заданий.

2. Проводит опрос.

Нет ли они среди этих изображений гербов знакомого изображения герба?

Какой из гербов понравился больше всего?

Какую полезную информацию вы узнали во время работы над вопросами викторины, в том числе из интернет-источников, когда, например, фотографировали гербы, загружали их изображения в браузер в специальное фото?⁴

Отмечаем, что аналогичным образом мы можем получить информацию о любом изображении.

Ожидаемый результат: после работы со страницей 7 ожидается, что учащиеся будут знать, в каком году основан Витебск (основан в 974 г.); о добыче в



Рисунок 2. – Визуализация викторины

регионе доломита и торфа; какое место в Беларуси занимает Витебская область по количеству и площади озер (ответ – первое место); будут уметь найти герб Витебска и области среди нескольких представленных; найти информацию в Google и Яндексe о предмете, изображенном на фото или картинке.

Страницы 8–9. Страницы с фотографиями достопримечательностей Витебска.

Задачи: познакомить обучающихся с основными памятниками культуры и архитектуры Витебска; развивать чувства гордости за культурное наследие родного города, коммуникативную компетенцию; расширять кругозор; формировать информационную культуру.

Ход работы:

1. Учащиеся рассматривают изображения.
2. Проводится обсуждение увиденного по вопросам.

Какие из достопримечательностей вы видели в очию?

Что вы можете рассказать о том или ином памятнике?

О какой из достопримечательностей вы хотели бы узнать подробнее?

3. Работа по поиску в Google или Яндексe информации о той или иной достопримечательности.

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы со страницей учащиеся знают основные достопримечательности Витебска, а также умеют находить в Google и Яндексe информацию по запросу в

строке поиска.

Страница 10. Страница с туристической картой Витебска с основными достопримечательностями.

Задачи: изучить туристическую карту города; совершенствовать навыки речевой и мыслительной деятельности; расширять кругозор; развивать чувство гордости за культурное наследие родного города; изучить информацию о транспорте, маршрут которого от микрорайона школы в центр города; обучить составлению экскурсионного маршрута.

Ход работы:

1. Изучение туристической карты Витебска.
2. Сравнение туристической карты Витебска с картой Витебской области с указанием того, чем именно отличается туристическая карта от административной.
3. Определение маршрутов движения к той или иной достопримечательности.
4. Составление экскурсионного маршрута по Витебску.

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы с данной страницей учащиеся знают, чем туристическая карта отличается от административной карты; на каких улицах и на какой отдаленности друг от друга находятся основные достопримечательности города; какие транспортные маршруты соединяют школу и центр города; основные базовые правила составления экскурсионного маршрута; умеют отличать туристическую карту от других видов карт; составить экскурсионный маршрут с учетом отдаленности объектов друг от друга.

Страница 11. Страница с креативным заданием, где нужно составить экскурсионный маршрут по Витебску для друзей из другого города, разместив 8 фото достопримечательностей Витебска в определенном порядке, который каждый обучающийся определяет самостоятельно либо в составе группы. Элементы маршрута представлены на самоклеящейся основе. (Рисунок 3).

Задачи: развивать творческое мышление, иници-



Рисунок 3. – Вид страницы 11

ативность; совершенствовать навык работы в группе.

Ход работы:

1. Продумывание и размещение на пунктирной линии с метками фото достопримечательностей так, чтобы гостям города было интересно и удобно посетить все точки маршрута.

2. Продумывание и озвучивание своего варианта

маршрута, который будет составлен не по удобству движения от одной точки к другой, а по другому критерию (год постройки, легенды, Витебск православный, Витебск художественный и прочее).

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы со страницей 11 учащиеся знают основные достопримечательности Витебска и их местоположение; варианты составления экскурсионных маршрутов; умеют составить свой экскурсионный маршрут с учётом нескольких критериев.

Страница 12. Страница с информацией о Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» с QR-кодом ссылки на ролик информационного агентства БелТА «Город мастеров в Витебске». На странице изображен первый логотип фестиваля 1992 г., фото Летнего амфитеатра, фото ярмарки «Город мастеров», фоном страницы является современный логотип фестиваля «Славянский базар в Витебске». (Рисунок 4).

Задачи: изучить информацию о фестивале «Славянский базар в Витебске»; определить важность и значимость фестиваля для культуры славянских и иных народов; развивать чувства гордости за родной город, за его культурное наследие; актуализировать знания о видах народных ремесел Беларуси; совершенствовать навык речевой деятельности; развивать критическое мышление; развивать внимание, память; формировать информационную культуру; расширять кругозор.

Ход работы:

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»



Первый «Славянский базар» торжественно открылся в Витебском Летнем амфитеатре 18 июля 1992 года. В нём приняли участие артисты из Беларуси, России, Украины, США, Канады, Австралии, Польши и Грузии — более 1000 участников и гостей. Самые большие делегации на фестиваль прислали Беларусь, Россия и Украина. В их составе было по 300 человек. На главной фестивальной площадке — амфитеатре — прошли 9 концертов. Состоялась презентация трёх выставок. Прошло 5 пресс-конференций

Летний амфитеатр — главная сценическая площадка Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» — построен в 1988 году. В 2006 году началась новая масштабная реконструкция летнего амфитеатра в Витебске. В результате количество зрительных мест было увеличено до 6219 и сооружена крыша над зрительным залом. Крыша представляет собой ажурную металлическую конструкцию длиной 120 метров и высотой 25 метров.



Художники, ремесленники и другие мастера ежегодно собираются на фестивале «Славянский Базар». Целые торговые ряды с соломенными изделиями, изделиями из бисера, дерева, керамики, а также с ювелирными изделиями располагаются на улице Чайковского, ведущей к центру «Двина», площадке возле концертного зала «Витебск» и на пешеходной улице Суворова



Ходил ли ты с родителями на фестиваль? Что тебе понравилось и запомнилось больше всего?

Посмотри видео по QR-коду. Расскажи, какие из белорусских народных ремесел были представлены там?



Рисунок 4. – Вид страницы 12

1. Чтение информации о фестивале и ответ на вопрос под значком.

2. Комментированный просмотр видеоролика «Город мастеров», размещенного по адресу QR-кода.

3. Сравнение вариантов эмблемы фестиваля «Славянский базар» 1992 года и современную эмблему фестиваля «Славянский базар в Витебске».

4. Постановка проблемного вопроса.

Почему Витебск называют «культурной столицей Беларуси»?

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы со страницей учащиеся знают, что Витебск считается «культурной столицей Беларуси», фестиваль «Славянский базар» возник в 1992 г.; основную информацию о фестивале; виды народных ремесел Беларуси; летний амфитеатр является главной сценической площадкой «Славянского базара»; умеют уверенно пользоваться QR-кодом; различать и определять, к какому виду народных ремесел относится то или иное изделие.

Страница 13. Страница с информацией о Марке Шагале, портреты художника и фото Дома-музея Шагала и Арт-центра имени М. Шагала.

Задачи: познакомить обучающихся с краткой биографией и живописными произведениями Марка Шагала, с Домом-музеем Шагала и арт-центром М. Шагала; определить важность фигуры М. Шагала для мировой художественной культуры и для культурного развития Витебска; развивать чувство гордости за родной город как родину Марка Шагала.

Ход работы:

Знакомство с основными фактами биографии Марка Шагала, местом, где он родился, где находятся репродукции его произведений.

Ожидаемый результат: предполагается, что учащиеся после работы с этой страницей знают основные факты биографии Марка Шагала, местонахождение и основную информацию о Доме-музее и Арт-центре Марка Шагала; умеют определить значимость фигуры Марка Шагала для мирового искусства.

Страница 14. Страница с репродукциями картин Марка Шагала о Витебске. Стихотворение «Марк Шагал» Роберта Рождественского. QR-код ссылки на видеоролик с песней в исполнении Олега Баташева на стихи Роберта Рождественского «Марк Шагал». Заключительные вопросы. (Рисунок 5).

Задачи: познакомить учащихся с творчеством Марка Шагала; определить, представлен образ родного города в творчестве Марка Шагала; развивать эстетический вкус, творческие способности; развивать умение эмоционального отклика при чтении поэзии и прослушивании музыки; развивать коммуникативную компетенцию; совершенствовать информационную культуру; развивать чувство гордости, любви к родному городу, малой родине, родной стране.

Ход работы:

1. Чтение стихотворения «Марк Шагал».

2. Обсуждение стихотворного текста.

Какие эмоции вызвало у тебя это стихотворение?

**Роберт Рождественский
Марк Шагал**

Он стар и похож на свое одиночество.
Ему рассуждать о погоде не хочется.
Он сразу с вопроса:
«А Вы не из Витебска?..» —
Пиджак старомодный на лацканах вытерся...
«Нет, я не из Витебска...» —
Долгая пауза.
А после — слова монотонно и пасмурно:
«Тружусь и хвораю...
В Венеции выставка...
Так Вы не из Витебска?..»
«Нет, не из Витебска...»

Он в сторону смотрит. Не слышит, не слышит.
Какой-то нездешней далекостью дышит,
пытаясь до детства дотронуться бережно...
И нету ни Канн, ни Лазурного берега,
ни нынешней славы...
Светло и растерянно
он тянется к Витебску, словно растение...

Тот Витебск его — пропыленный и жаркий —
приколот к земле каланкою пожарной.
Там свадьбы и смерти, моления и ярмарки.
Там зреют особенно крупные яблоки,
и сонный извозчик по площади катит...
«А Вы не из Витебска?..»
Он замолкает.
И вдруг произносит, как самое-самое,
названия улиц:
Смоленская,
Замковая.
Как Волгою, хвастает Видьбой-рекою
и машет по-детски прозрачной рукою...

«Так Вы не из Витебска...»
Надо прощаться.
Прощаться.
Скорее домой возвращаться...
Деревья стоят вдоль дороги навтыжку.
Темнеет...
И жалко, что я не из Витебска.

Витебск Марка Шагала

«Витебск, рыночная площадь», 1917

«Над Витебском», 1915

«Прогулка», 1918

«Над городом», 1918

«Вид из окна Витебск», 1908

«Синий дом», 1917

Пройди по QR-коду, послушай песню, написанную на слова прочитанного стихотворения и приготовься ответить на несколько вопросов.

- 1) Как ты думаешь, почему Марк Шагал с такой теплотой относился к Витебску?
- 2) Какие чувства и эмоции ты испытал, прочитав стихотворение и прослушав песню?
- 3) Изменилось ли твоё отношение к родному городу? Если да, то как именно?

Рисунок 5. — Вид страницы 14

⁵Целесообразно провести виртуальную или реализую экскурсию в Дом-музей, Арт-центр Марка Шагала.

Какое чувство ты испытал, когда слушал его?

Знакомы или тебе названия улиц и рек в стихотворении?

Как ты думаешь, почему Марк Шагал так любил свой родной город?

Почему Роберт Рождественский, известный поэт, жалеет, что он родом не из Витебска?

3. Комментированный просмотр репродукций картин Марка Шагала о Витебске.

4. Беседа по визуальному тексту.

Какие из представленных картин вы видели ранее?

Узнаваемы ли витебские пейзажи, изображенные на картинах? Где они находятся в современном Витебске?

Как вы думаете, если бы Марк Шагал родился в другом городе, стал бы он известным художником? Были бы написаны самые известные его картины?

Являются ли картины Шагала реалистичными? Возможно ли в реальности то, что изображено на них?

Какая картина вам понравилась больше всего? Почему?

5. Прослушивание аудиофайла – песни в исполнении Олег Баташева.

6. Беседа по прослушанной песне.

Понравилось ли вам исполнение песни вашим ровесником?

Какие чувства и эмоции вы испытали, слушая песню?

Что вам больше понравилось – стихотворение или песня? Объясните свой выбор.

Какие именно строки показались вам наиболее трогательными?

Хочется ли вам рекомендовать кому-то из родных или знакомых прочесть стихотворение, послушать песню?

7. Обобщение и рефлексия.

Как вы думаете, почему Марк Шагал с такой теплотой относился к Витебску?

Изменилось ли ваше отношение к родному городу? Если да, то как именно?

Ожидаемый результат: предполагается, что после работы с данной страницей учащиеся знают сведения

о жизни и творчестве земляка – художника Марка Шагала; что не все картины Шагала реалистичны; что Марк Шагал пронес свое трепетное отношение к родному городу через всю жизнь; автора стихотворения «Марк Шагал»; умеют уверенно пользоваться QR-кодом; определить реалистическую картину.

Эта страница является заключительной при работе с данным альбомом, так что ее материал призван через эмоции и чувства вызвать у учащихся гордость за родной город, за малую родину, за страну, за талантливых жителей, что является самым действенным путем формирования патриотизма.

На странице 15 представлены QR-коды для перехода на сервис LearningApps, где учащимся предлагается разгадать филворд «Зналок Витебской области», который представляет собой поле с зашифрованными названиями районных центров Витебской области; пройти викторины «Достопримечательности Витебска» и «Витебск Марка Шагала».

Задачи: закрепить полученные знания; расширять кругозор учащихся; совершенствовать информационную компетентность посредством использования QR-кодами; работа с сервисом LearningApps.

Учащимся предлагается пройти по ссылкам и выполнить задания по инструкциям на экране смартфона или компьютера. Можно использовать после каждого тематического блока в качестве закрепления изученного материала либо в конце работы с альбомом.

Таким образом, альбом является эффективным и современным средством визуализации дидактического материала для организации воспитательной работы по гражданско-патриотическому воспитанию, по формированию и совершенствованию информационной культуры учащихся и позволяет провести несколько воспитательных мероприятий по изучению истории и культуры Витебска, связанных по смыслу и тематически, целью которых является воспитание информационно грамотного и критически мыслящего гражданина и патриота.

Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ЗАМЕЩАЮЩЕЕ РОДИТЕЛЬСТВО: ПУТИ И МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Климова Марина Геннадьевна
Сурвила Светлана Петровна

Аннотация. В статье раскрываются особенности деятельности специалистов по повышению профессиональных компетенций замещающих родителей, система работы по обеспечению комплексного и скоординированного подхода по организации психолого-педагогического сопровождения и социально-педагогической поддержки приемных родителей, родителей-воспитателей, формы работы по повышению уровня профессиональных компетенций.

Государственная политика защиты детства в Республике Беларусь делает акцент на увеличение семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в связи с чем обозначилась четкая тенденция формирования института замещающей семьи.

Развитие семейных форм воспитания детей-сирот вызвало необходимость создания системы сопровождения замещающих семей. Очевиден тот факт, что сопровождение замещающей семьи должно быть направлено на оказание всесторонней помощи на разных этапах ее развития, на создание организационно-педагогических условий для повышения уровня профессиональной компетентности замещающих родителей.

По мнению специалистов, профессиональная компетентность замещающих родителей представляет собой системное образование, направленное на развитие определенных компетенций: педагогической, психологической, правовой и др. Следует учитывать, что знания, получаемые замещающими родителями в процессе организованного и целенаправленного психолого-педагогического сопровождения семьи, должны быть востребованы в реальных жизненных ситуациях и открывать им возможности активного, квалифицированного, ответственного профессионального родительства [2, с.116].

Специалистам учреждения образования, работающим с семьей, необходимо способствовать пониманию замещающими родителями потребности повышения профессиональной компетентности [1], особенно в вопросах педагогики, психологии, права и защиты детства, и нацеливать на работу по самообразованию.

Опыт работы по повышению профессиональных компетенций замещающих родителей можно рассмотреть на примере государственного учреждения образования «Социально-педагогический центр Полоцкого района».

Приемная семья как форма семейного устройства детей-сирот впервые в Полоцке появилась в 2003 году. В городе были две приемные семьи, в которых воспитывались пятеро несовершеннолетних детей сиротской категории. На 01.06.2023 специалисты отдела поддержки семей, принявших на воспитание детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, ГУО «СПЦ Полоцкого района» сопровождают 115 замещающих семей: в 52 приемных семьях

воспитываются 79 детей, в 63 опекунских семьях – 72 ребенка, в детском доме семейного типа воспитывается 7 несовершеннолетних.

Главное в работе специалистов – оказать поддержку семье, вовремя разрешить зарождающиеся трудности и проблемы, не допустить повторного сиротства, в связи с чем постоянно возникает необходимость повышения родительских компетенций в области педагогики, психологии, права и защиты детства.

Обучение взрослых, которые ранее были специалистами различных профессий и специальностей – непростая задача, и поэтому при планировании работы подбираются универсальные методы обучения, при которых преподнесение теоретического и практического материала, позволяет решать поставленные педагогические задачи по воспитанию детей в замещающих семьях.

Традиционной формой работы по повышению уровня профессиональных компетенций приемных родителей, родителей-воспитателей детских домов семейного типа является работа методического объединения. Методическое объединение способствует обновлению и совершенствованию знаний в области защиты прав и законных интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, пропаганде и реализации новых подходов к организации обучения, воспитания и развития несовершеннолетних, повышению профессионального уровня приемных родителей и родителей-воспитателей, что способствует сохранению и развитию положительных результатов в воспитании несовершеннолетних.

Тематика, формы проведения заседаний методического объединения приемных родителей, родителей-воспитателей детских домов семейного типа в Полоцком районе разнообразны:

- информационно-интерактивная встреча «Приемный ребенок в замещающей семье. Роль семьи в профилактике правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних»;
- тренинговое занятие «Профилактика кризисных состояний подростков»;
- дискуссия «Формирование личностной и семейной идентичности у детей - сирот, детей, оставшихся без попечения родителей»;
- круглый стол «Роль и ответственность замещающих родителей в образовании и воспитании детей, пути преодоления возникающих трудностей»;
- круглый стол с элементами ситуативного прак-

тикума «Вера в себя как фундамент жизни приемного ребенка»;

- круглый стол в режиме онлайн «Необычные дети в замещающей семье (воспитание детей с особенностями развития)», «Вера в себя как фундамент жизни приемного ребенка»;

- психологический практикум «Повышение уровня профессиональной компетенции замещающих родителей по особенностям воспитания приемных детей в период подростковых изменений»;

- мозговой штурм «Финансовая грамотность, особенности формирования и коррекция отношений детей к деньгам»;

- дискуссионная площадка «Здоровье и безопасность в условиях функционирования приемных семей и детского дома семейного типа».

Анализ использования различных форм проведения методического объединения показывает, что наиболее эффективны и результативны занятия, проводимые в нетрадиционных формах работы, предусматривающие моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем и т.д.

Так, занятие с элементами тренинга «Профилактика эмоционального выгорания», на котором приемные родители, родители-воспитатели детских домов семейного типа (ДДСТ) перевоплотились в поваров под чутким руководством шеф-повара, превратилось в настоящую «психологическую кухню», где присутствующие разделились на «микросемьи», каждая из которых готовила по своему рецепту блюдо под названием «Семейное счастье». На занятиях «Нестандартные подходы к решению проблем личностного развития и межличностного взаимодействия в замещающей семье и со сверстниками» замещающие родители смогли перевоплотиться в настоящих «банщиков» и очутиться в «психологической бане». Проходя все этапы «психологической бани», присутствующие накапливали эмоционально-положительный опыт, развивали интерес к себе, обсуждали и выработывали в микрогруппах нестандартные подходы к решению проблем личностного развития и межличностного взаимодействия в замещающей семье и с подростками.

Практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают, понимают, о чем думают. Доброжелательная атмосфера и взаимная поддержка дает

возможность получить не только новые знания по обсуждаемой теме, но и развивает саму педагогическую деятельность и переводит ее на более высокие формы сотрудничества.

Эффективность проводимых занятий напрямую зависит от актуальности рассматриваемых вопросов, их значения для совершенствования качества педагогической деятельности, увлеченности, заинтересованности и активности всех участников и, как следствие этого – повышение качества учебно-воспитательного процесса в замещающей семье.

Несмотря на то, что тематика методических заседаний определяется с учетом профессиональных запросов приемных родителей и родителей-воспитателей ДДСТ, всегда учитывается специфика кадрового состава замещающих родителей. Так, в Полоцком районе стаж работы в должности замещающего родителя составляет от года и свыше 15 лет. Более 65% замещающих родителей имеют опыт воспитания детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, свыше 5 лет. (Таблица).

Повышению психолого-педагогической компетентности замещающих родителей способствует также проведение обучающих семинаров, семинаров-тренингов, конференций, коуч-сессий и т.д. Актуальными для замещающих родителей стали семинар-практикум «Отношения с кровными родителями. Значимость кровной семьи для приемного ребенка. Польза или Вред?», диалоговая площадка «Социальные гарантии воспитанников замещающих семей, ДДСТ», проблемный семинар «Межведомственное взаимодействие по вопросам профилактики противоправного поведения и кризисных состояний у детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей», межведомственный онлайн-семинар «Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения замещающих семей», круглый стол «Я выбираю свой путь» для выпускников и законных представителей, профессиональный дискурс «Ярмарка вакансий», коуч-сессия «Все начинается с семьи», родительское собрание «Безопасность ребенка в социальных реалиях современного общества».

Родительская конференция «Приемная семья в диалоге с социумом: потребность, ответственность, ресурсы» стала диалоговой площадкой, на которой встретились специалисты, постоянно работающие и сопровождающие детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.

Категории \ Стаж	до 1 года	1–3 года	3–5 лет	5–10 лет	10–15 лет	свыше 15 лет
Приемные родители	2 (3,8%)	5 (9,4%)	2 (3,8%)	8 (15 %)	14 (26,5%)	22 (41,5%)
Родители-воспитатели ДДСТ	-	-	-	2 (100%)	-	-
Опекуны (попечители)	9 (14,3%)	11 (17,5%)	12(19%)	18 (28,6%)	10(15,8%)	3(4,8%)-

Таблица. – Сводная информация о стаже работы

Конференция смогла определить, что на развитие ребенка и выпускников замещающих семей влияют три важные сферы – школа, семья и социум. Ведь от того, какое влияние на ребенка окажут эти институты в определенное время, и зависит его формирование как личности, формирование его гражданской позиции, и в целом – формирование нового поколения людей.

Результативной является работа консультационно-го пункта «Шаг навстречу» по оказанию психолого-педагогической и методической помощи замещающим родителям. Среди основных проблем, существующих в практике работы приемных родителей, специалисты указывают такие, как: 1 – вопросы, касающиеся обучения и успеваемости несовершеннолетнего – 32,8%; 2 – тревога за будущее приемного ребенка – 17,2%; 3 – вопросы, связанные с защитой жилищных прав – 12,8%; 4 – возрастные кризисы несовершеннолетних – 10,0%; 5 – невыполнение предъявляемых норм поведения – 2,8%; 6 – взаимоотношения замещающих родителей с биологическими родственниками ребенка, юридические, этические и психологические аспекты – 7,2%; 7 – особенности адаптации сиблингов (налаживание отношений с другими детьми в семье) – 2,8%; 8 – общение детей с ОПФР с окружающими и посторонними людьми (правила поведения) – 7,2%; 9 – специфические проблемы детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей (психосоматические заболевания, тревожность и страхи, нарушение и искажение привязанности, последствие переживания травматического опыта, детское воровство) – 7,2% и т.д.

С 2022 г. специалисты ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района» в рамках работы консультационного пункта ежемесячно предоставляют учреждениям образования методические рассылки для педагогов, законных представителей и несовершеннолетних детей.

С целью повышения компетентности замещающих родителей в формировании идентичности детей и духовно-нравственном развитии личности организована работа педагогической гостиной «Жизни мудрость». Гостиная эффективно действует на базе СПЦ седьмой год и позволяет не только передать родителям теоретические знания о возрастной психологии и воспитании приемных детей, но и обучить практическим навыкам общения с детьми, с кровными родственниками воспитанников и т.д.

Проанализировав работу педагогической гостиной, в социально-педагогическом центре пришли к выводу о необходимости выбора единой темы на год для всех занятий. На ежемесячных встречах единая тема рассматривается в разных ракурсах и в разном формате. Темой, объединившей все запланированные и проводимые в 2019 г. заседания педагогической гостиной, стала «Психотравма приемного ребенка: помощь и поддержка в замещающей семье», в 2020 г. – «Совершенствование педагогических и психологических компетенций у приемных родителей, родителей-воспитателей детских домов семейного

типа посредством применения интерактивных форм работы». В ходе мониторинга было установлено, что у 29% замещающих родителей были выявлены признаки эмоционального выгорания. Поэтому, в целях укрепления психологического здоровья, снижения эмоционального напряжения, активизации личностных ресурсных состояний замещающих родителей в 2021 г. заседания педагогической гостиной проводились по единой теме «Педагогическая компетентность. Профилактика эмоционального выгорания замещающих родителей». В 2022 г. единой темой заседаний педагогической гостиной «Жизни мудрость» выбрана «Гармонизация детско-родительских отношений посредством активных форм взаимодействия». 2023 г. не стал исключением, единой темой работы педагогической гостиной в текущем году выбрана тема «Личностно-ориентированный подход в воспитании и формировании всесторонне развитой личности приемного ребенка».

Одной из удачных форм психолого-педагогического просвещения и организации досуга замещающих семей является работа родительского клуба «Радуга», который является одним из компонентов в сопровождении замещающих семей с момента появления первых приемных семей. Официально открытие клуба «Радуга» состоялось в июле 2010 г., когда появились Устав клуба, положение, гимн и эмблема. Основной принцип клуба – клуб как территория свободного, гибкого и живого общения.

Результаты анкетирования эффективности деятельности клуба приемных родителей «Радуга» подтверждается отзывами замещающих родителей о том, что совместная деятельность приемных родителей и воспитанников позволяет решить многие личные проблемы, обрести уверенность в себе, найти внутренние ресурсы для позитивных изменений, получить новые модели поведения в сложных жизненных ситуациях. Широкие социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу как для детей, так и для взрослых. Члены клуба в отзывах отмечают, что форма клубной работы помогает снять ощущение уникальности рассматриваемой проблемы (100%), что появляется возможность оперативно получать обратную связь (86%), что оказывается своевременная поддержка в трудной ситуации (92%), что групповые занятия позволяют увидеть свою семью как бы «со стороны», более объективно и полно (79%), что реализуется потребность в адресном социальном общении (73%), что технологии конструктивного взаимодействия взрослых и детей систематически отрабатываются на практике и хорошо усваиваются (100%), что непринужденное общение способствует укреплению детско-родительских взаимоотношений (100%), что совместная деятельность, общение способствует обмену опытом в воспитании детей и подростков, поиску конструктивных вариантов разрешения возникающих трудностей и проблем подросткового возраста (100%).

Высокие оценки участников получили мероприятия клуба: развлекательный праздник на базе ре-

зиденции Деда Мороза; праздничные программы к Международному женскому дню 8 Марта, ко Дню матери, к Международному дню семьи; проведение акций «Слава воину-Победителю»; спортивные развлечения «Полоцкая лыжня», «Зимние забавы»; туристический слет «7Я-дружная семья»; семейный спор-FEST «Все мы родом из детства»; экскурсия-прогулка «Святые родного города»; фоточелленджи; фольклорно-обрядовые праздники «Гуканне Вясны», «Колядки, колядки...».

Стало хорошей традицией в преддверии учебного года посещать Спасо-Евфросиниевский женский монастырь – «В новый учебный год с Божьим благословением». В сентябре 2021 г. представителями Полоцкой епархии и специалистами центра защиты жизни и семейных ценностей «Зарождение» в духовно-просветительском центре Полоцкой епархии проведен круглый стол «Семейные ценности, правила, традиции».

Второй год подряд дети с замещающими родителями имеют возможность прикоснуться к традициям и обычаям наших предков, самим почувствовать всю прелесть народных празднеств и гуляний. Инициатором таких встреч является приемная мама, которая на протяжении долгого времени увлекается белорусскими народными обрядами, местными традициями и обычаями, является инициатором создания этнографического музея «Бабин кут». Участвуя в фольклорных праздниках, дети и взрослые приобщаются к национальной культуре и традициям, что является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания будущего молодого поколения.

Приемные родители, родители воспитатели детских домов семейного типа регулярно повышают свой профессиональный уровень в Витебском областном институте развития образования. Замещающие родители имеют возможность осваивать и в дальнейшем использовать в своей деятельности наиболее рациональные методы и приемы воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, постоянно повышать свой уровень профессионального мастерства.

Родительская компетентность замещающих родителей – способность видеть реальную ситуацию, в которой растет ребенок и предпринимать усилия для

того, чтобы ее менять для изменения развития ребенка в более благоприятную сторону, взаимодействия с ним, на основе самопознания и изменения самого родителя.

Работа по повышению профессиональной компетенции замещающих родителей будет успешной при выполнении совокупности условий: мы будем опираться на опыт обучающегося, учитывать принцип совместной деятельности, принимать во внимание осознанность процесса обучения, строить работу на основе сотрудничества родителей и специалистов, готовить родителей к получению помощи и поддержки в решении проблем, связанных с воспитанием приемного ребенка, и включать эмоциональную составляющую в процесс обучения.

В любой работе постоянно возникает необходимость поиска новых форм оказания помощи детям и родителям в приобретении психолого-педагогических знаний. Применение в работе нетрадиционных форм ведет к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получения необходимого минимума знаний и, соответственно, повышению их педагогической грамотности и культуры.

Педагогическая компетентность родителей – основа установления гармоничных, позитивных взаимоотношений родителей с детьми в приемной семье, ведущих к полноценному развитию детей и самореализации родителей.

Список литературы

1. Горькая, Ж.В. Ключевые компетенции приемных родителей / Ж.В. Горькая, Е.М. Савицкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-priyomnyh-roditeley/viewer> – Дата доступа: 09.07.2023.
2. Карпушева, Н.М. Повышение профессиональной компетентности замещающих родителей в контексте духовно-нравственного воспитания приемных детей / Н.М. Карпушева // Социальное обслуживание семей и детей: научно-методический сборник. – 2019. – Вып. 16: Социальное воспитание: теория и практика. – С. 113–123.

Дата поступления в редакцию: 21.07.2023

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пашкевич Алла Арсентьевна

Аннотация. В статье раскрывается актуальность духовно-нравственного воспитания младших школьников в современном образовании Республики Беларусь. Дано определение «духовно-нравственное воспитание», описаны методы и формы работы, способствующие духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста. В работе выделены основные направления духовно-нравственного воспитания детей на основе православных традиций в условиях учреждений общего среднего образования.

Духовно-нравственное воспитание становится важной составляющей современного образовательного процесса на I ступени общего среднего образования. Со временем приходит понимание того, что для успешного обучения учащимся необходимы как знания об окружающем мире, навыки практической деятельности, так и система сформированных духовно-нравственных ценностей как неотъемлемая часть личности ребенка.

Нравственное становление человека начинается в раннем детском возрасте. Однако младший школьный возраст является тем важнейшим этапом, в котором закладываются основы морально-эстетических и духовно-нравственных идеалов и норм, происходит психологическое и индивидуальное становление личности. Особенность младшего школьного возраста состоит в том, что именно в этот период ребенок более глубоко воспринимает внешнее влияние, безусловно верит в то, что ему говорят и чему учат. Младшему школьнику необходимо помочь правильно сориентироваться в сложном социальном мире, а для этого он должен осознать ценности и сделать их личностными.

Актуальность проблемы духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников выражается в том, что обществу сегодня нужен гражданин, обладающий качествами самостоятельности в выборе и принятии решений; способности нести ответственность за свои дела и поступки, оценивать и осмысливать их; умения идентифицировать себя как носителя национальной культуры, как человека-гражданина своей страны и мира; способности к проявлению толерантности. Школа должна сформировать устойчивые нравственные черты личности, способной ориентироваться в современном мире и жить по нормам и законам морали и нравственности.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается умение человека проявлять отношение к себе, а также к другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных идеалов.

С началом обучения в школе у ребенка происходит перестройка в системе социальных отношений. Если взаимодействия дошкольника можно охарактеризовать с помощью двух систем: «ребенок – взрослый» и «ребенок – дети», то теперь система «ребенок – взрослый» разделилась на две части: «ребенок – родитель» и «ребенок – учитель». При этом важно отметить, что система «ребенок – учитель» начинает определять отношение ребенка и к родителям, и к

детям. Это было экспериментально доказано такими знаменитыми психологами, как Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, И.С. Славина. Из этого следует, что данные отношения становятся для ребенка центральными. Отношения «учитель – ребенок» превращаются в отношение «ребенок – общество». В учителе воплощаются требования общества.

Учитель начальных классов – самая авторитетный взрослый для младших школьников. Его оценки, суждения воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке, контролю. С одной стороны, ребенок тянется к учителю, в котором видит, точнее, хотел бы видеть, прежде всего, справедливого, доброго, внимательного человека. С другой – он чувствует и даже понимает, что учитель – это человек, который много знает, требовательный, умеет поощрять и наказывать, создает общую атмосферу жизни и деятельности коллектива. В.А. Сухомлинский считал, что в детстве начинается длительный процесс познания и умом, и сердцем тех нравственных ценностей, которые лежат в основе морали.

Исходя из того, что дети, становясь младшими школьниками, приобретают новый статус, можно определить особые требования к их духовно-нравственному воспитанию. Ю.К. Бабанским были предложены следующие требования к духовно-нравственному воспитанию младших школьников: 1 – гордость за свою Родину; 2 – умение быть полезным в школе и дома; 3 – должен любить трудолюбивых, активных и творческих людей; 4 – уметь дружить; 5 – должен бороться с собственной ленью; 6 – должен помогать родителям и остальным взрослым, если они в этом нуждаются; 7 – должен охранять природу родного края [1, с.156].

В процессе духовно-нравственного воспитания школа формирует у младшего школьника чувства патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда. Общественная направленность коллективной деятельности пробуждает у детей желание замечать, что же можно сделать, чтобы жизнь стала лучше.

Необходимым условием нравственного развития младшего школьника является формирование положительного эмоционального благополучия ребенка в коллективе. Это состояние зависит и от отношения учителя к ребенку, и от отношения детей между собой. Личность младшего школьника формируется, прежде всего, в коллективе под влиянием общественного мнения, из этого следует, что стержнем воспитания

является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей. Особое значение для накопления нравственного опыта имеет общение и совместная деятельность школьников в небольших группах сверстников. В небольшой группе ребенок чаще и глубже испытывает общие переживания, здесь он может не только с помощью учителя, но и самостоятельно установить отношения с другими детьми, организовать коллективную деятельность, легче осознать свое общественное поведение.

В начальной школе происходит изменение отношений к учителю и сверстникам. Так, школьники I–II классов отличаются исключительной доверчивостью к тем нормам и правилам, которые объявляются им как истинные законы школьной жизни. Сказывается новизна социального статуса ребенка, впервые ступившего в систему «ответственных зависимостей», неосознанность оценочной и самооценочной деятельности. По мере естественного развития, III–IV класс, у младших школьников начинает формироваться собственное видение отношений, свои критерии оценок поступков и поведения окружающих. Приблизительно к третьему классу ребенок начинает самостоятельно строить отношения со сверстниками, в какой-то степени независимо от учителя.

К этому времени у учащегося появляется необходимость находиться в коллективе, в котором утверждаются собственные моральные нормы и правила. Задача педагога – помочь ребенку выбрать адекватную норму поведения, помочь осознать свой поступок с правильной позиции. К этому можно добавить, что единство слова и дела учителя, развитие здорового общественного мнения, самостоятельности оценочных суждений – наиболее эффективный путь формирования нравственных ценностных ориентаций младших школьников [3].

Перед учителем начальных классов стоит важная задача при формировании нравственной стороны личности младшего школьника – воспитать у детей правильные представления о моральных нормах и правилах поведения. Систематически предъявляя требования к нравственной стороне поведения ребенка, учитель определяет образец поведения, которому надо следовать. Здесь стоит отметить, что нормы, которыми руководствуются младшие школьники, не всегда совпадают с требованиями, предъявляемыми к детям взрослыми людьми.

Для правильной организации воспитательного процесса на I ступени общего среднего образования педагогу необходимо не только знать нормы детского общества, но и учитывать их в воспитательной работе. Для нравственного формирования личности особое значение имеют самостоятельные действия ребенка. Когда ученик действует только по указанию взрослых и под их наблюдением, он учится, прежде всего, послушанию. В этих целях воспитательный процесс следует построить так, чтобы предусмотреть ситуации, в которых ребенок получает возможность сделать собственный выбор поступка, а это важная предпосылка выработки мотивов поведения.

Из этого следует, что ученик должен научиться правильно действовать, когда за ним не наблюдают, когда от него не требуют отчета. Воспитательный процесс должен обеспечить осознание детьми нравственной стороны поведения и отношений. Только в том случае, когда младший школьник будет осознавать свои и чужие поступки можно говорить о формировании нравственной оценки и самооценки.

В наше время материальные ценности зачастую стоят выше духовных. Сейчас в школу приходят дети с разным пониманием нравственных норм и понятий, не говоря уже о духовности. У многих детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, патриотизме, нравственном идеале.

Детей отличает духовная незрелость. Не приступая к развитию нравственных качеств ребенка (доброты, сердечности, сострадания, совестливости), родители прежде начинают развивать умственные способности ребенка, забывая народную мудрость: «Кто успевает в науках, но отстает в добрых нравах, тот больше отстает, чем успевает».

Изучение и анализ научной литературы по проблеме духовно-нравственного воспитания младших школьников дают основание говорить, что эффективность духовно-нравственного воспитания школьников возможна при создании следующих педагогических условий:

1. Процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников должен организовываться с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста.

2. При организации процесса духовно-нравственного воспитания необходимо использовать комплекс форм, методов и приемов с учетом возрастных и психологических особенностей детей данного возраста, которые будут способствовать эффективному и поэтапному формированию знаний, практических умений и навыков школьников.

Раскрывая первое педагогическое условие, рассмотрим основные возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста:

Во-первых, невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6–7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7–10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

Во-вторых, склонность к игровой деятельности. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх более чем где-либо требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости.

Игра требует от ее участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет,» – говорил А.С. Макаренко.

В-третьих, недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом. В-четвертых, наличие противоречия между знанием, как нужно, и его практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения). Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это наблюдается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка. В-пятых, неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками в быту и дома, в школе и на улице.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, мы можем подобрать комплекс форм и методов, которые будут способствовать эффективному духовно-нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста – это является вторым педагогическим условием.

Под методом духовно-нравственного воспитания понимается система взаимосвязанных и взаимозависимых действий педагога и учащегося, которая направлена на то, чтобы последним была усвоена и применена к действию требуемая информация. Рассмотрим, какие методы духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста рекомендует Г. И. Щукина.

1. Методы формирования сознания личности (убеждение): рассказ, объяснение, разъяснение, лекцию, этическую беседу, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации.

3. Методы стимулирования поведения и деятельности (мотивация): соревнование, поощрение, наказание [4].

Особое значение для духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста имеет рассказ. Он представляет собой устное представление материала в повествовательной и описательной форме. Возрастная особенность младших школьников все воспринимать безусловно способствует тому, что эмоциональное повествование учителя с оценочными суждениями поступков героев оставляет неизгладимый след в душе ребенка, формирует у него зачатки нравственных принципов и идеалов.

При использовании метода рассказа педагог должен строить его логично, последовательно, эмоционально и с использованием различных образов.

Одним из эффективных методов, который используется в педагогике при духовно-нравственном воспитании младших школьников, является объяснение. Объяснение представляет собой логическое умозаключение определенной истины. Метод объяснения может применяться для формирования у детей основ

и норм нравственного поведения в самых разных ситуациях.

Беседа представляет собой метод взаимодействия учителя и ученика в процессе духовно-нравственного воспитания. Беседа позволяет достичь таких целей, как адекватная оценка поступков, событий и явления окружающей жизни.

Наиболее действенным методом духовно-нравственного воспитания является пример, в основу которого положен принцип подражания, актуальный для детей младшего школьного возраста. Именно пример как метод педагогического воздействия в части духовно-нравственного воспитания способствует тому, что у ребенка формируются идеалы смелости, доброты, патриотизма, верности и трудолюбия, которым ребенок хочет подражать, к которым стремится.

Рассмотрев традиционные методы духовно-нравственного воспитания младших школьников, остановимся на некоторых инновационных методах, которые применяются в педагогике при осуществлении работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников. Особого внимания заслуживает такой метод духовно-нравственного воспитания, как волонтерство. Вовлечение младших школьников в процесс оказания посильной помощи нуждающимся дает им «возможность проявить себя, а также получить уникальный социальный опыт, который способен оказать гораздо больший эффект, чем пассивное восприятие учебного материала» [9, с. 99]. Волонтерство – это вклад в фундамент будущего. Волонтерская деятельность интересна учащимся, потому что, во-первых, волонтерство – это выраженная способность человека откликаться на чужую беду, стремление бескорыстно помогать нуждающимся людям; во-вторых, человек помогает другим людям, пытаясь вникнуть в их проблемы и тем самым, познает себя. В процессе работы волонтер духовно, нравственно растет и совершенствуется; в-третьих, благотворительная деятельность учащихся-волонтеров основана на жизненном опыте. Ребята учатся общению, взаимодействию и сотрудничеству, получают опыт гуманного отношения к людям; в-четвертых, волонтерская деятельность носит творческий и активный характер. Это дает возможность учащимся проявить себя в самостоятельной творческой работе.

Еще одним инновационным методом духовно-нравственного воспитания является метод проектной деятельности, или метод проектов. Как педагогическая технология, данный метод подразумевает использование совокупности исследовательских и творческих методов для решения определенной проблемы. Особенность проектной деятельности состоит в том, что именно посредством такого взаимодействия реализуется тесная связь между учителем и учеником, в результате которой учащиеся становятся способными критически мыслить, могут ориентироваться в информационном пространстве, отличая качественный контент от некачественного с точки зрения нравственности, что является очень актуальным в век Интернета.

Одним из ярких примеров внедрения проектной деятельности является социальный проект «Доброе сердце» и др. Актуальность проекта «Доброе сердце» заключается в умении младших школьников проявлять устойчивый интерес к делам общества, заботиться о старшем поколении через осмысление опыта старшего поколения.

Для достижения поставленных целей по формированию духовно-нравственных качеств младших школьников используют такие формы работы с детьми, как занятия духовно-нравственного содержания, церковные и календарные праздники, экскурсии в храмы, знакомство с жизнью святых, с православными книгами, экскурсии по местам боевой славы и др.

Духовно-нравственное воспитание детей на основе православных традиций в условиях учреждений общего среднего образования оказалось делом деликатным, требующим единства желаний всех участников процесса: детей, педагогов, родителей. Нельзя не учитывать проблему оторванности детей и родителей от церковной жизни. Дети имеют смутное представление о Боге, о Церкви, об обычаях и традициях своих предков. Но эта тема вызывает в них интерес при посещении храмов, при беседе со священнослужителем.

Важным фактором реализации данной задачи является организация целенаправленного взаимодействия учреждений образования с Белорусской Православной Церковью на основе Программы сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2021–2025 годы, которая разработана на основе Конституции Республики Беларусь, Кодекса Республики Беларусь об образовании, а также в соответствии с Соглашением о сотрудничестве между Республикой Беларусь и Белорусской Православной Церковью.

Содержание взаимодействия учреждений образования с церковными организациями в вопросах воспитания обучающихся определяется исходя из основных направлений:

- раскрытие православного вероучения и духовно-нравственного учения, роли Православной Церкви в формировании и сохранении духовной культуры и государственности белорусского народа;
- формирование у обучающихся на основе православной нравственности мировоззрения и механизмов, определяющих взаимоотношения человека с окружающим его духовным и материальным миром и обществом;
- гражданское, нравственное и патриотическое воспитание обучающихся на основе православных духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа;
- ознакомление с православным духовным наследием, забота о сохранении и восстановлении памятников истории и культуры;
- популяризация семейных ценностей сформированных на основе православных традиций бело-

русского народа;

- работа с родителями обучающихся по профилактике семейного неблагополучия и социального сиротства с использованием православных традиций;
- формирование у обучающихся навыков ответственного поведения, позитивного отношения к жизни, профилактика вредных зависимостей;
- социальная поддержка детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей, признанных находящимися в социально опасном положении, детей, нуждающихся в особых условиях воспитания;
- профилактика негативного влияния деструктивных культов, недопущение вовлечения обучающихся в деятельность деструктивных религиозных организаций и радикальных молодежных группировок;
- организация досуга и оздоровления детей и подростков;
- пропаганда здорового образа жизни, деятельность по охране окружающей среды.

Огромное значение в формировании духовно-нравственной культуры младших школьников средствами культурных традиций и ценностей белорусского народа, достижений мировой культуры в учреждениях общего среднего образования имеет организация факультативных занятий на I ступени общего среднего образования «Основы православной культуры».

Эффективность проводимой работы напрямую зависит от профессиональной компетентности педагога, его личного примера, поведения, отношения к обучающимся, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Учителя начальных классов формируют у детей стремление жить в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями. Рассмотрев основные методы и формы духовно-нравственного воспитания, мы приходим к выводу, что педагог, чтобы достичь наиболее эффективного результата духовно-нравственного воспитания младших школьников, должен стараться применять их не по отдельности, а в совокупности. Семья – ребенок – общество тесно взаимосвязаны, и тот того, насколько нравственными будут наши дети, зависит нравственное здоровье нашего общества.

Список литературы

1. Бабанский, Ю.К. Педагогика: Курс лекций / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2002. – 354 с.
2. Березина, Т.Н. Смыслы жизни, добро, духовное развитие, определение их значения / Т.Н. Березина // Мир психологии. – 2008. – №2. – С. 105–116.
3. Данилюк, А.Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 2008. – №9. – С. 88.
4. Зелинский, К. Духовно-нравственное воспитание в школе: возможности и ограничения / К. Зелинский // Народное образование. – 2008. – №1. –

С. 213–219.

5. Калюжный, А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников. / А.А. Калюжный. – М.: Просвещение, 2006. – 187 с.

6. Колесникова, О.Н. Сохранение культурно-нравственных ценностей и укрепление духовного единства / О.Н. Колесникова // Школьная библиотека. – 2008. – №6–7. – С. 62–69.

7. Маслов, Н.В. Духовные и нравственные основы образования и воспитания / Н.В. Маслов // Семья как субъект образования и воспитания. – 4-е изд., доп. – М.: Самшит-издат, 2017. – 504 с.

8. Сакиянова, К.В. Особенности, условия и методы

духовно-нравственного воспитания младших школьников / К.В. Сакиянова // Молодой ученый. – 2022. – №38(433). – С. 226–228.

9. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2006. – 216 с.

10. Ярославцева, Е.В. Инновационные формы и методы духовно-нравственного воспитания младших школьников / Е.В. Ярославцева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. – №43. – С.97–101.

Дата поступления в редакцию: 10.08.2023

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНИ И МИРУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Саварин Ольга Сергеевна

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования представлений о событиях Великой Отечественной войны у детей дошкольного возраста с целью воспитания ценностного отношения к жизни и миру. Представлены основные направления, эффективные методы, приемы и формы работы с воспитанниками.

Воспитание уважительного отношения к героическому прошлому своего народа, ценностного отношения к жизни и миру, уважения к памяти погибших воинов является одним из основных направлений гражданского и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, что определено в главе 4, п. 34 Образовательного стандарта дошкольного образования.

Одной из важнейших ценностей современного белорусского общества является межпоколенческая память. Она начинается с памяти человека и вырастает в память человечества. Есть в мировой истории знаковые события, аксиологическая, консолидирующая роль которых бесспорна. Таким событием для нашего народа стала Великая Отечественная война. Задача педагога – передать подрастающему поколению эту историческую память, основанную на объективных знаниях о событиях, формирующуюся чувством восхищения перед героизмом и стойкостью наших солдат, чувством негодования по отношению к жестокости и несправедливости захватчиков.

В исследованиях белорусских ученых А.Л. Давидович, Л.Н. Воронцовской, Р.Р. Косенюк, Н.В. Литвиной и др. раскрыты вопросы понимания процесса социального развития личности как процесса присвоения социально-нравственных ценностей общечеловеческой и национальной культуры общества, пути присвоения этого опыта; социально-психологические механизмы присвоения ребенком социальных (в том числе нравственных) ценностей [2; 4].

В исследованиях Л.И. Божович, М.И. Лисиной, П.И. Пидкасистого, И.В. Федосовой, Н.Е. Щурковой

определено, что понятие «ценностное отношение» позволяет адекватно описывать социальный опыт дошкольников, выступать целью и результатом воспитания, а также выделены элементы ценностных отношений в структуре общечеловеческих ценностей [3; 8].

Исследователи Е.С. Евдокимова, Л.В. Коломийченко, Л.А. Парамонова указывают на необходимость расширения компетентности детей по вопросам значимости государственного праздника День Победы. Считают, что детям важно учиться восхищаться мужеством и героизмом народа, защищавшего свою Родину; переживать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощущать радость Великой Победы, гордость за свое Отечество.

Размышление над задачами компонента «Основы гражданско-патриотической культуры» образовательной области «Ребенок и общество» приводят к необходимости определения того, как рассказывать детям о событиях Великой Отечественной войны, чтобы не вызвать страх; чтобы приведенные образы и примеры были детям понятны и интересны.

В силу возрастных особенностей восприятие детьми дошкольного возраста исторических событий Великой Отечественной войны отличается отсутствием объективности и системности. Например, практика показывает, что им трудно воспринимать исторические временные отрезки и исторических личностей, понятия «война», «мир», «жизнь», «ценность», «подвиг», «герой», «ветеран»; что дети знают о войне только на примере компьютерных игр. В виртуальной войне существует супергерой, который использует разнообразное оружие, владеет всевозможными

боевыми приемами, имеет много жизней. Дети воспринимают такие военные действия как сказочное путешествие, которое не вызывает у них таких чувств, как боль, страх, сострадание, и поэтому формируются неверные представления о значимости и ценности жизни человека, о героизме, войне, ценности победы в ней, о значимости мира на земле.

Поиск эффективных форм, методов и способов проектирования организации образовательного процесса с детьми в данном направлении выявил необходимость расширить и систематизировать собственные знания об историческом прошлом нашего города и страны в годы Великой Отечественной войны. Чувство любви к Родине у каждого своего воспитанника необходимо пробудить, а не навязать, привнести извне. Именно поэтому нужно понять, что целесообразно показать и рассказать детям о Великой Отечественной войне, а самое главное, материал должен быть исторически верным и адаптирован для детского восприятия. Для этого налажено тесное взаимодействие с Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником, что позволило систематизировать работу по сбору и изучению научных и документальных материалов о Великой Отечественной войне, а также разнообразить работу в данном направлении.

Все это способствовало определению последовательности работы и разработке модели «Формирование представлений о событиях Великой Отечественной войны у детей старшей группы с целью воспитания ценностного отношения к жизни и миру». (Приложение). Модель включает следующие тематические модули: «События Великой Отечественной войны», «Герои Полоцкой земли», акция «Марафон памяти». Каждый модуль решает задачи учебной программы дошкольного образования, охватывает все виды деятельности воспитанников и реализуется в разных формах организации образовательного процесса (занятия, игры, беседы, квесты, экскурсии, маршруты выходного дня).

В ходе работы был определен алгоритм поэтапно и последовательного включения всех участников образовательного процесса (воспитанников, педагогических работников, родителей (законных представителей), сотрудников Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, детской библиотеки и других заинтересованных лиц) в реализацию разработанной модели. Для активизации социальных и познавательных мотивов, социально-нравственных чувств воспитанников был разработан перспективный план работы, включающий занятия, игры, экскурсии, маршруты выходного дня, акции, посещение музейных экспозиций Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, детской библиотеки. Все модули органично вплетены в образовательный процесс на основе принципа интеграции образовательных областей и синтеза видов детской деятельности.

Содержание модуля «События Великой Отечественной войны» основано на организации позна-

вательной деятельности детей (интеллектуальный компонент) и позволило эффективно формировать первоначальные представления детей о событиях Великой Отечественной войны, чувство гордости за свой народ, страну; воспитывать любовь к Родине, стремление быть похожими на героев-защитников родного города, а также ценностное отношение к жизни и миру.

Дети познакомились с хронологией событий Великой Отечественной войны посредством информационно-коммуникационных технологий (презентации «Хроника военных событий», «Белорусская армия», «Была война... Была победа...», «День Победы»), использования техник визуализации (кроссенс «День Победы», «Минск город-герой», «Полоцк – город над Двиной», тематическая серия «Военные профессии»; лента времени «Родной город – Полоцк», «Наши прадеды-герои – наша гордость», «Люди военных профессий», «Память о героях в наших сердцах», интеллект-карт «События тех давних лет», «Нам нужен мир», «Кто такие защитники Отечества?», «Великая Отечественная война», «Самый долгожданный день – День Победы!»), что позволило развить познавательный интерес воспитанников к таким событиям Великой Отечественной войны как защита Брестской крепости и начало войны, срыв молниеносного захвата Минска, прорыв вражеской блокады под Ушачами, освобождение Минска от немецко-фашистских захватчиков и др.

Одной из форм представления информации воспитанникам для расширения представлений о тяжелых событиях минувших лет стали разработанные виртуальные экскурсии «С рассветом начинается новая жизнь...» (о мемориальном комплексе «Брестская крепость – герой»), «Вершина мужества» (о мемориальном комплексе «Прорыв»), «Этих дней не смолкнет слава» (об экспозициях музея Великой Отечественной войны).

Для решения задачи учебной программы дошкольного образования по формированию умений рассказывать о скульптурно-архитектурных объектах, сооружениях, посвященных событиям Великой Отечественной войны, наиболее эффективным оказался метод наглядного моделирования (мнемотаблицы). При помощи созданных мнемотаблиц («Брестская крепость – герой», «монумент Победы», «Курган Славы», «9 Мая», «Защитники Отечества» и др.), дети научились последовательно и логично рассказывать о мемориальных комплексах Республики Беларусь, посвященных событиям Великой Отечественной войны, а также о таких государственных праздниках как День Победы, День Независимости Республики Беларусь, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь.

Опираясь на практическую деятельность в рамках опыта, хотим отметить результативность использования такого приема, как проведение параллели между знакомыми ребенку предметами и событиями Великой Отечественной войны. Например, стакан воды. Имеет ли он ценность для жизни человека? Безуслов-

но. А капля воды? Оказалось, она может быть бесценной. Монумент «Жажда», посвященный защитникам Брестской крепости, погибшим при добыче драгоценных капель воды, «рассказал» воспитанникам свою историю. Уникальность данного приема в том, что на всех этапах образовательного процесса с детьми есть возможность обратиться к личному опыту каждого ребенка, привлечь их внимание к определенным поступкам человека, и, как следствие, помочь осознать и оценить их, а значит воспитывать ценностное отношение к жизни и миру.

Модуль «Герои Полоцкой земли» разработан с целью развития эмоционального восприятия окружающего мира (эмоционально-чувственный компонент). Знакомство детей с событиями, фактами Великой Отечественной войны является эмоциональной основой для осознания таких понятий, как добро и зло, захватчик и защитник, смелость и трусость, подвиг и предательство. Наряду с чувством гордости за героев-победителей, осознанием сопричастности своей семьи к историческим событиям, у воспитанников формируется понимание личностной и общенародной скорби, представление о колоссальных разрушениях, которые несут военные конфликты, о невосполнимых потерях.

Реализация этого модуля позволила развивать умения воспитанников узнавать, называть героев Великой Отечественной войны родной Полоцкой земли и рассказывать о них, о том, как чтят их память. Для используются различные формы работы: совместное проведение занятий с научными сотрудниками Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, детской библиотеки, интервьюирование родителей и старшего поколения семей; совместные экскурсии с детьми и родителями, маршруты выходного дня. Решение проблемно-игровых ситуаций стало для воспитанников источником накопления эмоционального опыта переживаний, проявления ценностного отношения и интереса к жизни человека. Для детей и их родителей одной из значимых форм работы стало видеointerview «Герои нашей семьи», где воспитанники с гордостью рассказывали о героическом прошлом своих родственников.

Одной из основных задач для реализации данного модуля стала разработка технологических карт экскурсий в соответствии с методикой их проведения по городу Полоцку: «Помним их имена» (к памятнику Освободителям Полоцка), «Не гаснет памяти огонь» (Курган Бессмертия), «Эхо военных лет», «Музей под открытым небом»; а также маршрутов выходного дня, которые родители с детьми могут совершать во время прогулок по городу: «Журавли нашей памяти» (к памятнику 23 воинам-гвардейцам), «Верность отчизне».

Эффективными формами работы в данном направлении стали такие, как посещение музейных экспозиций (П.С. Портнова «Главное, спасти детей!», А.П. Мамкин «Операция «Звездочка» и др.), экскурсии («Страницы памяти» (в музей квартиру З.М. Тусноловой-Марченко, «Подвигу жить в веках» (к монументу Т.С. Мариненко) и др.), организация и проведение пеших прогулок по улицам города, названным в честь

героев Великой Отечественной войны (И.Х. Баграмяна, В.М. Азина, Ф.А. Ткаченко, З.Портновой, Т.С. Мариненко и др.), применение в работе с детьми разных видов искусства: художественной литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки (например, песни военных лет: «Катюша», «День Победы»), знакомство с произведением А. Гайдара «Сказка о военной тайне».

Как результат работы – воспитанники читают стихи («Пусть не будет войны никогда!», «У обелиска», «Никто не забыт» и др.), поют песни военной тематики («Прадедушка», «Катюша», «Что такое День Победы»), пытаются раскрыть смысл пословиц и поговорок, в которых метафорично выражены суждения народа о войне и мире (например, «Война не лечит, война калечит», «Дружно за мир стоять – войне не бывать», «Тучам солнца не скрыть, войне мир не победить»). Эмоционально дети реагируют на истории и рассказы с использованием метода сторителлинга о самых юных участниках войны («Зина Портнова», «Таня Савичева», «Шуба», «Мишка»), партизанах, пионерах-героях, сыновьях полка, детях, детство которых прошло на оккупированных территориях, детях, которые видели голод, познали горе, потеряли родных и близких, своих родителей, детей, которые так рано стали взрослыми. И это неслучайно, ведь ребенок проецирует их пример на себя, невольно задаваясь вопросами «а как бы поступил на его месте я?», «а я бы так смог?», «а мне бы хватило смелости?». Все это вызывало у воспитанников сострадание, сочувствие, понимание возможности потерь, и как итог – осознание ценности нашей мирной жизни.

При реализации модуля акция «Марафон памяти» у детей формируется стремление отражать в собственной деятельности полученные умения и навыки, накопленный опыт общественно-полезной деятельности (практико-ориентированный компонент). Данная акция была инициирована главным управлением по образованию Витебского областного исполнительного комитета. С детьми проводились мероприятия «Дорогами Победы» – тематические экскурсионные маршруты, прогулки по местам боевой славы, благоустройство памятников, мемориалов, мест захоронения защитников Отечества; «Бессмертный полк» – акция-шествие с целью почтить память своего родственника – ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, труженика тыла, узника концлагеря, блокадника или ребенка войны; «Помните!» – встречи с родственниками ветеранов, малолетними узниками; создание «Мини-музея в чемодане» для изучения предметов военного времени и их предназначения; «Яблоневый цвет» – изготовление бутоньерки – символа Победы – своими руками и вручение поделок ветеранам Великой Отечественной войны, а также участникам шествия в честь Дня Победы.

Реализация всех модулей целесообразно проводить в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников: пополнение развивающей предметно-пространственной среды атрибутами для сюжетно-ролевых игр, дидактическими играми создание мини-музея

в чемодане, фотоальбомов с техникой военных лет и современности, пополнение уголков книгами военной тематики и др. Семьи воспитанников активно используют разработанные мною буклеты с алгоритмами проведения экскурсий по «Маршрутам выходного дня». Буклеты содержат исторические факты об объектах для наблюдения с детьми, примеры разнообразных видов детской деятельности в условиях экскурсии (вопросы для беседы с детьми, загадки, дидактические игры, произведения художественной литературы), ссылки или QR-коды для просмотра видеофильмов, интересных фактов. В акции «Марафон памяти» принимали участие не только родители воспитанников, но и их бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки, что способствовало налаживанию межпоколенческих связей, осознанию ценности жизни, мирного существования на земле.

Результатом взаимодействия становится заинтересованность родителей в совместной с детским садом деятельности над решением проблемы воспитания ценностного отношения к жизни и миру у детей в процессе приобщения их к событиям Великой Отечественной войны.

Таким образом, разработанная модель построена на доступных пониманию детей старшей группы фактах, явлениях, событиях Великой Отечественной войны, основана на научном материале и архивных документах историко-культурного музея-заповедника, включает интеграцию специально организованной и нерегламентированной деятельности, реализуемых при помощи эффективных форм, методов и приемов.

В результате проделанной работы воспитанники имеют представления о событиях Великой Отечественной войны, узнают и называют героев Великой Отечественной войны г. Полоцка, рассказывают о мемориальных комплексах, посвященных событиям Великой Отечественной войны и Великой Победе, возведенных на территории Республики Беларусь, о государственных праздниках и общереспубликанских праздничных днях: День Независимости Республики Беларусь (День Республики), День Победы, День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь.

Системность работы над темой и рациональное сочетание форм, методов и приемов позволяют воспитывать у детей уважительное отношение к героическому прошлому нашего народа, о чем свидетельствуют такие высказывания как: «Я горжусь своими прадедушками, которые были героями на войне и помогли победить врагов» (Миша), «Я радуюсь, что мы живем в мире, что войны нет, что мама и папа всегда дома со мной» (Богдана), «Если кто-то идет гулять воз-

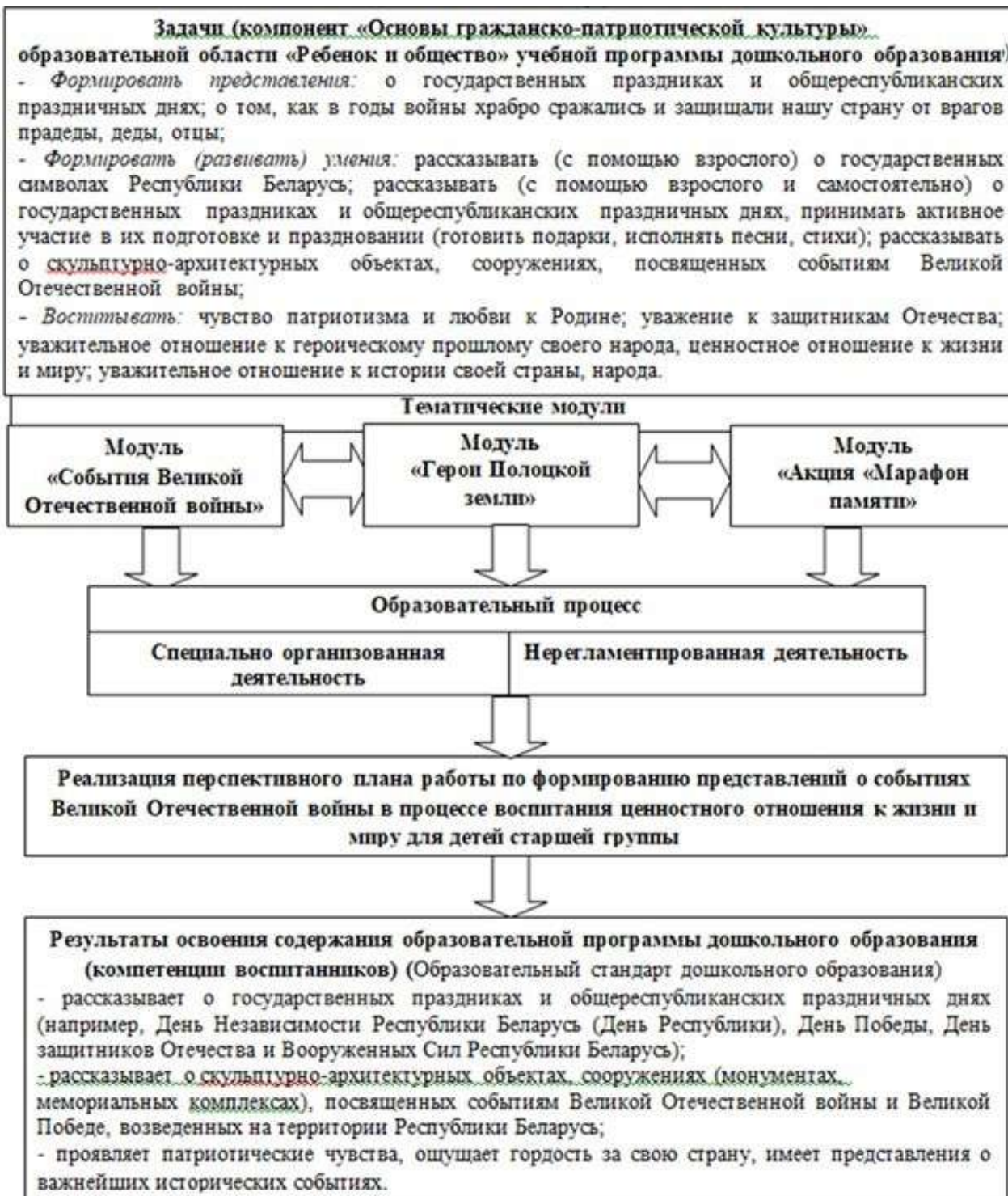
ле Двины, нужно обязательно купить цветы и возложить к памятнику «23 гвардейцам», это будет значить, что мы говорим воинам «спасибо за мир» (Алиса).

Таким образом, задачи по воспитанию ценностного отношения к жизни и миру у детей старшей группы целесообразно решать посредством формирования представлений о событиях Великой Отечественной войны. Эффективность работы по этому содержанию треку воспитания подтверждают умения воспитанников ориентироваться в событиях Великой Отечественной войны, способность рассуждать, описывать, сопоставлять и делать выводы: «В нашей стране обязательно должен быть мир, чтобы все жили счастливо» (Варя), «Нам не нужна война, чтобы никогда никто не плакал, теряя родных» (Стас), «Все дети и взрослые в Беларуси хотят мира и добра» (Глеб), «Когда я вырасту, буду военным, буду защищать нашу страну от врагов» (Ваня).

Список литературы

1. Волшебная шкатулка. От 3 до 5 лет. Хрестоматия для дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошк.образования с белорус. и рус.яз. обучения / сост. А.И. Саченко, Л.А. Саченко. – Минск: Аверсэв, 2022. – 765 с.
2. Воронцовская, Л.Н. Маленькие патриоты большой страны: организация работы по патриотическому воспитанию детей от 5 до 7 лет: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.Н. Воронцовская, Н.В. Пролыгина. – Мозырь: Выснова, 2022. – 206 с.
3. Маркова, Т.Л. Образовательный процесс в учреждении дошкольного образования: учебное пособие / Т.Л. Маркова ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2023. – 120 с.
4. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. №228 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования», – 43 с.
5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 декабря 2021 г. № 773 «О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы». – 13 с.
6. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Мин-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.
7. Федосова, И.В. Проблема ценностных ориентаций в научной литературе / И.В. Федосова // Ценности и смыслы. – 2009. – №2. – С. 11–19.

Модель формирования представлений о событиях Великой Отечественной войны у детей старшей группы с целью воспитания ценностного отношения к жизни и миру



Дата поступления в редакцию: 20.08.2023

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–7 ЛЕТ)

Бакштеева Алеся Владимировна

Задачи:

формировать умение называть признак, противоположный данному признаку;

формировать умение обобщать и классифицировать предметы по общему признаку, находить лишний предмет, объясняя свой выбор;

формировать умение строить логические конструкции прохождения лабиринта;

формировать умение объяснять простую информацию;

формировать представление о строительных деталях, их свойствах; определять назначение частей предметов, их пространственное расположение;

формировать умение выбирать правильную последовательность действий;

развивать наблюдательность, память, творческое воображение, логическое мышление, связную речь;

воспитывать умение работать в команде, распределять работу, договариваться.

Материал и оборудование: магниты; магнитная доска; мультимедийная установка; 4 карточки для дидактической игры «Узнай по описанию» из набора «Информатика без розетки для дошкольников»: мяч, белка, волан, черепаха; 9 карточек для дидактической игры «Что лишнее?» из набора «Информатика без розетки для дошкольников»: аист, ласточка, медведь, банан, апельсин, огурец, неваляшка, кукла, ананас; карточки-задания (лабиринт) для дидактического упражнения «Дорога котенка домой» из набора «Информатика без розетки для дошкольников» (по количеству детей); дидактическая игра «Бывает – не бывает»; наборы предметов для дидактической игры «Волшебный мешочек»: резиновый мяч – массажный мяч, деревянный кубик – пластмассовый кубик, пластмассовая ручка – деревянный карандаш, круг из картона – круг из ткани; съедобное яблоко – не съедобное яблоко; конструктор LEGO; индивидуальные схемы для постройки (замок); музыкальный центр.

Ход занятия

I. Воспитатель:

Кто-то придумал просто и мудро:

Увидев, здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро желаем мы птицам,

Доброе утро смеющимся лицам.

И ты вдруг становишься сразу доверчивым.

Так пусть это утро длится до вечера!

Дети, вы любите слушать сказки? (Ответы детей).

А какие сказки вы знаете? (Ответы детей).

А сами бы вы хотели попасть в сказку и помочь тем героям, которые нуждаются в помощи? (Ответы детей).

Хорошо. Сегодня я вам расскажу сказку, сказку не простую, а волшебную, да еще и с заданиями. А чтобы

попасть в эту сказку, нужно закрыть глаза и произнести такие слова: «1 – наклонись, 2 – потянись, 3 – покружись и в сказке – очутись». (Под звуки волшебной мелодии, дети выполняют задание в соответствии со словами).

Открываем глаза.

На экране мультимедийной установки появляется слайд с изображением дворца.

Воспитатель: Вот и сказка начинается! (Рассказывает сказку и демонстрирует на мультимедийной установке главных героев).

Жил-был Царь. И была у него дочь-красавица. Вот уехал как-то Царь по своим королевским делам, а Царевну дома оставил. Вышла она в сад свежим воздухом подышать. Налетел вдруг ветер, подхватил Царевну и унес в тридевятое царство. Пошел Илья Царевич ее искать. День идет, неделю идет... Подходит к избушке на курьих ножках, а там – Баба Яга. Рассказал ей Илья Царевич про свою беду. Обещала Бабуся ему помочь, если, конечно, он выполнит ее задание. Поможем Илье Царевичу? (Ответы детей).

II. Дидактическая игра «Узнай по описанию».

На магнитной доске размещены карточки из набора «Информатика без розетки для дошкольников». (Рисунок 1).



Рисунок 1

Воспитатель дошкольного образования просит указать пары предметов, которые соответствуют признакам «тяжелый – легкий», «быстрый – медленный». Каждый ответ ребенку необходимо обосновать вслух.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Помогли, вы, Илье Царевичу справиться с заданием. А взамен Баба Яга дала Илье клубок и отправила к своей сестре Кикиморе. Бросил Илья Царевич клубок на землю и побежал за ним. Прикатился клубок к болоту, из которого появилась Кикимора. Рассказал Илья ей про свою беду. Кикимора выслушала его внимательно и обещала дать волшебную карту, которая перенесет его прямо в то место, где находится Царевна. Но, чтобы получить эту карту, надо снова выполнить задание. Поможем Илье Царевичу? (Ответы детей).

III. Дидактическая игра «Что лишнее?».

На магнитной доске размещены в три ряда карточки из набора «Информатика без розетки для дошкольников». (Рисунок 2).

Воспитатель дошкольного образования просит найти в каждом ряду лишний предмет, ответить, по-



Рисунок 2

чему этот предмет лишний, и как мы можем назвать лишний предмет, используя частицу «НЕ». (В первом ряду: медведь – «НЕ птица»; во втором ряду: огурец – «НЕ фрукт»; в третьем ряду: ананас – «НЕ игрушка»).

Воспитатель: Молодцы, ребята! И с этим заданием вы справились. С помощью вас Илья Царевич получил карту, и теперь он быстрее найдет свою Царевну.

IV. Физкультминутка «Иван Царевич». (Дети выполняют движения в соответствии со словами текста).

*Вдруг Ильюша потянулся
Раз – нагнулся, разогнулся,
Руки в стороны развел,
И быстрее пошел, пошел
За своей Царевной в глушь, но...
Тут пенек он увидал,
На него он сел и задремал.*

Воспитатель: А теперь откройте глаза. Видите, карта нас перенесла в замок, где спрятана Царевна. (На

экране мультимедийной установки слайд с изображением замка, дверь которого завалена камнями). Но посмотрите, дверь в замок завалена тремя большими камнями, которые нельзя сдвинуть с места никакой силой, только умом и сообразительностью. Поможет Илье Царевичу? (Ответы детей).

V. Дидактическое упражнение «Дорога котенка домой».

Воспитатель дошкольного образования раздает каждому ребенку карточку-задание. (Рисунок 3).

Воспитатель дошкольного образования предлагает детям выбрать котенку правильную дорогу в лабиринте, чтобы он смог попасть домой.

Воспитатель: Молодцы, ребята! (На мультимедийной установке возле дверей замка осталось два камня). Посмотрите, один камень возле дверей замка исчез, а это значит, что вы справились с заданием.

VI. Дидактическая игра «Бывает – не бывает».

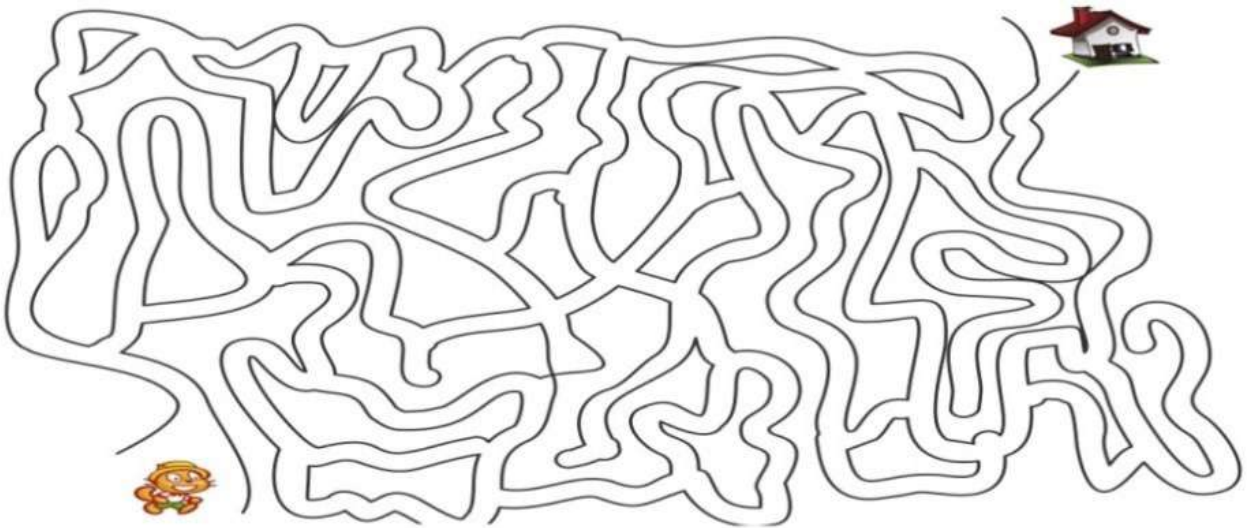


Рисунок 3. – Карточка-задание с изображением лабиринта

Воспитатель дошкольного образования называет детям предмет и его признак. Если правильное сочетание предмета и его признака – дети хлопают в ладоши, если неправильное сочетание – дети молчат.

Воспитатель: Квадратные колеса (дети молчат), треугольные шкафы (дети молчат), кирпичный дом (дети хлопают в ладоши); сладкий чай (дети хлопают в ладоши), синее яблоко (дети молчат) и т.д.

Молодцы, ребята! (На мультимедийной установке возле дверей замка остался один камень). Посмотрите, еще один камень от дверей замка исчез, так как и с этим заданием вы справились.

VII. Дидактическая игра «Волшебный мешочек».

В волшебном мешочке находятся предметы, разные по тактильным ощущениям, по размеру, по форме, по толщине, по твердости, по мягкости (резиновый мяч – массажный мяч, деревянный кубик – пластмассовый кубик, пластмассовая ручка – деревянный карандаш, круг из картона – круг из ткани; съедобное яблоко – не съедобное яблоко).

Воспитатель дошкольного образования предлагает одному ребенку вытянуть любой предмет из мешочка (например, круг из картона), а затем другой ребенок должен отыскать в мешочке второй предмет с противоположным признаком первого предмета (это будет круг из ткани) и объяснить свой выбор.

Молодцы, ребята! (На мультимедийной установке возле дверей замка нет камней). Посмотрите, камней больше нет возле двери замка, потому что и с этим заданием вы справились.

На экране мультимедийной установки вновь появляется слайд с изображением дворца.

Воспитатель: С вашей помощью спас Илья Царевич Царевну, и они благополучно возвратились во дворец. В награду за спасение дочери Царь решил для Ильи Царевича построить новое королевство. А может, вы, и Царю поможете? (Ответы детей).

VIII. Конструирование «Королевство для Ивана Царевича»

Сейчас я вам расскажу, как правильно строить замок.

Воспитатель дошкольного образования демонстрирует этапы постройки замка на мультимедийной установке.

Начинаем строительство с фундамента. Для этого берем 2 кирпичика зеленого цвета (2x4) и ставим их рядом друг с другом. Далее возводим дверь и стену. Какие детали нам для этого понадобятся. (Ответы детей).

Для двери мы берем кубик зеленого цвета (2x2) и ставим посередине соединения кирпичиков (2x4). По обе стороны кладем по одному кубику синего цвета (2x2). На зеленый кубик снова кладем кубик зеленого цвета (2x2) и по бокам по одному кубику синего цвета (2x2). Возведение стены продолжаем. Какие мы берем детали? (Ответы детей).

Правильно, мы берем 2 кирпичика синего цвета (2x4) и кладем в один ряд посередине. Далее строим окно. Какая деталь нам понадобится? (Ответы детей).

Верно, кубик желтого цвета (2x2) кладем на середину соединения двух кирпичиков синего цвета (2x4). По обе стороны окошка по одному кладем кубики синего цвета (2x2) и кубики красного цвета (2x2). Что делаем дальше? (Ответы детей).

На кубик желтого цвета посередине ставим кирпичик синего цвета (2x4), а по бокам – по одному кубику красного цвета (2x2). Далее возводим крышу. Какие детали нам для этого понадобятся. (Ответы детей).

Правильно, берем кирпичик красного цвета (2x6) и кладем посередине сверху на окошко. На этот же кирпичик посередине ставим кирпичик (2x4). И какой деталью мы заканчиваем строительство? (Ответы детей).

Да, кубиком красного цвета (2x2). Ребята, вы запомнили, как правильно строить замок? (Ответы детей).

А теперь пройдем на свои места и построим каждый свой замок. Замок будем строить по схеме. Давайте вспомним, с чего мы будем начинать конструирование замка? (Ответы детей).

У детей на столах индивидуальные схемы постройки замка. Воспитатель дошкольного образования следит за работой всех детей, по необходимости – помогает, подсказывает. Если ребенок быстро справился с заданием, ему предлагается другая схема-модель. (Приложение).

Воспитатель: Ребята, чтобы получилось сказочное и красивое королевство, замки должны быть собраны правильно, по схеме. Давайте мы с вами пройдемся и посмотрим, правильно ли вы построили свои замки.

Воспитатель дошкольного образования вместе с детьми осматривают замки. Если имеются ошибки, то их исправляют.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Давайте все замки расставим на большой поляне.

Воспитатель дошкольного образования на уже подготовленной основе-поляне вместе с воспитанниками расставляют свои замки.

Воспитатель: Посмотрите, не королевство у нас получилось, а просто загляденье! (Дети любят свою работу).

Вы справились со всеми заданиями, помогли всем героям из сказки, построили новое королевство, но нам пора домой. А чтобы вернуться в детский сад, надо снова закрыть глаза и произнести волшебные слова: «1 – наклонись, 2 – потянись, 3 – покружись и в сад – возвратись». (Под звуки волшебной мелодии, дети выполняют задание в соответствии со словами).

Открываем глаза.

Воспитатель: Сегодня мы с вами совершили удивительное путешествие с заданиями. Вам понравилось в гостях у сказки? (Ответы детей.) А сейчас я вам предлагаю оценить свою работу самим. Тот, кто считает, что полностью справился с заданиями – пусть возьмет веселый смайлик, а кто считает, что не все у него сегодня получалось – пусть возьмет грустный смайлик. (Дети делают выбор с объяснением).

Приложение

Фрагмент занятия



Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В III КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Мозоленко Елена Васильевна

Цель: актуализация и расширение знаний учащихся о здоровом образе жизни и его составляющих.

Задачи:

обеспечивать в ходе урока усвоение необходимых знаний учащихся по сохранению и укреплению здоровья;

создавать условия для формирования умений и навыков по здоровому образу жизни и их применению в повседневной жизни;

содействовать сплочению детского коллектива, воспитывая нравственные качества учащихся.

Тип урока: комбинированный.

Формы познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование и учебно-дидактический материал: телевизор, мультимедийная презентация к уроку, доска, страницы журнала «Здоровый образ жизни»,

страницы журнала «Витамины А, В, С, Д», карточка №1 «Составляющие здорового образа жизни», карточка №2 «Рекомендации по режиму дня», карточка №3 «Составь режим дня», карточка №4 «Правила личной гигиены», 4 маски «Витамин А, В, С, Д», 4 корзины с продуктами, наглядное приложение к заданию «Витамин в продуктах», наглядное приложение к игре «Летние и зимние виды спорта», гексы «Вредные привычки»,

видеоролик «Здоровый образ жизни»

видеофрагмент физкультминутка «Путешественники»



видеофрагмент из мультфильма
«Мойдодыр» К.Чуковского



Ход учебного занятия

I. Организационный этап.

Здравствуйте, ребята!

Прозвенел уже звонок, начинаем наш урок.

Присаживайтесь.

II. Этап актуализации опорных знаний.

Сегодня мы отправимся в необычное путешествие, но для этого нам необходимо узнать, о чем пойдет речь на уроке? Посмотрите внимательно видеоролик и определите название темы урока.

Просмотр видеоролика «Здоровый образ жизни»

Кто догадался, о чем сегодня пойдет речь? (О здоровом образе жизни)

III. Целеполагающий этап

Верно, тема нашего урока сегодня «Здоровый образ жизни» (Учитель открывает тему урока на доске)



Цель занятия – знакомство с понятием «здоровый образ жизни» и его составляющими, которые помогают сохранять, укреплять и поддерживать наше здоровье.

IV. Этап усвоения новых знаний и способов действий.

Для того, чтобы урок прошел плодотворно и хорошо, выполним оздоровительное упражнение «Ушки и пальчики рук», которое поможет вам активизировать, пробудить все системы организма.

Упражнение «Ушки и пальчики рук».

Начинаем растирать ладошки, теперь быстро растираем мочки ушей, снова растираем ладошки, чтобы они стали горячими, затем – ушки. (Повторить упражнение 2 раза).

Запомните, ребята, такое упражнение помогает взбодриться, сосредоточиться, поднять работоспособность на уроках и улучшить настроение.

По вашему внешнему виду стало заметно, что вы оживились, появился румянец на щечках.

Вспомните, как называют человека, который выглядит хорошо, стройным, сильным, подтянутым, с румянцем на лице? (Называют здоровым человеком)

Верно. Но совсем недавно я познакомилась с мальчиком по имени Нехочуха. Он очень хорошо знает все правила сохранения и укрепления здоровья. Знает, но почти никогда их не выполняет! То забывает, то ленится, то настроение плохое у него плохое, и при

этом говорит: «Вот завтра всё буду делать правильно, а сегодня уж как-нибудь». Но на следующий день повторяется то же самое.

Как вы думаете, будет ли этот мальчик здоровым? (Нет).

Почему? (Он не соблюдает правила гигиены, не убирает за собой).

Верно. Правила сохранения и укрепления здоровья приносят настоящую пользу только тому, кто постоянно живёт по законам здорового образа жизни. О таком человеке говорят: «Он ведёт здоровый образ жизни».

Давайте вместе составим определение, что же такое здоровый образ жизни. Для этого вам нужно прочитать текст на экране и вставить пропущенные слова-подсказки (Учащиеся устно составляют определение).

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это образ жизни ____, направленный на профилактику ____ и укрепление ____ (слова-подсказки: здоровья, человека, болезней).

Прочитайте, какое определение у вас получилось? (Учащиеся зачитывают определение: здоровый образ жизни – это образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья).

Молодцы, правильно выполнили задание! Давайте попробуем определить, какие составляющие компоненты входят в состав здорового образа жизни.

V. Этап первичной проверки новых знаний учащихся.

5.1. Работа с карточкой №1 «Составляющие здорового образа жизни».



У вас на партах лежат карточки с заданием, где перечислены все составляющие здорового образа жизни. Но будьте внимательны, среди них есть и те, которые не являются компонентами здорового образа жизни. Вы должны найти эти компоненты и вычеркнуть их из таблицы. (Учащиеся выполняют задание в карточке).

Давайте прочитаем, какие есть составляющие здорового образа жизни. (Ребята читают: режим дня, правильное питание, гигиена, спорт, закаливание)

А какие компоненты не являются составляющими здорового образа жизни? (Учащиеся читают: вредные привычки, малоподвижность, много сладкого).

Молодцы, ребята!

Итак, мы отправляемся с вами в путешествие по страницам журнала «Здоровый образ жизни». Чтобы открыть первую страничку журнала, нужно отгадать загадку. Ответ загадки поможет узнать содержание первой странички.

5.2. Загадка (учитель читает):

Стать здоровым ты решил, значит, соблюдай... (Ответ – режим)

Учитель открывает на доске первую страничку журнала «ЗОЖ».



Первая страничка называется «Режим дня». Это первый составляющий компонент здорового образа жизни.

Кто может сказать, что такое режим дня? (Это установленный распорядок дня).

Верно. Режим дня – это распорядок различных видов деятельности в течение дня: учеба, отдых, труд, питание и сон. Он способствует укреплению здоровья, нормальному развитию, высокой работоспособности, полноценному отдыху.

Как вы считаете, учеба в школе, выполнение домашних заданий – это труд? (Да).

Тогда давайте решим следующую задачу: Толя, Вова и Света, возвращаясь из школы, рассказывали друг другу о том, чем будут заниматься дома. «Я пообедаю и буду делать уроки», – сказал Толя. «А я сразу буду выполнять домашнее задание, а потом уж пообедаю», – сказал Вова. «А я пообедаю и пойду, как всегда, гулять часика на два на улицу», – сказала Света. Кто из ребят соблюдает правильный режим дня? Назовите имя (Света).

Почему вы решили, что девочка соблюдает режим? (После труда нужно отдыхать).

Правильно. Чтобы сохранить свое здоровье, необходимо обязательно чередовать работу с отдыхом.

Какой отдых считается самым здоровым и полезным для человека? (Сон).

Здоровый сон – это самый эффективный способ для снятия утомления, для отдыха уставшего мозга, для восстановления нервных клеток, для улучшения работоспособности. Детям в сутки нужно спать 9–11 часов! Людям старше 20 лет – по 7–8 часов.

5.3. Работа с карточкой №2 «Рекомендации по режиму дня».



Сейчас, ребята, вам нужно будет подготовить рекомендации по режиму дня для других школьников. Это задание №2. Вы должны прочитать все рекомендации, выбрать правильные ответы и обозначить их плюсиком. (Учащиеся выполняют задание в карточке)

Зачитайте эти рекомендации. (Учащиеся зачитывают ответы: приучи себя просыпаться и вставать каждый день в одно и то же время; выполняй каждый день утреннюю зарядку; принимай каждый день водные процедуры; старайся кушать в одно и то же

время).

С этим заданием вы справились хорошо.

5.4. Работа с карточкой №3 «Режим дня».



Учитывая эти рекомендации, вы должны выполнить следующее задание №3 «Составь режим дня». Работая в парах, составьте свой режим дня, в кружочках впишите цифры в нужной последовательности, чтобы у вас получился правильный режим дня. (Учащиеся выполняют задание в парах в карточках)

Давайте проверим. Кто зачитает по порядку свой режим? (Учащиеся зачитывают режим дня в карточке в нужной последовательности)

Молодцы! Задание выполнили.

Итак, ребята, как называется составляющий компонент здорового образа жизни, где чередуются различные виды деятельности: учеба, отдых, труд, питание и сон? (Режим дня)

Продолжаем путешествие по страничкам журнала «Здоровый образ жизни» и останавливаемся на второй странице. Вновь загадка нам поможет узнать, о чем пойдет речь.

5.5. Загадка (учитель читает загадку).

В продуктивном магазине

Мы кладем в свою корзину,

Очень нужные продукты:

Мясо, рыбу, творог, фрукты.

На столе у нас всегда

Будет вкусная...

Какой ответ? (Еда). Верно. Кто догадался, о чем пойдет речь на этой страничке? (О правильном питании). Страничка так и называется «Правильное питание». Это второй составляющий компонент здорового образа жизни.

Учитель открывает на доске вторую страничку журнала «ЗОЖ»



Ребята, для чего человек питается? (Чтобы жить, быть здоровым, сильным).

Здоровье человека во многом зависит от питания. Не все продукты, которые ест человек, полезны для здоровья.

Попробуйте определить, какое питание правильное?

Вариант №1:

- однообразное;
- богатое сладостями;
- от случая к случаю;
- второпях.

Или

Вариант №2:

- разнообразное;
- богатое овощами и фруктами;
- регулярное;
- без спешки.

Какое питание правильное? (*вариант №2*).

Верно, разнообразная пища нужна человеку не только для силы и энергии, но и для роста, развития его организма.

Правильное питание обеспечивает наш организм необходимыми питательными веществами: белками, жирами, углеводами. Белки являются одним из элементов, которые строят организм человека изнутри: формируют фигуру, мышцы, внутренние органы, нервную систему. Они есть в таких продуктах питания как рыба, мясо, молоко, орехи. Жиры являются источником энергии, защищают органы от повреждений, согревают наш организм. Если человек длительное время не ел, то тогда наш организм использует жировые запасы и питается ими. Они есть в таких продуктах питания как молоко, сметана, яйцо, шоколад, растительное масло. Углеводы — это главный источник энергии, при их употреблении человек становится выносливым, трудоспособным, подвижным. Их очень много в мучных продуктах: хлебе, крупах, макаронах, так же в овощах, фруктах.

Если все продукты при здоровом питании выстроить в пирамиду, то она будет выглядеть так.

(Учащиеся рассматривают «Пирамиду здорового питания» на экране).



Больше всего нужно употреблять продуктов с углеводами, это хлеб, картофель, каши, макароны, так же полезны овощи и фрукты, а меньше всего нужно употреблять жирной пищи, сладостей.

Почему сладости вредны? (Они влияют на зубы, развивается ожирение, нарушается иммунитет, болит живот, человек быстрее стареет).

Чтобы быть здоровым, сильным, бороться с микробами и не поддаваться болезням, нужно кушать витамины. Каждый витамин в организме выполняет определенную задачу.

В каких продуктах больше всего витамин? (Во фруктах и овощах).

Сегодня к нам в гости пришли витаминки А, В, С, Д. (В кабинет заходят четыре «витаминки» с корзинками в руках). Они расскажут, как помогают нам сохранять здоровье.

5.б. Сценка «Витаминки».

Витамин А: Здравствуй! Мы, сестрички — витаминки!

Витамин В: Мы — ценные вещества,

Витамин Д: Кушайте нас побольше —

Витамин С: Здоровенькими будете всегда!

Витамин А (в руках держит корзину с морковью): Я — витамин А, витамин роста, а также большой помощник для сохранения зрения ваших глаз. Найти меня можно в моркови, молоке, зеленом луке, картошке.

*Помни истину простую:
Лучше видит только тот,
Кто жуёт морковь сырую
Или сок морковный пьёт.*

(Ставит корзину с морковью на стол).

Витамин В (в руках держит корзину с пачкой овсяной каши): Я — витамин В, благодаря мне, человек становится бодрым, сильным, у него укрепляется сердце и нервная система. Витамин В находится в овсяной каше, грецких орехах, в морепродуктах, яблоках.

*Чтобы утром встать веселым,
Сильным, бодрым и здоровым,
Очень важно спозаранку
Съесть за завтраком овсянку.*

(Ставит корзину с пачкой овсяной каши на стол)

Витамин Д (в руках держит корзину с яйцами): Я, витамин Д, сохраняю ваши зубки и укрепляю кости. Витамин Д находится в яйце, рыбе, сыре, грибах. А еще, пребывая на солнышке, вы тоже получаете витамин Д. Этот витамин помогает нашему организму правильно развиваться.

*Яйца, творог, сыр, грибы
Витамином Д полны.
Зубки ваши сохраняет,
Ваши кости укрепляет.*

(Ставит корзину с яйцами на стол).

Витамин С (в руках держит корзину с фруктами: апельсинами и лимонами): Я, витамин С, помогаю бороться с болезнями и простудой, укрепляю ваш иммунитет. Витамин С есть в картофеле, чесноке, капусте, во всех ягодах и фруктах.

*От простуды и ангины помогают апельсины,
Ну, а лучше съесть лимон,
Хоть и очень кислый он!*

(Ставит корзину с лимонами и апельсинами на стол).

Витамин А: Витамины —

Витамин В: Это сила!

Витамин Д: Мы надежные друзья!

Витамин С: Мы спасаем от болезней —

Вместе: Жить без нас никак нельзя!

Спасибо, витаминки, за полезные советы! До новых встреч! («Витаминки» уходят).

VI. Этап закрепления новых знаний и способов действий.

Ребята, давайте еще раз посмотрим, какую роль играют витамины А, В, С, Д для нашего здоровья.

Рассматривают странички журнала на доске.



В нашем журнале сказано, что витамин А полезен для роста и укрепляет зрение, витамин В питает сердце, обеспечивает правильную работу нервной системы, витамин С помогает защищать иммунитет от микробов и вирусов, витамин Д укрепляет наши кости и зубную эмаль.

6.1. Задание «Витамин в продуктах».

Предлагаю вам задание «Витамин в продуктах», которое будет выполняться на доске.



Перед вами 4 продукта: морковь, овсяная каша, яйца, лимон, в которых есть полезные вещества и витамины. Вспомните, какой витамин присутствует в каждом из этих продуктов и прикрепите его к той страничке журнала, где есть этот витамин. *(Учащиеся прикрепляют картинки: морковь – к витамину А, кашу – к витамину В, яйца – к витамину Д, лимон – к витамину С).*

Чтобы правильно питаться, нужно кушать умеренно, соблюдать режим питания, пища должна быть разнообразной. Неправильное питание приводит к болезням. Итак, как называется второй составляющий компонент здорового образа жизни? *(Правильное питание).*

Ребята, а сейчас давайте немного разомнемся.

Физкультминутка «Путешественники».

Присаживайтесь. Мы продолжаем наше путешествие. О чем же повествует третья страничка журнала? Ответ вы найдете, если посмотрите видеофрагмент из мультфильма «Мойдодыр» по сказке К.Чуковского (просмотр).

6.2. Видеофрагмент из мультфильма «Мойдодыр» по сказке К.Чуковского.

О каком компоненте расскажет нам третья страничка журнала ЗОЖ? *(О гигиене).*

Учитель открывает на доске третью страничку журнала «ЗОЖ».



Ребята, как вы понимаете слово гигиена? *(Это уход за телом и содержание его в чистоте).*

Личная гигиена направлена на сохранение и укрепление здоровья! Нужно всегда содержать в чистоте тело, волосы, полость рта, одежду, жилище.

6.3. Работа с карточкой №4 «Правила личной гигиены».

Сейчас рассмотрим правила личной гигиены, для

этого выполним задание №4 «Правила личной гигиены». Каждый ряд получает свое задание. Прочитайте задание, рассмотрите картинки и запишите ответ.



Давайте проверим ваши задания. Задание для I ряда: *(учитель зачитывает)* в какое время суток утром или вечером нужно умываться, чистить зубы, расчесываться, обтираться или принимать душ после зарядки? *(Утром).*

Задание для II ряда: *(учитель зачитывает)* в какое время суток, утром или вечером, нужно умываться, чистить зубы, мыть ноги, проветривать комнату? *(Вечером).*

Задание для III ряда: *(учитель зачитывает)* что надо делать в течение дня, после того, как вы пришли со школы, поиграли, побаловались с животными, убрали дома, перед едой? *(Мыть руки).*

Правильно.

Какими еще предметами личной гигиены вы должны пользоваться, об этом вы узнаете, отгадав загадки:

6.4. Загадки о предметах личной гигиены.

1. Лёг в карман и караулю:

Рёву, плаксу и грязную.

Им утру потоки слёз,

Не забуду и про нос. *(Носовой платок).*

2. Ускользает как живое,

Очень юркое такое.

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. *(Мыло).*

3. Вытираю я, стараюсь,

После ванны паренька.

Всё намокло,

Всё измялось,

Нет сухого уголка! *(Полотенце).*

4. Возле зеркала на полке

Поселился хитрый ёж.

С ним расчешешь куклу Катю

И косичку заплетёшь! *(Расческа).*

Итак, ребята, как называется третий составляющий компонент здорового образа жизни, соблюдение чистоты своего тела? *(Личная гигиена).*

Правильно.

Наше путешествие продолжается. О чем же пойдет речь на четвертой страничке журнала ЗОЖ? Об этом вы узнаете, если расшифруете ребус.



Какое же слово зашифровано в ребусе? (Слово «спорт»).

Учитель открывает на доске четвертую страничку журнала «ЗОЖ»



Страничка называется «Спорт и закаливание». Это четвертый составляющий компонент здорового образа жизни.

Ребята, чем полезны спорт, физическая активность, закаливание для организма человека? (Наше тело укрепляется, человек становится выносливым)

Для здоровья необходимы занятия спортом, двигательная активность, закаливание.

Они способствуют:

- 1) сохранению и укреплению здоровья;
- 2) укреплению иммунитета, костей, мышц;
- 3) развитию нервной системы;
- 4) работоспособности сердца;
- 5) повышению выносливости, устойчивости к заболеваниям.

Здоровый образ жизни достигается за счет ходьбы, плавания, бега, езды на велосипеде и других подвижных видов спорта, танцев, подвижных игр. Ежедневные физические упражнения прибавляют в среднем 6-8 лет жизни! Но упражнения приносят пользу в том случае, если они включены в режим дня и выполняются систематически.

VII. Этап применения знаний и способов действий.

Ребята, а какими видами спорта занимаетесь вы? (Футбол, самбо, дзюдо).

Игра «Зимние и летние виды спорта».

Сейчас мы проведем небольшие состязания двух команд, называются они «Зимние и летние виды спорта». Мне нужно 4 человека для участия (Выходят к доске 4 учащихся).



На доске в неправильном порядке размещены картинки разных видов зимнего и летнего спорта. По команде вам необходимо определить, какие виды спорта относятся к летним видам спорта, а какие — к зимним, правильно их распределить в две группы. Приготовились, начали. (Две команды по два человека на скорость размещают картинки с зимними и летними видами спорта).

Стоп! Давайте подведем итоги, как справились ре-

бята с заданием. (Проверка задания). Молодцы!

Кроме спорта и физической активности очень полезно закаляться. Для чего нужно закаливание? (Чтобы не болеть).

Закаливание — это оздоровительные процедуры для укрепления здоровья путем воздействия на организм холода или тепла.

В какое время года лучше всего начинать закаляться? (Летом).

Познакомьтесь с видами закаливания:

1. Хождение босиком;
2. Обтирание;
3. Обливание;
4. Контрастный душ;
5. Воздушные ванны.

Как вы думаете, когда нужно начинать закаливание организма?

- а) Когда заболел простудными заболеваниями.
- б) Когда пошел в школу.
- в) С рождения. (Правильны ответ).

Правильно, чем раньше, тем лучше.

Итак, ребята, как называется четвертый составляющий компонент ЗОЖ? (Спорт и закаливание).

Отправляемся в путешествие к пятой страничке журнала. О чем она нам расскажет, вы узнаете, посмотрев на экран.



Вам предложены слова, из которых надо составить пословицу. (Ребята зачитывают слова: здоровью — курить — вредить).

Какая получилась пословица? (Курить — здоровью вредить).

О чем пойдет речь? (О вредных привычках).

Учитель открывает на доске пятую страничку журнала «ЗОЖ»



Называется эта страничка «Вредные привычки». О вредных привычках мы уже вели разговор на уроках. Вспомните самые опасные вредные привычки. Сейчас вы их должны перечислить, собрав мозаику из гексов «Вредные привычки».



Нужно выйти к доске, назвать вредную привычку и охарактеризовать ее, на что она пагубно влияет в организме. *(Ребята прикрепляют гексы на доске: алкоголь, табакокурение, наркотики, малоподвижность, сладости, переизбыток и характеризуют их пагубное влияние на организм).*

Молодцы, ребята!

Теперь рассмотрите картинки на экране и определите, под каким номером изображены люди, имеющие вредные привычки? *(№1, 5)*



На каких картинках люди ведут здоровый образ жизни? *(№2, 3, 4)*

Правильно.

VIII. Этап обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.

Наше путешествие по страничкам журнала «Здоровый образ жизни» заканчивается.

Давайте еще раз вспомним, какие составляющие входят в понятие «Здоровый образ жизни»? *(Ребята перечисляют составляющие здорового образа жизни).*

Здоровый образ жизни направлен на профилактику чего? *(Болезней)* И укрепление чего? *(Здоровья).*

IX. Этап рефлексии.

Ребята, подводя итог нашего урока, поделитесь своими знаниями и впечатлениями.

Я узнал ...

Мне было ...

Я теперь всегда буду ... *(Ребята делятся своими впечатлениями и знаниями, опираясь на тематику урока).*

Хорошо, спасибо!

Учитель открывает на доске шестую страничку журнала «ЗОЖ».



У нас осталась одна непрочитанная страничка журнала «Здоровый образ жизни». На этой страничке вы должны оставить свой отзыв о нашем уроке. Если он вам понравился, был полезным и познавательным, то прикрепите на этой страничке красное сердечко здоровья. Если урок вам чем-то не понравился, то прикрепите синее сердечко здоровья. *(Учащиеся прикрепляют сердечки здоровья на шестую страничку журнала на доске).*



В конце урока хочется вам сказать: «Будьте здоровы! Берегите себя и свое здоровье!» До свидания!

Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ПЛАН-КАНСПЕКТ УРОКА ПА ВУЧЭБНЫМ ПРАДМЕЦЕ “БЕЛАРУСКАЯ МОВА” Ў V КЛАСЕ ПА ТЭМЕ “ПРАЦЯЖНІК ПАМІЖ ДЗЕЙНІКАМ І ВЫКАЗНІКАМ, ЯКІ ВЫРАЖАНЫ НАЗОЎНІКАМ”

Пушнова Алена Міхайлаўна

Мэта: вучыць ставіць працяжнік паміж дзейнікам і выказнікам, якія выражаны назоўнікам у назоўным склоне, фарміраваць уменне асэнсавана ўжываць простыя сказы ў маўленні, выходзіць любоў да роднай зямлі, сваёй Радзімы.

Задачы:

дапамагчы вучням засвоіць і актуалізаваць веды па тэме ўрока;

садзейнічаць удасканаленню ўменняў ставіць працяжнік паміж дзейнікам і выказнікам;

развіваць у вучняў культуру вуснага і пісьмовага маўлення;

спрыяць абуджэнню грамадзянска-патрыятычных

пачуццяў да Радзімы, да роднага краю.

Тып урока: камбінаваны з выкарыстаннем элементаў тэхналогіі крытычнага мыслення.

Вучэбна-метадычнае забеспячэнне: вучэбны дапаможнік (Беларуская мова : вучэб. дапам. для 5 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання : у 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Валочка, В. У. Зелянко, С. В. Мартынкевіч і інш. — Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2019), карткі з заданнямі, малюнкi, слоўнікі, “кветкавая паляна ведаў”.

Эпіграф: “Беларусь — наша маці і мова, паветра і хлеб” (У. Караткевіч)

Ход урока

I. Арганізацыйны момант.

- 1.1. Праверка падрыхтаванасці вучняў.
- 1.2. Стварэнне псіхалагічнага настрою.

Слова настаўніка.

Вітаю тых, хто сёння з задавальненнем ішоў у школу і хоча атрымаць на ўроку добрую адзнаку, тых, у каго добры настрой і хто любіць вучыцца, тых, хто ведае, што ён трапіў на ўрок беларускай мовы, які нам дапаможа адкрыць не толькі новыя веды, але і далучыцца сэрцам да прыгожага роднага слова, да сваёй Радзімы і роднага краю.

Уладзімір Караткевіч у свой час пакінуў нам мудры завет "Любіце гэту святую зямлю аддана і да канца, інакшай вам не дадзена. Памятайце: Беларусь – наша маці і мова, паветра і хлеб". Менавіта радкі з гэтага выслоўя сёння і стануць эпіграфам да ўрока.

II. Актualізацыя ведаў.

2.1. Дапоўніце схему, вызначце, якія бываюць сказы па інтанацыі і мэце выказвання. (Малюнак).

2.2. Праверка дамашняга задання.

На дошцы запісаны сказы:

Беларусь з'яўляецца цікавым і непаўторным краем. У краіне жыве мужны і працавіты народ. Гасцінна і шчыра мы сустракаем сяброў. Я ганаруся сваёй Радзімай, сваёй Бацькаўшчынай.

Заданне:

- Вызначце граматычную аснову ў сказах.
- Назавіце, чым выражаны дзейнік і выказнік.
- Дайце характарыстыку сказаў, выкарыстоўваючы схему.

2.3. Ствараем праблемную сітуацыю.

– Як пішуцца словы з...мля, з...мляны, б..раг, прыб...рэжны, п...сня, засп...ваць, в...села, в...сelle?

– Якое правіла трэба ведаць, каб правільна запісаць гэтыя словы? (*правапіс е, я ў першым складзе перад націскам*).

Узаемаправерка (*вучні абменьваюцца сшыткамі, параўноўваюць запісы з правільным варыянтам на дошцы*).

III. Аперацыйна-пазнавальны этап.

Звяртаемся да "кветкавай паляны ведаў".

Слова настаўніка. Пакажыце, дзе знаходзіцца ваша кветачка ведаў. Жадаю, каб ваша кветачка дасягнулася як мага вышэй да сонейка. А ваша праца на ўроку была плённай, актыўнай і таксама дасягнула выдатных вышынь. (*Вучні павінны на кожным этапе ўрока паказваць, як паступова расце іх кветачка разам з ведамі, якія яны набываюць*).

IV. Паведамленне тэмы, пастаноўка задач урока.

Слова настаўніка. Я прапаную перад тым, як не пасрэдна перайсці да тэмы ўрока, запісаць дамашняе заданне, якое вы выканаеце да наступнага ўрока (*§20, пр. 151*).

Прачытайце, калі ласка, заданне да практыкавання. Як вы лічыце, што мы павінны сёння разгледзець на ўроку, каб правільна выканаць заданне. (*Вучні зачытваюць патрабаванне да практыкавання і прыходзяць да высновы, што трэба пазнаёміцца і засвоіць правіла пастаноўкі працяжніка паміж дзейнікам і выказнікам, якія выражаны назоўнікам*).

Тэма ўрока "Працяжнік паміж дзейнікам і выказнікам, якія выражаны назоўнікам" (вучні робяць запіс тэмы ў сшытак).

Давайце разам вызначым задачы ўрока:

- 1) пазнаёміцца з правілам па тэме ўрока;
- 2) запомніць і прымяняць на практыцы правіла пастаноўкі працяжніка;
- 3) замацаваць і паўтарыць набытыя веды.

Задачи пастаўлены, будзем рухацца наперад, да новых адкрыццяў і дасягненняў.

V. Вывучэнне новай тэмы.

5.1. Актывізацыя пазнавальнай і пошукавай дзейнасці вучняў.

Праца з падручнікам.

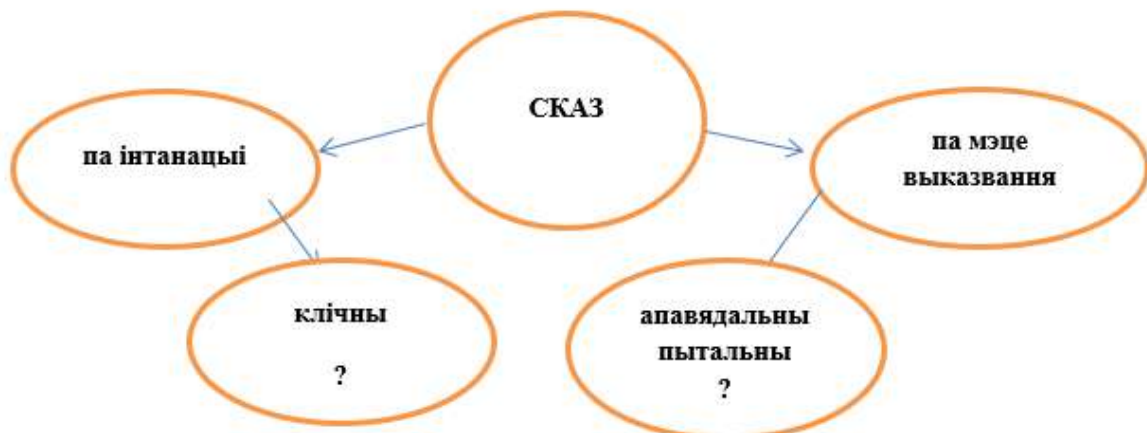
Пытанні на ўсведамленне прачытанага.

Праца з эпіграфам да ўрока (вучні запісваюць у сшыткі, адзін вучань працуе каля дошкі).

Беларусь – наша маці і мова, паветра і хлеб.

Заданне:

Падкрэсліце граматычную аснову.



Малюнак. – Сказы па інтанацыі і мэце выказвання

Якое пытанне ставім ад дзейніка да выказніка?

Як вы разумееце выказванне аўтара?

Радзіма, Айчына, Бацькаўшчына. Ці можна ў гэты рад дадаць назву нашай краіны – Беларусь? Чаму?

Праца з практыкаваннем 149 (вучні фармулююць правіла, якое яны выкарыстоўвалі пры выкананні практыкавання).

Праца з карткамі (у кожнага на парце ляжыць тэкст).

Заданне: пастаўце пасля дзейніка прапушчаны знак прыпынку, патлумачце.

Дастатковы ўзровень: Прачытайце тэкст. Вусна складзіце працяг тэксту. Як вы лічыце, што зрабіла настаўніца, калі даведалася, дзе Данік пакінуў кветкі?

Абеліск ля дарогі

Усё было цудоўным у гэты вераснёвы дзень. Зіхацела сонца, сінела неба. Першы раз Данік ішоў з бацькам у школу. У руцэ хлопчык трымаў прыгожы букет кветак. Бацька і Данік вялікія дружбакі.

Выйшлі яны з вёскі. Ля дарогі стаяў абеліск. Гэты абеліск даніна загінуўшым воінам. Бацька раскажаў Даніку пра бой партызан з фашыстамі.

Данік уважліва слухаў, а потым паклаў свае кветкі ля абеліска. У клас ён прыйшоў без кветак. Але настаўніца... (Паводле У.Караткевіча.)

(Разважанне вучняў. Настаўніца пахваліла Даніка за яго ўчынак і павяла ўсіх дзяцей да помніка.)

Слова настаўніка. У межах рэалізацыі школьнага праекта “Жыву. Люблю. Ганаруся” мы таксама актыўна ўдзельнічаем у мерапрыемствах, накіраваных на ўшанаванне памятных месцаў воінам-землякам мікра-раёна нашай школы. Давайце разам нагадаем, якую работу мы праводзім. (Вучні ўзагадваюць: даглядаем памятных месцаў, праводзім урачыстыя лінейкі, ускладаем кветкі, правялі экспедыцыю “Дарогі Памяці”).

Сярэдні ўзровень (2 вучні): урывак з даследчай работы праекта “Жыву. Люблю. Ганаруся” – “Мой край, апалены вайной”.

Вайна разбурыла ўсе мірныя планы, злавесным ценем навісла над кожнай хатай маіх землякоў. Колькі нявіннай крыві жанчын, дзяцей, старых праліта ворагам на нашай Шумілінскай зямлі. Званы Хатыні знак трагедыі беларускага народа. Такі ж лёс напатакаў і хыхароў вёскі Вялікія Ляжні. Вёска была спалена разам з людзьмі 27 кастрычніка 1942 года. Зараз на месцы спаленага хлява стаіць помнік у выглядзе валуна. Шэры валун напамінае аб неабходнасці берагчы памяць аб усіх, хто абараніў мір і жыццё.

Слова настаўніка. Гераічна змагаліся нашы воіны. А гераізм – вяршыня патрыятызму, вернага служэння Бацькаўшчыне.

На дошцы запісаны верш:

Мір, Радзіма, мама – усяму аснова.

Мір, Радзіма, мама – нам святыя словы

Замяніць і страціць нельга, немагчыма

Першыя паняцці: мама, мір, Радзіма (В. Жуковіч).

Працягніце ланцужок слоў, якія вы лічыце галоўнымі ў сваім жыцці: мір, Радзіма, мама, сям'я, дом, бацькі, родны куток, наша школа, сябры...

Падвядзенне вынікаў работы з тэкстам.

Фізкультмінутка:

Устаньце разам, усміхніцеся,

Зямлі нашай пакланіцеся

За шчаслівы дзень учарашні.

Усе да сонца пацягнуцеся,

Улева, управа нахіліцеся,

Раз прысядзьце, два прысядзьце

І за парты ціха сядзьце.

Трэнажор для вачэй.

Гульня “Чацвёрты лішні” (умова гульні: на кожнай парце – карткі са сказамі. Тры сказы звязаны агульнай тэмай урока, чацвёрты – лішні. У сказах трэба паставіць знакі прыпынку і вызначыць ішні сказ. Падчас гульні вучні абмяркоўваюць варыянты):

1. Радзіма маці, чужына мачыха.

2. На родным полі расце лепшая доля.

3. Свой край гэта рай.

4. Свая зямля аснова жыцця.

Слова настаўніка. Якая асноўная тэма аб'яднала гэтыя прыказкі?

Сапраўды, прыказкі – чароўны і мудры скарб, які вучыць нас дабрыні, працавітасці, самаадданай любові да роднай краіны, роднага краю.

VI. Кантрольна-карэкцыйны этап.

Праца з падручнікам. Пераклад тэксту з рускай мовы на беларускую (практыкаванне 152).

1. Узорнае чытанне тэксту настаўнікам.

2. Вызначце тэмы, асноўныя думкі.

3. Зварот да перакладнага слоўніка.

4. Письмовы пераклад.

5. Падкрэсліць граматычную аснову, дзе выказнік выражаны назоўнікам.

Слова настаўніка. Родныя вобразы, хлеб і вада, сонца – тое, без чаго чалавек не можа існаваць, менавіта ўсё гэта выключная каштоўнасць для чалавека. Любоў да ўсяго роднага можна перадаць па-рознаму: словам, фарбамі. Зараз мы паспрабуем разам з вамі выказаць свае пачуцці сродкамі жывапісу.

Звярніце ўвагу на пейзажны малюнак. (На дошцы пейзаж зімы, вясны, восені, лета.) Падрыхтуйце вуснае выказванне “Мая вёска самая прыгожая, калі наступае... (вучні апавядаюць аб прыгажосці свайго кутка ў розныя поры года).

VII. Замацаванне.

Фронтальнае апытанне. Метад “Кубік Блума”.

Вучань падкідвае кубік, на гранях якога напісаны словы “Даведаўся”, “Навучыўся”, “Паўтарыў”, “Замацаваў”, “Буду выкарыстоўваць”, “Спатрэбіцца”.

VIII. Падвядзенне вынікаў.

Слова настаўніка. Задачы ўрока мы выканалі. У кожнага кветачка вельмі значна падрасла, а гэта значыць і вашы веды дасягнулі адпаведных вышынь. А цяпер зрабіце вывад: Што вы засвоілі на ўроку?

IX. Каменціраванне і выстаўленне адзнак.

X. Дамашняе заданне.

Агучванне таго задання, да якога мы звярталіся ў пачатку ўрока (1–2 узровень).

3 узровень – практыкаванне 151, § 20.

4 узровень – практыкаванне 151, лінгвістычнае паведамленне па тэме “Сказ. Працяжнік паміж дзейнікамі і выказнікамі”.

XI. Рэфлексія.

Слова настаўніка. Наш урок хачу закончыць радкамі з верша Рыгора Барадуліна:

У акіяне слоў – ані мяжы, ні донца.

Ёсць там адна аснова:

Праца і праца бясконца!

Няхай гэтыя словы стануць дэвізам у вашай вучобе.

Якім быў настрой на сённяшнім уроку?

Дзякуй за працу.

Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ПЛАН-КАНСПЕКТ ПАЗНАВАЛЬНАГА ЗАНЯТКА "У КОЖНАЙ ПЕЧЫ СВОЙ КУЛІЧ"

Шкурко Раіса Міхайлаўна

Мэта: абуджанне цікавасці у дзяцей да праваслаўных хрысціянскіх традыцый святкавання Светлага Вялікадня і далучэнне да традыцый свайго народа.

Задачы:

пазнаёміць дзяцей з праваслаўным святам Вялікдзень, з народнымі традыцыямі і звычаямі праваслаўнай культуры;

стварыць уласныя мастацкія працы;

развіццё духоўна-маральнага патэнцыялу навучэнцаў, творчых здольнасцей, мастацкага густу;

фарміраванне камунікатыўных кампетэнцый;

выхаванне павагі да народнай культуры свайго народа, праваслаўнай гісторыі;

стварэнне спрыяльнай эмацыйнай атмасферы на занятку; даставіць дзецям радасць, задавальненне.

Матэрыялы і абсталяванне: ручнікі, абрус, кошык з чырвонымі яйкамі, галінкі вярбы, наўтбук, ілюстрацыі кулічоў; шаблоны для творчай працы навучэнцаў; каляровыя самаклейныя папера і кардон, клей-аловак, нажніцы, прасты аловак.

Ход занятка

Група ўпрыгожана ручнікамі, выявамі кулічоў, велікодных яек, стол засланы абрусам.

Гучыць музыка. Уваходзіць у групу педагог у ролі бабулі, апрануты ў народны касцюм, у руках кошык, у якім чырвоныя яйкі, галінкі вярбы.

I. Арганізацыйны момант.

Добры дзень, мае даражэнькія, і дарослыя, і маленькія! Я так спяшалася да вас, бо ў мяне да вас вельмі цікавая размова. Вы гатовы мяне слухаць і мне дапамагаць? Тады ўсміхніцеся хутчэй і ўсім нам будзе весялей.

II. Вызначэнне тэмы занятка.

Сёння я хачу з вамі пагаварыць пра традыцыі і звычаі нашых продкаў, як яны адпачывалі, як святы святкавалі.

А якія святы вы ведаеце? (*Адказы дзяцей*).

Паглядзіце ў мой кошык. (*Дзеці заглядаюць у кошык*). Можна, па прадметах, якія ў ім знаходзяцца вы ведаецеся, пра якое свята мы будзем гаварыць? (*Адказы дзяцей*).

Сапраўды, сёння мы пагаворым пра свята свят – Вялікдзень. Як і ўсе праваслаўныя свята, Вялікдзень багаты на абрады і традыцыі. Сёння мы ведаем, як да яго рыхтаваліся даўней, як праводзілі, як гулялі, як гасцей частавалі.

III. Знаёмства з гісторыяй паходжання свята.

Можна хто з вас што ведае пра гэта свята? (*Адказы дзяцей*).

Вялікдзень – самае галоўнае хрысціянскае свята. У гэты дзень увесь праваслаўны свет адзначае Уваскрэсенне Ісуса Хрыста з мёртвых. У Ерусаліме Ісус быў укрываваны на крыжы, але на трэці дзень пасля смерці Ён уваскрэс. З таго часу ў гэты дзень усе праваслаўныя людзі святкуюць вялікае свята – Светлае Хрыстова Уваскрэсенне. Храмы ў гэты дзень упрыгожваюцца, святары апранаюць самыя прыгожыя ўборы, а вернікі стаяць з запаленымі свечкамі і чакаюць першых велікодных спеваў. Гэты Вялікі Дзень прыходзіць да нас яркім сонейкам, чыстым дажджом, светлай радасцю, надзеяй і верай у сілу дабра і кахання.

IV. Знаёмства з традыцыямі і звычаямі святкавання Вялікадня.

Існавала многа традыцый і звычаяў святкавання Вялікадня. Многія з іх захаваліся і да гэтага часу.

Да гэтага свята рыхтуюцца доўга: імкнуцца больш маліцца, не грубіяніць, быць паслухмянымі і адказнымі. Вялікі пост – час глыбокага смутку.

Вербная нядзеля – апошняя нядзеля перад Вялікаднем. У наш час амаль у кожнай сям’і да Вербнай нядзелі стаяць у хаце асвечаныя ў царкве галінкі вярбы. Са старажытных часоў існавала павер’е, што квітнеючае дрэва можна даць здароўе, сілу, прыгажосць усім, хто закране яго. У беларусаў гаючым, надзеле-

ным асаблівай сілай дрэвам лічыцца вярба. Быў такі звычай даўней – галінкамі вярбы выганяць жывёлу на першы выпас, змятаць вербным пучком павуцінне ў хатах. Гэтым як бы выганялі ўсё дрэннае з хаты, хваробы і няўдачы.

Маленькіх дзетак сцябалі галінкамі вярбы, каб яны былі здаровыя, ды прыгаворвалі пры гэтым: «Як вербачка расце, так і ты расці». А тых, хто старэй, сцябалі мацней, але таксама не балюча. Станавіцеся ў круг, я вас буду вербачкай сцябаць. *(Падыходзіць да кожнага, сцябае галінкай вярбы і прыгаворвае):*

*Вярба б'е, не я б'ю.
Сёння Вялікдзень,
Будзьце здаровы, як тая вярба,
Будзьце вясёлы, як тая вясна,
Будзьце багаты, як маці-зямля.
Слухайце бацькі,
Слухайце маці,
Не забывайце ўсім памагаці
Старэнькім, маленькім,
Ці хворым, можа,
А вам усім няхай
Бог дапаможа!*

Праваслаўная царква святкуе Вялікдзень асабліва ўрачыста. У гэты дзень ва ўсіх храмах звоняць званы. Званіць у званы дазваляецца ўсім жадаючым, таму ў гэты дзень гучыць бесперапынны звон, падтрымліваючы радасны, святочны настрой. Праслухаець велікодны Дабравест – святочны звон.

Гучыць звон царкоўных звонаў.

А ці ведаеце вы якімі словамі вітаюць адзін аднаго ў свята Вялікадня?

На першай велікоднай службе вельмі часта гучыць вокліч святара: “Хрыстос уваскрос!” Пры гэтым усе павінны адказваць: “Сапраўды ўваскрос!” У гэтае свята ўсе праваслаўныя людзі дзеляцца адзін з адным радасцю і трохразова цалуюцца ў знак любові, хрыстосуцца і пры гэтым прамаўляюць: “Хрыстос уваскрос!”, – адказваючы: «Сапраўды ўваскрос!», – і дораць фарбаваныя яйкі. Асвячонае чырвонае яйка дораць блізкім і сябрам, пры гэтым людзі даруюць адзін аднаму ўсе крыўды, непаразуменні, а можа, і злосць. Як жа інакш, бо гэта радасны дзень Уваскрэсення. Давайце і мы з вамі павітаемся.

У гэтае свята існуе і такая традыцыя: прачнуўшыся раніцай, мылі твар вадой, у якой ляжала асвячонае яйка. Лічылася, што такім чынам чалавек ачышчаецца ад усялякіх нягод. *(Выносіць таз з вадой, ставіць яго на стала).* Давайце і мы памыемся святой вадзіцай. А ў вадзічку мы пакладзём яйка чырвонае, каб здаровымі ўсе былі, прыгожымі, «краснымі». *(Дзеці падыходзяць да стала, мыюць твары, бабка прыгаворвае: Мыйце вочкі свае светлыя, тварыкі белыя, каб былі чыстыя, а шчочкі ружовыя, як яйкі; каб жыццё ваша было чыстым і празрыстым, як крынічка лясная. Дай вам Бог вырасці здаровенькімі ды працавітымі).*

Існуе яшчэ традыцыя – фарбаванне як ў чырвоны колер. А ці ведаеце, вы чаму на Вялікдзень фарбуюць яйкі ў чырвоны колер? *(Адказы дзяцей).* А я вам зараз раскажу.

Пасля ўзнясення Ісус загадаў вучням ісці па свеце і прапаведаваць народу сваё вучэнне. Адправілася прапаведаваць вучэнне Хрыста і Марыя Магдаліна, якая шанавала Хрыста. Прышла яна ў Рым, у імператарскі палац. У тыя далёкія часы кожны, хто прыходзіў да імператара абавязкова прыносіў які-небудзь падарунак: багатыя – каштоўнасці, а бедныя – што маглі. У Марыі нічога з сабой не было, акрамя веры ў Хрыста. Працягнула яна імператару простае курынае яйка і адразу гучна вымавіла галоўную вестку: «Хрыстос уваскрос!». Здзівіўся імператар і сказаў: «Як можна паверыць у тое, што нехта можа ўваскрэснуць з мёртвых? Цяжка ў гэта паверыць, як і ў тое, што гэтае белае яйка можа стаць чырвоным!» Пакуль ён гаварыў гэтыя словы, яйка стала мяняць свой колер: яно паружавела, пацямнела і, нарэшце, стала ярка-чырвоным. Чырвоны колер – колер крыві Хрыста.

Хачу вам нагадаць, што на Вялікдзень гатавалі багата страў. Як вы думаеце, а што людзі абавязкова ставяць на велікодны стол? *(Адказы дзяцей).*

Так, але пачыналі снедаць пасля таго, як кожны паспрабуе па кавалачку асвячонага яйка, хлеба, солі.

Да нашых дзён захаваўся ў народзе звычай – на свята, пасля службы ў царкве, паабедуюшы дома, ідуць з віншаваннямі да сваіх блізкіх, да сяброў, нясуць у падарунак фарбаваныя яйкі і кулічы.

Дзеці, а як вы думаеце, навошта на Вялікдзень абменьваліся яйкамі? Не ведаеце? А затым, каб толькі дабро і святло прыставалі да душ нашых, каб усё благое, усё дрэннае, пад стаць шкарлупіне, у гэты дзень адстала. І вонкі змагло б прадзядубнуцца толькі добрае, што ёсць у чалавеку.

А зараз мы з вамі адпачнём. Ведаеце, мае даражэнькія, у свята Вялікадня людзі не толькі хадзілі адзін да аднаго ў госці, але ўладкоўвалі велікодныя гульні. Галоўныя велікодныя забаўкі звязаны менавіта са святочнымі яйкамі. Яйкі катаюць з горкі ці па траве, б'юць адно аб другое вострым або тупым канцом, у іх нават кідаюць манеткамі.

Зараз і мы пагуляем у традыцыйныя велікодныя гульні. *(Пад народную музыку праводзяцца гульні для дзяцей).*

«**Ваўчок**». Гульцы пачынаюць адначасова круціць на сталае яйкі, чыё даўжэй пракруціцца, той і перамог.

«**Біткі**». Удараюць яйкам аб яйка спачатку вострым канцом, а затым тупым. У каго яйка застанецца цэлым, той і перамог.

*А зараз пагуляйце,
Моц як паспытайце.*

*Спачатку аб зубкі пастукайце,
Да вушка прыкладзіце – паслухайце:*

Калі яйка гудзе, –

Значыць, моцным будзе,

А калі не, –

Значыць, нехта разаб'е.

(Дзеці гуляюць у біткі).

«**Катанне як**». Латок або дошчачка кладзецца на край крэсла або стала, лаўкі, такім чынам, каб атрымалася «горка». Па камандзе ўдзельнікі павінны пракаціць яйка па горцы. Чыё яйка пакоціцца далей, той

і пераможца.

V. Творчая дзейнасць вучняў.

Ой-ой-ой, што ж гэта я загулялася з вамі, забавілася, а пра кулічы і забылася. Кажуць у народзе «У кожнай печы свой куліч». Як вы разумееце? (Адказы дзяцей). Сама я не ўпраўлюся, можа вы мне дапаможаце спячы кулічы? (Адказы дзяцей).

Разгляданне кулічоў.

Звярніце ўвагу на малюнкi. Усе кулічы розныя, кожная гаспадыня хацела спекчы і ўпрыгожыць так куліч, каб ён выдзяляўся сярод другіх: быў і смачнейшы і прыгажэйшы. Што выкарыстоўвала гаспадыня для ўпрыгожвання? (Адказы дзяцей).

Мы будзем рабіць аплікацыю. Усё неабходнае для работы ў вас на сталах.

Складанне плана працы.

Што зробім спачатку? (*Прылепім глазуру*). А потым прыступаем да ўпрыгожвання куліча. Трэба размясціць дэталі так, як мы іх будзем наклеіваць і наклеіць.

Самастойная работа навучэнцаў. (*Гучыць спакойная музыка*.)

У час самастойнай працы педагог аказвае індывидуальную дапамогу. Старэйшыя вучні дапамагаюць

малодшым.

Выстава работ навучэнцаў.

Малайцы, кожны з вас пастараўся, у кожнага атрымаўся прыгожы куліч. Дзякуй за дапамогу.

VI. Падагульненне занятку.

Пра традыцыі і абрады якога свята мы сёння гаварылі? (*Адказы дзяцей*).

Гульня «Назаві велікоднае слова». Педагог прапонуе назваць усе велікодныя словы, якія прагучалі на занятку.

VII. Рэфлексія.

Дзеці, калі вам на занятку было цікава, пакладзяце ў кошык чырвонае яйка, калі не – белае.

VIII. Вынік.

Свята Вялікадня чысціць душы людзей, робіць іх дабрэй. Давайце ў дні, што засталіся да Вялікадня, рабіць добрыя справы, не крыўдзіць адзін аднаго. І тады гэта вялікае свята прынясе вам сапраўдную радасць! Дзякуй за работу!

Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» В VI КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ИМЕНАМИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ»

Беляева Ольга Николаевна

Цель: предполагается, что к концу урока обучающиеся научатся различать случаи слитного и раздельного написания не с именами прилагательными

Задачи:

обобщить, систематизировать знания учащихся о правописании не с именами прилагательными;

совершенствовать и закрепить навык правописания не с именами прилагательными;

совершенствовать аналитические, речевые и орфографические умения и навыки;

активизировать познавательную деятельность учащихся посредством использования заданий творческого характера;

развивать орфографическую зоркость и пунктуационную грамотность, словесно-логическое мышление, навык связной речи; содействовать развитию познавательных умений: воображения, памяти;

содействовать укреплению чувства гражданственности и патриотизма; средствами языка воспитывать интерес к живописи; организовать на уроке ситуации, содействующие развитию эстетического вкуса учащихся на основе межпредметных связей.

Тип урока: урок закрепления знаний, совершенствования умений и навыков.

Методы и приемы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, словесно-наглядный, беседа, метод творческого письма.

Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.

Оборудование и дидактический материал: учебники, репродукция картины В.К. Бялыницкого-Бирули «Вешние воды», звукозапись «Пение птиц в лесу», мультимедийная презентация, листы контроля.

Ход урока

I. Ориентировочно-мотивационный этап.

Задача: обеспечение мотивации учащихся.

Содержание этапа: приветственное слово учителя, направленное на мотивацию участников на совместную деятельность.

Деятельность учителя: организует знакомство с учащимися.

Деятельность учащихся: встраиваются в диалог,

¹1. Белоголова, Т.В. Развитие творческих способностей на уроках русской литературы / Т.В. Белоголова // Русский язык и литература. – 2019. – №2. – 36 с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997.

3. Никитин, Б.П. Способный ребенок не дар природы / Б.Н.Никитин. – М.: Просвещение, 1985.

4. Тырченкова, Л.И. Приемы развития познавательной и творческой деятельности обучающихся на уроках русского языка и литературы / Л.И. Тырченкова // Молодой ученый. – 2017. – №34. – 123–124 с.

проявляют активную позицию, тем самым помогая учителю в организации занятия.

Организационный момент. Здравствуйте, ребята! Я надеюсь, что сегодня мы рады видеть друг друга и готовы к совместной творческой работе! С каким нетерпением люди ждут весну (звучит аудиозапись пения птиц)! Ждут, когда покажется первая зеленая травинка, первый удивительный цветок, послышится пение птиц. Попробуем сегодня с вами настроиться на позитивный лад и получить максимум удовольствия на уроке. Человек, умеющий видеть красоту природы, находится в гармонии с собой. Он умеет видеть хорошее в окружающем его мире. Желаю вам быть внимательными на уроке и сделать для себя новые открытия.

Прием SMS-сообщения.

Слово учителя: Ребята, сегодня я получила необычное сообщение: «Я житель страны Орфография, дружу с именами прилагательными, особенно с теми, кого можно заменить другом-синонимом». Помогите мне, пожалуйста, понять, о каком жителе страны Орфография идет речь? (*Учащиеся формулируют тему урока*).

Целеполагание.

Задача: постановка целей учащимися и выявление их ожиданий.

Содержание этапа: определение цели занятия. Вовлечение участников в целеполагание.

Деятельность учителя: в ходе практической деятельности предлагает участникам определить свои ожидания от занятия. Побуждает к постановке цели и задач урока.

Приемы активного целеполагания.

Неоконченное предложение. Ребята, продолжите, пожалуйста, предложение: Сегодня на уроке я



Деятельность учащихся: активно участвуют в определении лично значимой цели занятия.

Давайте определим задачи на урок. Продолжите подходящие к теме урока предложения:

Углубить ...

Научиться...

Обобщить...

II. Операционно-деятельностный этап.

Задача: знакомство с темой урока; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определённых умений; обеспечение практической деятельности учащихся по освоению технологии, приёмов, методов.

Содержание этапа: знакомство с технологией, приёмами, способами деятельности. Применение на практике полученных знаний.

Деятельность учителя: показывает приемы, методы, способы деятельности, комментирует их; выполняет роль консультанта, организует совместную работу учащихся и управляет ею.

Деятельность учащихся: осваивают новую тему с помощью предложенных приемов, методов, способов деятельности.

2.1. Актуализация опорных знаний.

Задача: обеспечение активности учащихся в предстоящей деятельности.

Содержание этапа: определение уровня подготовленности участников к восприятию новой темы.

Деятельность учителя: ведет поисковую беседу, направленную на диагностику потребностей и уровня готовности учащихся к восприятию новой темы.

Деятельность участников: участвуют в актуализации теоретических знаний по теме урока путем заполнения кластера. (Рисунки 1, 2).

2.2. Лексическая минутка.

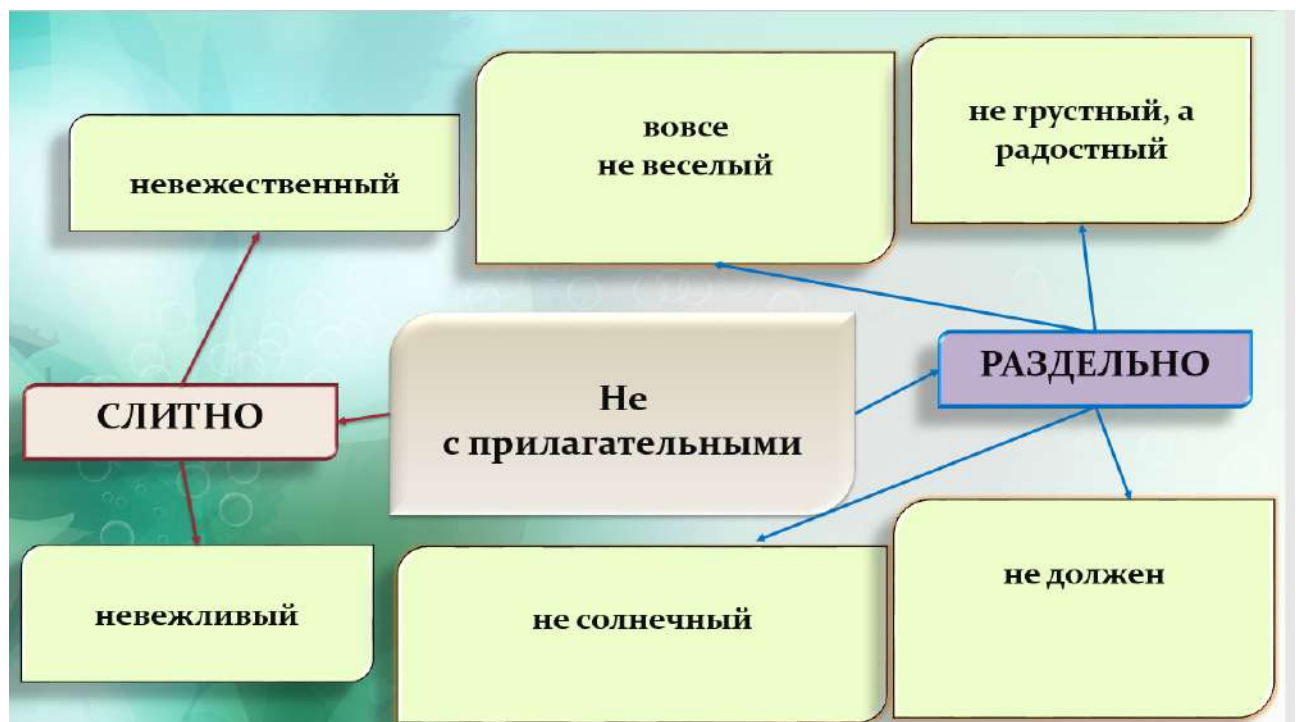


Рисунок 1



Рисунок 2

В кластере вам встретилось слово «весенний». Что оно обозначает? К какому разряду относится это прилагательное? В русском языке есть слово «вешний». Как вы думаете, каково его значение? В словаре В.И. Даля читаем: «Вешний – о времени, о погоде, о состоянии природы (поэтич.) Как будут называться слова «вешний», «весенний»? (Синонимы).

Давайте обратимся к тексту.

2.3. Работа с текстом.

Кончилась такая долгая (не)преклонная зима. Потекли вовсе (не)смелые ручейки. Запели (не)утомленные птицы. Весь далеко (не)маленький луг и (не)взрачные кусты около (не)известной реки утонули в вешних водах.



От наблюдения за тем, как оживает природа, в душе чувствуется какое-то (не)объяснимое единение с ней и ощущение (не)обыкновенного счастья.

Задание к тексту: Определите тему, идею текста. Раскройте скобки (задание со взаимопроверкой).

2.4. Работа с репродукцией картины В.К. Бялыницкого-Бирули «Вешние воды».

Слово учителя: В.К. Бялыницкий-Бируля – известный белорусский живописец. Вы уже знакомы с его картиной «Кружева». Сегодня я хочу познакомить вас с репродукцией картины «Вешние воды», на которой художник изобразил приход весны.

Приходилось ли вам неожиданно остановиться, увидев необычный пейзаж? Можно ли состояние души в такой ситуации назвать нечаянной радостью?

(Учитель беседует с учащимися по выявлению их впечатлений от картины)

2.5. Прием «Подбери прилагательное».

Используя предложенные прилагательные, опи-

шите картину.

1. (не)яркий, а тусклый
2. (не)солнечный
3. (не)ожиданный
4. (не)приметный
5. (не)взрачный
6. отнюдь (не)красочный
7. (не)обыкновенный
8. (не)веселый
9. вовсе (не)радостный
10. (не)ожиданный

Определите слитное (А) или раздельное (Б) написание не с прилагательными, выполнив тестовое задание, используя в работе материал упр. 416 с. 187 учебника. Выпишите номера слитного написания под буквой «А», раздельного написания под буквой «Б».

Выполните самопроверку.

2.6. Физкультминутка.

А теперь попробуем эту картину прочувствовать. Закройте глаза и представьте себе весенний пейзаж.

*Пробудившись ото сна,
Кистью мягкой весна
На ветвях рисует почки
На полях – грачей цепочки,
Над ожившею листвою -
Первый росчерк грозовой,
А в тени прозрачной сада -
Куст сирени у ограды.*

(Устное словесное рисование. Какие картины возникли в вашем воображении?)

2.7. Работа с деформированным текстом.

Запишите номера предложений в нужной последовательности, чтобы получился связный текст. Раскройте скобки.

1. Мы вспоминаем всю её (не)превзойденную красоту, думаем о своей стране и гордимся ею.

2. Моя страна (не)большая, но красивая, талантливая и добродушная.

3. Название Белая Русь говорит о чистоте этих мест, (не)обычайных пейзажах, богатстве нашего края

4. Моя Родина – Беларусь.

(4. Моя Родина – Беларусь. 3. Название Белая Русь говорит о чистоте этих мест, необычайных пейзажах, богатстве нашего края. 2. Моя страна небольшая, но красивая, талантливая и добродушная. 1. Мы вспоминаем всю её непревзойденную красоту, думаем о своей стране и гордимся ею).

Слово учителя: Природа Беларуси стала источником вдохновения не только для художников, но и для писателей, поэтов. Наша Витебщина не исключение. Здесь родились такие писатели и поэты, как В. Быков, В. Короткевич, Г. Буравкин, О. Салтук и др.

Какие на ваш взгляд уголки Витебщины представляют непревзойденную красоту или необычайные пейзажи? *(Учащиеся отвечают на поставленные вопросы).*

III. Рефлексивно-оценочный этап.

Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и учащихся; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей деятельности.

Содержание этапа: проводится дискуссия по результатам совместной деятельности учителя и учащихся.

Деятельность учащихся: делают вывод об эффективности взаимодействия учителя и учащихся на уро-

ке, актуальности полученных знаний, результативности достижения цели.

Деятельность учителя: организует дискуссию.

3.1. *Обобщение (фронтальный опрос).*

Вспомним тему нашего урока. Какие мы ставили перед собой цели?

Достигли и мы поставленных целей?

3.2. *Контроль достигнутых результатов. Выполнение мини-теста.*

Мини-тест (поставьте знак «+», где частица не с прилагательными пишется слитно, знак «-» – где раздельно.

1) (не)большая, но светлая комната;

2) (не)ровные лесные дорожки;

3) учит (не)английский язык;

4) правило ничуть (не)понятно;

5) далеко (не)радостные события;

6) (не)весёлый взгляд

7) (не)поседливые ребяташки;

8) (не)готов отвечать

9) (не)яркий, а бледный свет;

10) очень (не)вкусный суп.

3.3. *Рефлексия.*

Прием «Лесенка успеха».

На какой ступеньке «Лесенки успеха» вы находитесь в конце урока?

IV. Этап комментирования домашнего задания.

§ 54, упр. 418, 419

Дата поступления в редакцию: 21.07.2023

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Лазуков Сергей Анатольевич

Аннотация. В статье рассматривается роль классного руководителя в процессе формирования правосознания учащихся подросткового возраста в учреждении образования. Приводится вариант содержательной деятельности классного руководителя по формированию правосознания подростков, осуществляемой в ходе реализации технологии «5+1».

Ключевые слова: классный руководитель, учащиеся подросткового возраста, технология «5+1».

Abstract. The article discusses the role of the class teacher in the process of forming the legal consciousness of adolescent students in an educational institution. A variant of the substantive activity of the class teacher in the formation of the legal consciousness of adolescents, carried out in the course of the implementation of the "5+1" technology, is given.

Key words: class teacher, teenage students, "5+1" technology.

Классный руководитель выступает ключевым участником образовательного процесса; его профессиональная деятельность направлена на совершенствование воспитательной системы в классном коллективе, формирование тех свойств и качеств личности учащихся подросткового возраста, которые определяют их правопослушное поведение. Особенностью профессиональной деятельности классного руководителя является не только организация и сопровождение воспитательной работы во внеучебное время с учащимися, но и прямое взаимодействие с законными представителями несовершеннолетних, способствующее совершенствованию их психолого-педагогических компетенций, налаживанию детско-родительских отношений, от качества которых во многом зависит характер правосознания подростков.

Ориентируясь на Кодекс Республики Беларусь об образовании [1], отметим, что гражданское и патриотическое воспитание направлено на формирование (кроме иных составляющих) правовой культуры личности, составным компонентом которой выступает правосознание. Учитывая приоритет гражданского и патриотического воспитания в современном учреждении образования, очевидно, что показателем становления личности гражданина-патриота следует считать сформированное правосознание подростков. Однако, как показывает анализ статистического ежегодника Республики Беларусь за 2022 год [3], в обществе наблюдается отдельное социальное противоречие между характером образовательного процесса и его результативностью в аспекте совершения несовершеннолетними правонарушений и преступлений. Так, противоправные деяния, совершаемые несовершеннолетними в возрасте 16–17 лет, по количеству практически вдвое превышают этот показатель (в динамике с 2010 по 2021 гг.) для возраста 14–15 лет.

Данная тенденция указывает, что применяемые в современном образовательном процессе методики и технологии формирования нормоправного поведения подростков на II ступени общего среднего образования не в полной мере эффективны. Это, в свою очередь, обуславливает необходимость поиска более

качественных оснований, способствующих формированию правосознания учащихся подросткового возраста, организации профилактической работы на системной основе.

Альтернативным вариантом формирования правосознания учащихся подросткового возраста в учреждении образования может выступать технология «5+1», предусматривающая приоритет качественной информационно-просветительской работы с учащимися подросткового возраста в течение пятидневной учебной недели – «5» и тематическое воспитательное мероприятие правовой направленности в шестой школьный день «+1». Технология реализуется в ходе цикловых недель правовой направленности: «Нравственности и патриотизма»; «Финансовой грамотности и информационной безопасности»; «Правового просвещения»; «Неделя профилактики правонарушений, преступлений и семейного неблагополучия».

Существенная роль в реализации технологии отводится классному руководителю. Обратимся к отдельным аспектам деятельности классного руководителя по реализации технологии.

В начале образовательного процесса учебного года, в сентябре, а также в конце, в мае, классный руководитель проводит анкетирование, посвященное изучению правосознания учащихся подросткового возраста. Методологической основой анкеты выступает концепция информационно-педагогической системы формирования правосознания личности, разработанная В.Г. Стукановым [4]. Содержание анкеты представлено семью блоками вопросов, соответствующими структуре правосознания личности. Кроме этого классный руководитель организует изучение уровня воспитанности учащихся. Целесообразно сопоставить его результаты с анкетированием, направленным на изучение сформированности правосознания. Это позволит получить достоверную информацию о характере правосознания подростков и определить перспективные направления дальнейшей профилактической работы с ними.

В начале учебного года классный руководитель создает из числа учащихся группу «Прав_LIKE» (со-

став группы может носить переменный характер). Ориентирует внимание подростков на то, что группа создается для:

- оказания помощи классному руководителю, иным педагогическим работникам в процессе организации и сопровождения правового информирования учащихся своего класса;

- стимулирования одноклассников к совершенствованию правовых знаний, положительного отношения к правовой действительности, в том числе через использование метода коучинг (равный обучает равного);

- обновления тематического информационного стенда правовой направленности в классе;

- осуществления поиска актуального правового видеоматериала;

- создания специализированной группы в мессенджерах Viber (Telegram, Instagram и др. на выбор) с целью правового информирования учащихся.

Обязательным условием функционирования группы является раздел «Конверт вопросов» (или его содержательный аналог), куда каждый учащийся может отправить интересующий его вопрос на правовую тематику. В случае отсутствия такого раздела допускается предоставление вопросов в специализированную группу, но с пометкой «Конверт вопросов».

В рамках реализации технологии классному руководителю целесообразно запланировать проведение классного и информационного часа правовой направленности, определив их чередование в соответствии с содержанием цикловой недели в соотношении 1:1 в течение месяца.

Основной компонент информационно-просветительской правовой деятельности классного руководителя с учащимися – нравственный. При проведении мероприятий классный руководитель основной упор делает на нравственную составляющую правосознания, раскрывает значение нравственности в процессе формирования личности, оперирует такими понятиями, как честь, совесть, человеческое достоинство, ответственность, нравственный выбор и др. Классному руководителю необходимо донести до учащихся понимание того, что в основе любого поступка лежит нравственное начало, детерминирующее законопослушание. Такие качества, как совесть, сопереживание, честность формируют законопослушную личность, и в случае смятения, неоднозначности, многовариативности человеку всегда необходимо следовать основам нравственности, которые обуславливают личностный выбор, согласующийся с нормой закона.

Классному руководителю в ходе реализации технологии следует ориентировать учащихся на понимание того, что:

- 1 – нравственность – это «фундамент», основа законопослушания;

- 2 – отсутствие нравственности принижает человека как существо разумное. В ходе этого на поверхности бытия интегрируются такие низменные проявления человеческого «Я», как употребление

спиртных напитков, наркотических средств и их аналогов; нахождение подростков в общественных местах в ночное время; ненормативное поведение; иные деформации правосознания в разрезе действия административного и уголовного кодексов, которые определяют ежедневную, повседневную активность учащихся подросткового возраста.

Работа классного руководителя должна транслировать учащимся следующие нравственно-правовые тезисы, способствующие формированию правосознания: необходимо выполнять требования учителей и родителей; законопослушное поведение людей – залог их успешного будущего; жизнь – наивысшая ценность; современному человеку необходимы такие качества личности, как честь, совесть и чувство собственного достоинства; необходимо анализировать предполагаемые последствия за совершение того или иного поступка; необходимо встречаться с людьми, которые добились значительных успехов в своей трудовой деятельности; необходимо добросовестно исполнять закон, выполнять требования педагогических работников; общественные интересы всегда выше личных; получать удовольствие от общения с людьми, нарушающими общественный порядок, неправильно; те, кто обижает слабых, поступают аморально; все несовершеннолетние привлекаются к ответственности за совершенные противоправные действия; представители органов правопорядка – смелые и умные люди; следует уважать людей, соблюдающих закон; нельзя оправдать человека, который нарушил закон; нельзя испытывать радость при возможности избежать наказания; современные интернет-кумиры могут оказывать плохое влияние на подростков; необходимо беречь школьное имущество и др.

Согласно подходу, реализуемому в технологии, классному руководителю следует использовать интерактивные формы проведения классного и информационного часа, например, доверительный диалог «Добро и зло. Причины наших поступков», диалоговая площадка «Непростой возраст не повод для правонарушений», групповая дискуссия «Откуда берет начало дорога к преступлению?», дебаты «Диалог личности и общества», кейс-метод «Я и свободное время», дискуссия «Гражданин и общество», творческое задание «Закон и совесть», коллективные решения творческих задач «Прими решение с открытыми глазами» и др.

С целью совершенствования процесса формирования правосознания учащихся классному руководителю следует обеспечить реализацию в классе МиниПроекта «#Правильный выбор!», предложив подросткам подготовить «Пруф» (доказательство) (фотографию, коллаж, видеоматериал, презентацию, буклет, стихотворение и др.), отражающий важность и необходимость правовых знаний, их влияние на качественное функционирование в обществе, целесообразность проявления правомерной, активной жизненной позиции относительно объективной действительности или те последствия, которые могут иметь место в случае отступления от нормативных правил: в школе, на улице, в общественном месте, в

семье и т.д.

Форма презентации МиниПроекта – выступление на классном часе в конце каждой четверти. Классный руководитель собирает предлагаемый правовой учебно-тематический материал. Как итог, формируется правовая папка, отражающая сущность проводимой работы по правовому направлению. Данный методический продукт может презентоваться в ходе педагогического совета, методических объединений различных уровней, совещаний, выступлений и др. Конечный итог подводится в последнюю субботу образовательного процесса учебного года. Итоговые формы представления методического продукта – выставка, экспозиция и др.

С целью совершенствования информационно-просветительской правовой деятельности классный руководитель подбирает актуальный правовой видеоматериал для трансляции на классном и информационном часах, осуществляет психолого-педагогическое просвещение законных представителей учащихся в рамках своих компетенций по направлениям «Нравственность и патриотизм как основа правопослушного поведения подростков», «Финансовая грамотность и информационная безопасность подростков в современных условиях», «Формирование правовых компетенций законных представителей учащихся», «Профилактика правонарушений, преступлений и семейного неблагополучия».

В рамках цикловой недели правовой направленности классный руководитель проводит тематическое мероприятие в шестой школьный день. Согласно распределению мероприятий классный руководитель проводит его в тематическую субботу «День трудового воспитания и профессиональной ориентации» (3-я суббота месяца). В этот день мероприятия профориентационной направленности целесообразно разнообразить ориентацией на юридические профессии: милиционер, юрист, следователь, кадровый работник и др. Показать значение данных профессий для общества. Конкретизировать качества, присущие специалистам названных профессий. Подчеркнуть гражданско-патриотическую направленность их профессиональной деятельности. Указать, что данная категория работников отличается такими качествами, как ответственность, трудолюбие, жертвенность во имя общества и др. Важно привести конкретные примеры. Целесообразно пригласить специалистов, представляющих указанные профессии.

Форму и содержание мероприятия в шестой школьный день классный руководитель может опередить самостоятельно или использовать предлагаемые в технологии подходы:

1. Структурирование тематического мероприятия по рубрикам «Правовой выстрел», «Требуем разъяснения», «Релакс-пауза», «Разбор полетов», «Ценный гость», «Правовые азы в кармане – значит в жизни все нормально!».

2. Тематическое мероприятие включает этапы «I ассерт good luck», принятие-luck; Анализ-all – Я – анализирую; Выбор-why! Я – выбираю [2].

В течение учебного года классному руководителю следует познакомить учащихся с содержанием отдельных нормативных документов, регламентирующих организацию правового воспитания в учреждении образования и определяющих формирование комплексных правовых знаний, достаточных для того, чтобы не проявлять ненормативную активность:

Закон Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-З «Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании»;

Закон Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики» от 07.12.2009 № 65-З (в ред. Законов Республики Беларусь от 10.01.2011 № 242-З, от 10.07.2012 № 426-З, от 04.06.2015 № 274-З, от 21.10.2016 № 434-З);

Закон Республики Беларусь от 09.11.1999 № 305-З «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Республике Беларусь»;

Закона Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-З «Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании»;

Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях от 6 января 2021 г. (КоАП);

Закон Республики Беларусь от 13.05.2022 N 165-З «Об изменении Уголовного кодекса Республики Беларусь»;

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82 «Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи»;

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 31.12.2020 № 312 «Об утверждении Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг.»;

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 16.11.2015 № 128 «Об утверждении Концепции организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь» и др.

Таким образом, следует констатировать, что роль классного руководителя в процессе формирования правосознания учащихся подросткового возраста в учреждении образования первостепенна, поскольку реализация большинства мероприятий системы воспитательной работы в классном коллективе в большинстве своем принадлежит именно ему. Содержательная деятельность классного руководителя в ходе реализации технологии «5+1» выступает альтернативным вариантом предупреждения появления деформаций правосознания подростков, формирования их нормативной отношенческой позиции в контексте объективной правовой действительности, присущей обществу Республики Беларусь.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo>

su/2ZDhs. – Дата доступа: 14.06.2023.

2. Лазуков, С.А. Формирование правосознания учащихся подросткового возраста через совершенствование содержания шестого школьного дня / С.А. Лазуков // Веснік Адукацыі. – 2023. – №2. – С.48–51.

3. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2022 [Электронный ресурс]. – <https://goo.su/n3dzC>. –

Дата доступа: 14.06.2023.

4. Стуканов, В.Г. Информационно-педагогическая система формирования правосознания личности: монография / В.Г. Стуканов. – Минск: Академия МВД, 2016. – 279 с.

Дата поступления в редакцию: 24.06.2023

УДК 82-1/-9:37.091.33-028.22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ И ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. Следуя концепции поэтапной работы над литературным произведением – от первичного восприятия к анализу, обобщению и самостоятельному порождению различных текстов, в статье представлены средства и приемы визуализации литературоведческой информации и образного мира произведений. Данные средства и приемы визуализации будут способствовать развитию логико-понятийного и образного мышления учащихся: систематизации литературного материала, активизации эмоционально-образного восприятия, конкретизации образов, структурированию различных элементов поэтики произведения: сюжета, композиции, художественного пространства и времени, образов и др.

Ключевые слова: визуализация, этапы работы с литературным произведением, средства визуализации, приемы визуализации.

Abstract. Following the concept of phased work on a literary work - from primary perception to analysis, generalization and independent generation of various texts, the article presents the means and techniques for visualizing literary information and the figurative world of works. These visualization tools and techniques will contribute to the development of logical-conceptual and figurative thinking of students: systematization of literary material, activation of emotional-figurative perception, concretization of images, structuring of various elements of the poetics of the work: plot, composition, artistic space and time, images, etc.

Key words: visualization, stages of work with a literary work, visualization tools, visualization techniques.

Жизнь человека в условиях глобальной информатизации поставила перед образованием новые задачи. Задача учителя литературы среди прочего заключается в том, чтобы научить учащихся воспринимать большой поток информации, понимать его, работать с ним, сделать так, чтобы не только историко- и теоретико-литературный материал был освоен, но и само чтение художественного произведения нашло воплощение в различных способах и формах осмысления, развивало аналитико-синтетические и творческие способности учащихся. И визуализация информации и образов играет важную роль.

Современные учащиеся не представляют своей жизни без гаджетов, часто воспринимают информацию через фотографии, инфографику, короткие видеоролики. Все большее число исследователей – социологов, психологов, педагогов – говорят о так называемом «клиповом мышлении», преобладании графического изображения над текстом и о визуальном характере этого мышления [3].

«Клиповое мышление» проявляется в способности человека воспринимать мир через короткие, яркие образы и послания. Формирующаяся «культура клиппинга», инструментом которой выступают новейшие монтажные технологии, представляет собой «корот-

кую реальность», «где допустима слабая связанность отдельных эпизодов между собой и множественность постоянно сменяющих друг друга взглядов на один и тот же предмет» [8]. Кроме того, «при быстром монтаже (как при клиповом монтаже), – пишет в своей статье Т.Н. Шеметова, – возникает резкое усиление эмоционального переживания», то есть, «чувственное восприятие текущего момента» [8]. Однако клиппинговая продукция (короткие видеоролики) провоцирует формирование мышления, выключенного из таких временных координат, как прошлое – настоящее – будущее, мышления иррационального и алогичного, поскольку в нем нарушены причинно-следственные связи между событиями; такому мышлению чужды абстрактные понятия, у человека происходят провалы в развитии логико-понятийного мышления.

В основе визуального мышления лежит способность человека не только воспринимать визуальную информацию, но и мыслить образами, обладание так называемым «ментальным зрением». Развитие логико-понятийного и образного мышления заставило человечество осмыслить себя в рамках исторического времени, явилось основой для возникновения философии, искусства, одним из видов которого является художественная литература.

Трансформацию текста в графику А. Дёмин называет «визуальным переводом». Кроме того, он отмечает, что «визуализация – это отличный (и серьезный) инструмент познания, который помог сделать многие научные открытия», поскольку «дизайн – это в первую очередь мыслительный процесс» [1].

Уроки литературы сегодня призваны активно работать с текстами художественными и учебными в направлении того, чтобы визуальное мышление носило и творческий, и упорядоченный характер, преодолевая тем самым экспансию клиппинга. Визуализировать словесный художественный образ – это значит активизировать образное мышление, а визуализировать развитие сюжета, жизненный путь персонажа, композицию произведения, биографию писателя, литературный процесс – это активизировать еще и логико-понятийное мышление. Визуализация позволяет не только выделять отдельные элементы в структуре любого текста, но и связывать эти элементы.

Поэтому эффективным инструментом является систематическое использование визуализации в процессе обучения. Это дает возможность моделировать учебный материал так, чтобы обеспечить максимальную наглядность на уроке литературы. Применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет сделать работу над произведением художественной литературы более разнообразной: можно углублять восприятие на уровне конкретизации образов, можно ее использовать для развития умения анализировать образы, свертывать и развертывать информацию.

Использование на уроках литературы различных средств и приемов визуализации делает уроки более информативными и эффективными, так как позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации учащихся. «Задачи визуализации – представить и структурировать основной учебный материал, дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала» [5]. Сегодня способ подачи материала с помощью его визуализации оформился в отдельную технологию, которая получила название «скрайбинг» (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или делать рисунки).

Современные средства визуализации, которые, прежде всего, представлены в виде встроенных программ в офисные пакеты документов и на многочисленных интернет-сервисах, – облака слов, фотоколлажи, интеллект-карты, инфографика, QR-коды, презентации и др. Богатую визуальную информацию для работы на уроке и дома предлагают образовательные интернет-порталы и сайты, предоставляющие разнообразный материал к литературным темам, в том числе аудиолекции, которые обычно сопровождаются богатым иллюстративным материалом:

Образовательный портал НИО Министерства образования Республики Беларусь



Образовательный портал Arzamas-академия



Образовательный сайт Magisteria



Кабинет русского языка и литературы



Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)



Биографии великих русских писателей и поэтов



Информационный образовательный портал «Русофил»



Однако необходимо не забывать и о том, что исходными материалами для визуализации на уроке литературы могут быть и обычные мел и доска, интерактивная доска, карандаши, фломастеры, гуашь и лист бумаги. Сегодня они так же важны, как и средства визуализации, которые предоставляют информационные компьютерные технологии.

Процесс познания произведения словесного искусства на уроках литературы должен быть организован таким образом, чтобы было обеспечено **первичное восприятие**, осуществлен его разбор – **анализ** и произошло **обобщение**. В известной мере это деление условно, так как все этапы взаимопроникают и взаимодействуют. Завершается же изучение литературного произведения в школьной практике обычно **этапом самостоятельной творческой и исследовательской работой учащихся** [6]. Хотя и этот этап выделяется условно, так как такую работу учащиеся могут осуществлять на всех предшествующих этапах работы с произведением. Примечательно, что литературный материал в современных учебных пособиях по литературе следует именно этой логике: от первых впечатлений – к творческим работам.

Определим средства и приемы визуализации информации на этапе первичного восприятия произведения художественной литературы, при подготовке к первичному восприятию.

Подготовка к первичному восприятию – важный этап, интеллектуально и эмоционально подводящий учащихся к первому знакомству с произведением. Подбор визуальной информации зависит от этапа литературного образования (возраста учащихся), жанрово-родовой специфики литературного произведения.

Литературный квест с использованием облака слов. Начинать любую литературную тему следует с актуализации знаний учеников о писателе и ранее прочитанных произведениях. Кроме традиционной беседы о ранее прочитанных произведениях данного автора, о нем самом, можно использовать литературный квест с применением сервисов для создания облаков слов. Можно взять любой текст и с помощью специальных программных средств (например,



Рисунок 1. – Квест «По облакам слов стихотворений М. Лермонтова»

Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) превратить его в облако слов. Например, стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», «На севере диком...», «Тучи», «Молитва» преобразовать в облака слов и предложить в IX классе литературный квест «По облакам слов стихотворений М. Лермонтова». Учащимся необходимо узнать каждое стихотворение и по цепочке от строки к строке прочитать его (рисунок 1).

Или подобный литературный квест предложить как задание «Назови автора и произведение». В облако в этом случае могут быть включены имена героев произведения, места событий и любые другие признаки, позволяющие распознать текст и его автора.

Фотоколлаж. Это один из приемов визуализации информации, который может использовать в своей работе учитель на этапе подготовки к первоначальному восприятию произведения. Фотоколлаж как производная коллажа представляет собой произвольное соединение в одной картинке или фотографии нескольких изображений. Создавать фотоколлажи можно как вручную, так и на компьютере с помощью специальных программ или онлайн-сервисов (Photovisi.com, CreateCollage.ru, Avatan и др.). Для создания фотоколлажа с уникальным дизайном целесообразно использовать Photoshop (или другой графический редактор). Однако на такую «ручную» работу может уйти достаточно много времени. Сегодня онлайн-сервисы с уже готовыми шаблонами позволяют создать коллаж за считанные минуты.

При изучении обзорных тем о литературной эпохе в старших классах, предвещающих монографические темы, можно на одном слайде при помощи фотоколлажа представить писателей – основных представителей этой эпохи и составить краткий рассказ о каждом из них и об их литературных связях. Данные фотокол-

лажи можно использовать как слайды в презентации о литературной эпохе (рисунок 2).

Презентация литературной эпохи, жизни и творчества писателя, историко-культурных материалов. Начиная с VIII класса, формируется первое представление о литературных эпохах. Задачи этапа подготовки к первоначальному восприятию связаны с формированием знаний учащихся об историко-литературном процессе, особенностях мировоззрения писателя. Воспринять романтическую поэзию невозможно без осмысления сущности романтизма как эпохального явления, понять романы Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева нельзя без понимания их социальных, нравственных, эстетических и философских взглядов. Поэтому чаще всего этот этап занимает целый учебный час (лекция, рассказ о личности и творчестве, заочная экскурсия, путешествие в мир писателя и т.д.). Ссылки на подобные презентации по литературным эпохам, жизни и творчеству писателей содержатся в Приложении А.

Традиционно презентация выполняется в программе Microsoft Point. Здесь важно знать требования к созданию презентации, уметь пользоваться возможностями программы, подобрать необходимый текстовый и иллюстративный материал, продумать последовательность слайдов. «В 5–7-х классах, когда изучаются отдельные произведения отдельных писателей, а не историко-литературный процесс, когда основная цель литературного образования – вызвать интерес к литературе, формировать представление о ней как об искусстве слова, потребность в чтении, развивать читательские умения, – на этом этапе изучения произведения необходимо создать определённую атмосферу встречи с необычными героями, судьбой писателя. Эмоциональное, яркое слово учителя, рассказ заставят учащихся с интересом относиться к произведению» [7, с.56]. Поэтому в V–VII классах актуальными являются презентации историко-культурологического характера. Например, при изучении произведений русских писателей XIX в. важно перед первичным чтением произведения представить визуальный материал:

- отражающий исторические события (М. Лермонтов. «Бородино», Л. Толстой. «Кавказский пленник», А. Пушкин. «Капитанская дочка»);
- о условиях и чинах тогдашней России (Н. Гоголь. «Ревизор», «Шинель»; А. Пушкин. «Станционный смотритель»; И. Тургенев. «Муму»; А. Чехов. «Толстый и тонкий»);
- о событиях, связанных с праздниками и обычаями (Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством») (приложе-



Рисунок 2. – Известные поэты-акмеисты

ние А).

Интеллект-карты и ленты времени. Современные интернет-сервисы позволяют представить биографию писателя в виде интеллект-карт (diagrams.net, mindmaster, mind42) и лент времени (SmartDraw, Cet-TikiTimeline). Такие карты дают возможность отобразить ключевые моменты жизни и творчества писателя компактно, на одном слайде (рисунки 3, 4).

Учащиеся на основе самостоятельно прочитанных учебных статей могут сами создавать ленты времени жизни и творчества писателя

Виртуальные экскурсии. Активное использование в образовании информационных компьютерных технологий позволяет создавать информационно-образовательную среду по отдельным дисциплинам общего среднего образования, материалы которой могут



Рисунок 3. – Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

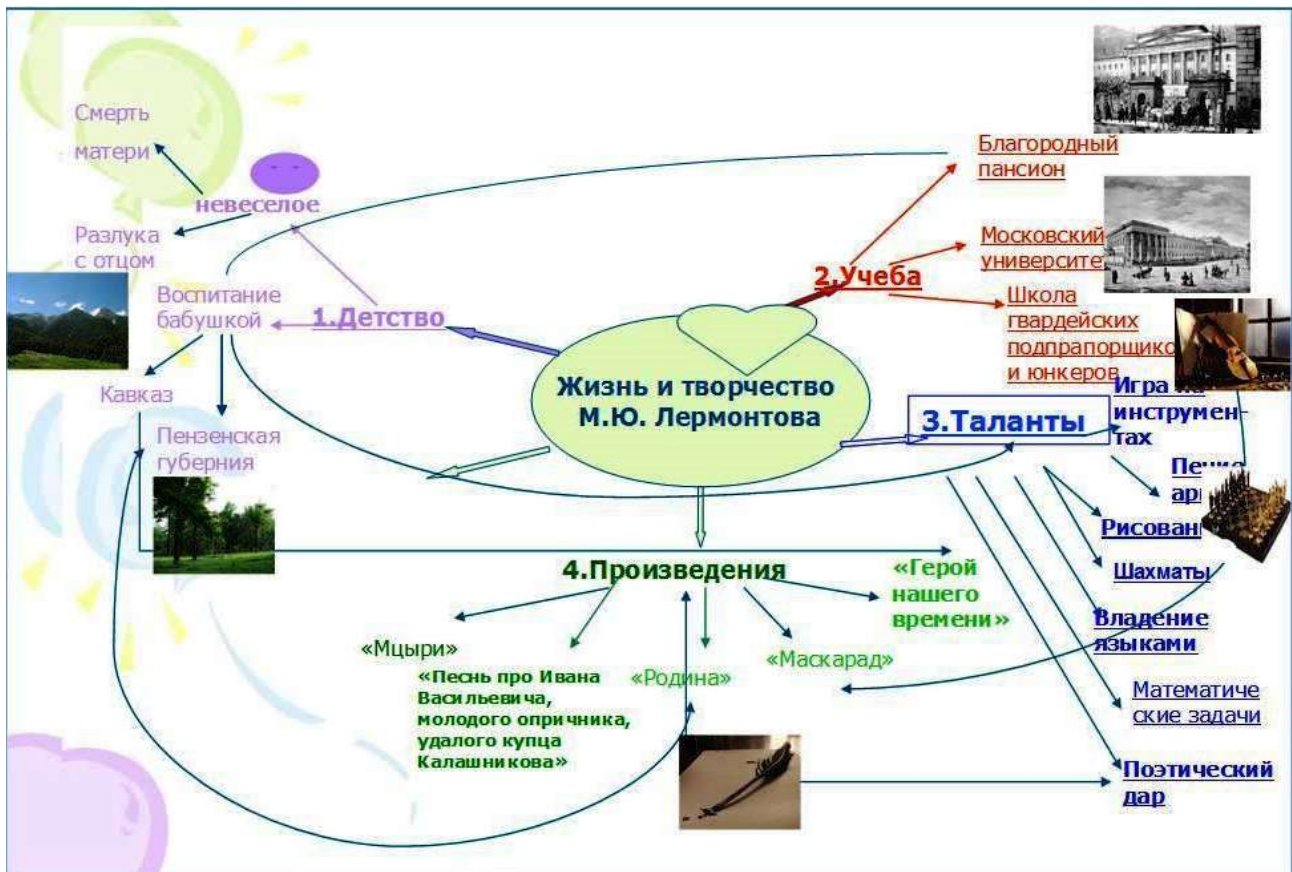


Рисунок 4. – Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

быть расположены на образовательных порталах, платформах, сайтах и т.д.

На этапе подготовки к первичному чтению, преимущественно в старших классах, активизировать познавательную деятельность учащихся, пробудить интерес к личности, творчеству писателей и их произведениям могут виртуальные экскурсии по местам жизни и творчества этих писателей. Такие виртуальные экскурсии предлагают официальные сайты музеев-заповедников, музеев-квартир известных писателей. Учащиеся могут самостоятельно к первому уроку по новой теме по заданию учителя совершить такую виртуальную экскурсию. Для того чтобы внимание учащегося было направленным, целесообразно разработать специальный маршрутный лист, который каждый ученик заполняет индивидуально и может сделать на уроке сообщение, опираясь на свои записи.

Виртуальная экскурсия по дому-музею А.П. Чехова в Ялте

Маршрутный лист по дому-музею в Ялте А.П. Чехова может, например, быть таким:

Фамилия, имя учащегося

1. В какой период жизни А.П. Чехов проживал в Ялте?

2. Кто автор архитектурного проекта?

3. Перечислите несколько произведений, написанных в этом доме.

4. Как местные жители называли этот дом?

5. Как называется медаль, которая стоит на столе в кабинете А.П. Чехова? Расскажите, как она связана с А.П. Чеховым?

Воспользовавшись сайтом «Виртуальные экскурсии по литературным местам России», можно создать маршрутные листы самостоятельных виртуальных экскурсий по местам жизни творчества Ф. Достоевского, М. Булгакова, С. Есенина, В. Шукшина и других известных русских писателей.

Организация **первичного чтения** – это тот этап, который не требует использования каких-либо специальных средств визуализации информации. Человечество давно придумало для этого письменность, освоило различные способы фиксации текстов художественной литературы – от свитков и печатных книг до электронных изданий.

При всех спорах психологов и педагогов о том, в каком виде сегодня лучше читать текст художественного произведения – печатном или электронном, самой острой остается проблема самого факта его чтения. Главное – чтобы читали. Если ученик уже привык к чтению цифровых книг, то важно порекомендовать хорошие электронные библиотеки, использование удобных, современных ридеров. Однако учителя отмечают, что ученики средних и старших классов с удовольствием приобретают современные издания классики, с хорошей полиграфией, качественными иллюстрациями, если возникает традиция приносить на уроки такие книги, рассматривать иллюстрации,

словесно их описывать. В формировании такой традиции безусловна роль учителя и семьи. Это важно еще и потому, что в современных учебных пособиях по литературе многие тексты даны в сокращении, тогда как программы ориентируют на чтение этих текстов в полном объеме (кроме отдельных произведений Н.А. Некрасова и Л.Н. Толстого). Ученик с удовольствием принесет на урок книгу из домашней библиотеки. Если для ребенка члены его семьи – авторитетные взрослые, любящие не только читать сами, но и читать для своих детей, то книга всегда будет ценным подарком.

Думается, что сегодня важно популяризировать ценность домашних библиотек, традиция которых была утрачена. «Золотая полка классической литературы» должна быть в каждом доме. Этот визуальный ряд домашнего пространства говорит о ценностных приоритетах человека, о том, что чтение художественной литературы – это ценность.

На этапе **проверки первичного восприятия** выявляются первые читательские реакции, прежде всего, эмоционально-образные, а также степень внимательности при чтении, полнота чтения. На этом этапе целесообразны задания на словесное рисование, позволяющие развивать воссоздающее и творческое воображение, так называемое «ментальное зрение». Например, можно спросить: «Какие картины рисовало ваше воображение, пока вы слушали (читали) произведение? Если бы вы иллюстрировали это произведение, какие бы краски избрали, что изобразили бы на иллюстрациях?»

Можно предложить конкурсы внимательного читателя, среди которых может быть и такое задание: «Перед вами обложка книги рассказа И. Тургенева «Муму». Какую ошибку в иллюстрации допустил современный художник, связанную с сюжетом рассказа?» (рисунок 5).



Рисунок 5. – Обложка книги рассказа И. Тургенева «Муму»

В таких конкурсах на внимательного читателя можно использовать и серию иллюстраций к произведению, выполненную художниками, когда ученики

по иллюстрации должны опознать эпизод, сцену произведения, персонажа.

На этапах анализа и обобщения также могут быть задействованы разные средства и приемы визуализации информации.

Например, опорные схемы-конспекты. На этапе анализа произведения художественной литературы мы обращаемся к характеристике персонажей, последовательной и пространственно-времен-

ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ ПО ТЕМЕ «Двойники Р. Раскольникова»



Рисунок 6. – Опорная схема-конспект по теме «Двойники Р. Раскольникова»

«Антиподы Р. Раскольникова»

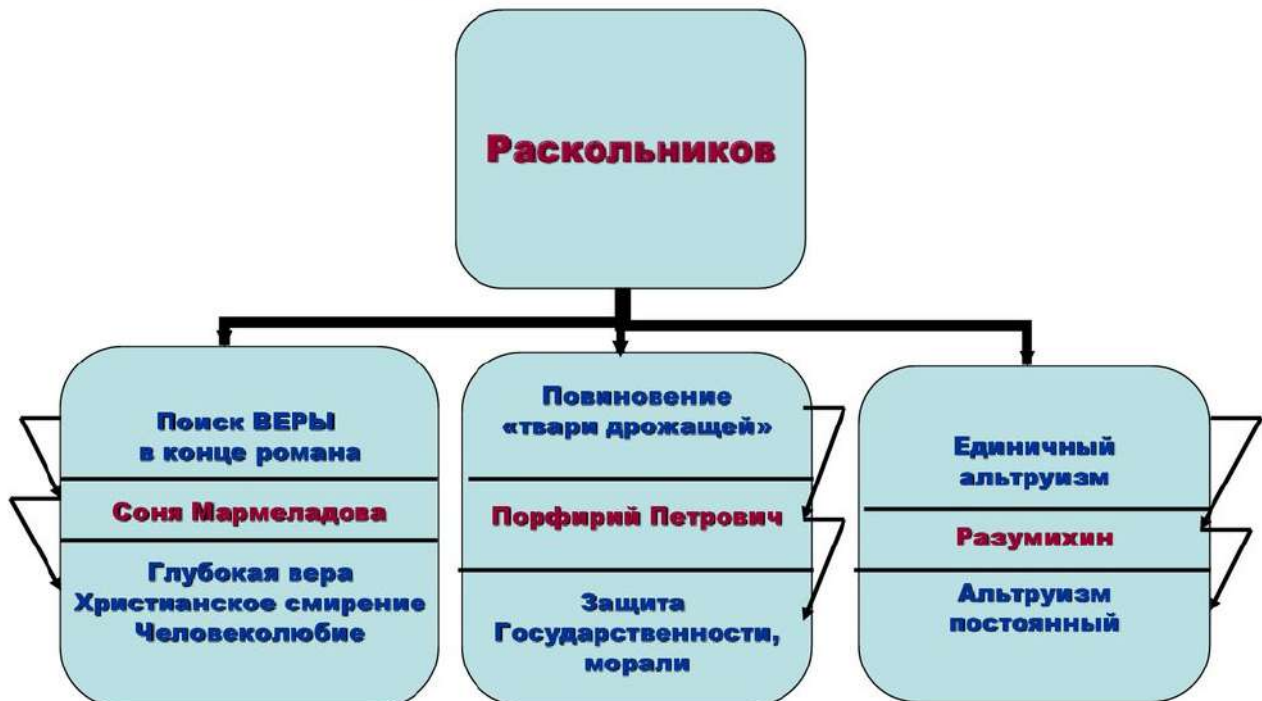


Рисунок 7. – Опорная схема-конспект по теме «Антиподы Р. Раскольникова»

ПУТЬ ИСКАНИЙ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО

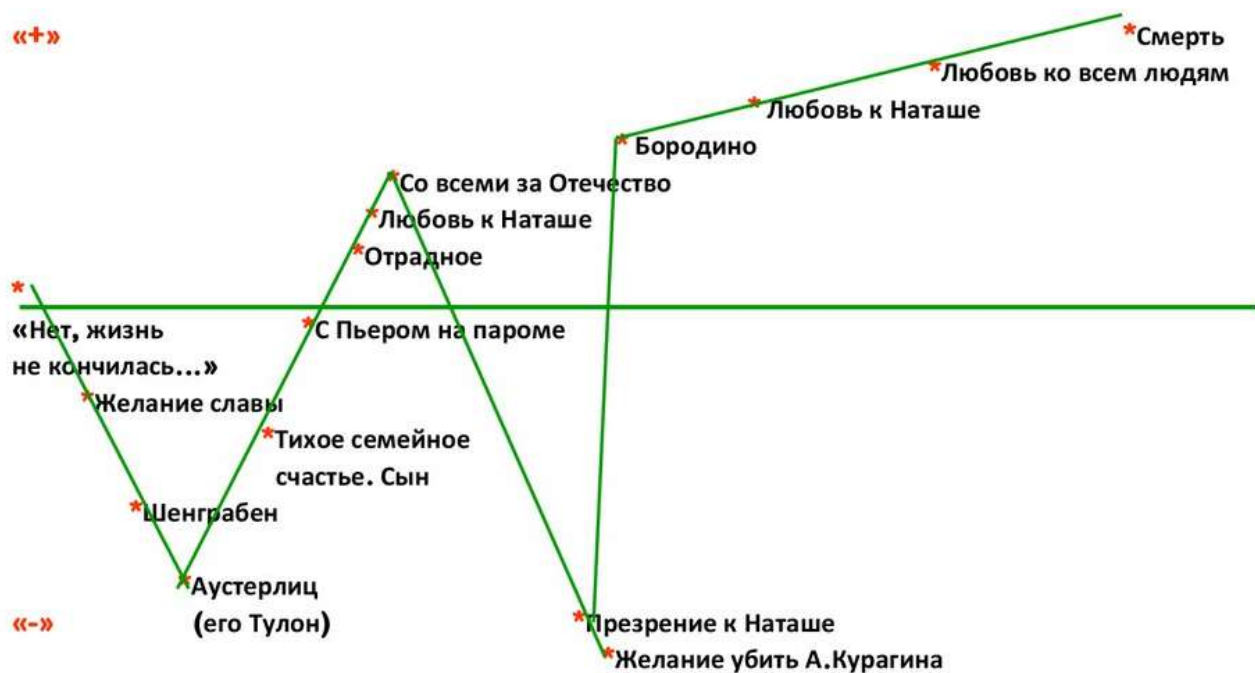


Рисунок 8. – Опорная схема-конспект по теме «Путь исканий Андрея Болконского»

ПУТЬ ИСКАНИЙ ПЬЕРА БЕЗУХОВА

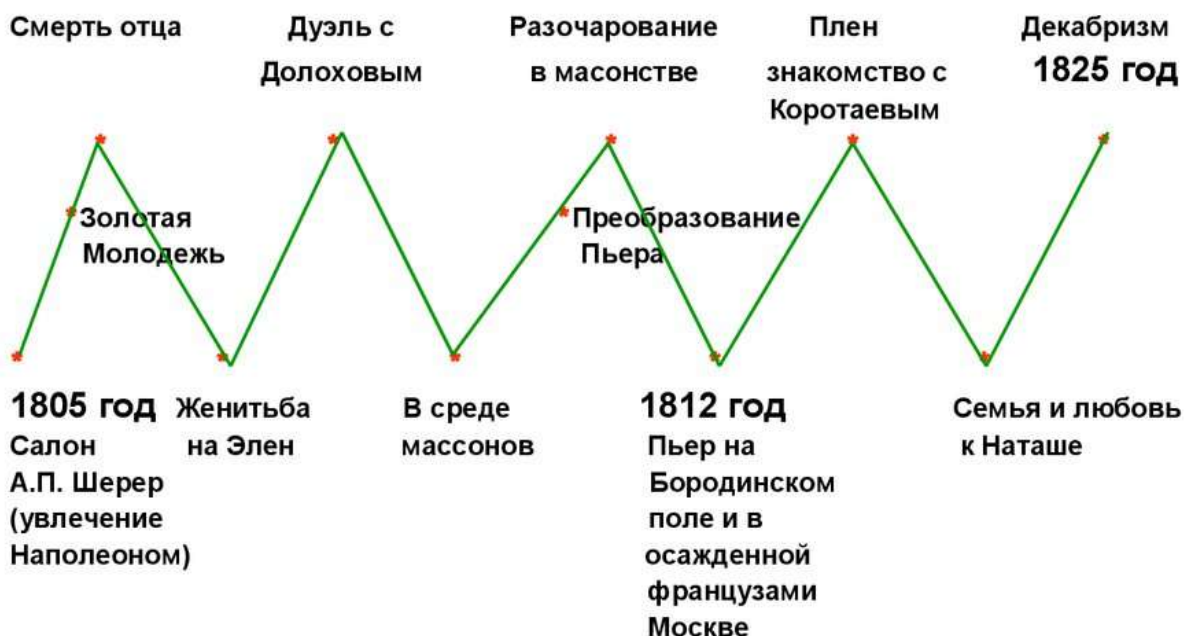


Рисунок 9. – Опорная схема-конспект по теме «Путь исканий Пьера Безухова»

ной организации сюжета, композиции в целом, теме и проблеме и др. Развивать умение классифицировать, сопоставлять, выявлять причинно-следственные связи при анализе и обобщении поможет составление опорных схем-конспектов, создаваемых с использованием возможностей программ Microsoft Office. Идя

от анализа характера персонажа к его обобщению, можно создавать подобные схемы-конспекты, или блок-схемы, как еще их называют (рисунки 6–9).

Видеопрезентации (видеоролики) помогают визуализировать жизненный путь персонажа. Создаются они в программах (видеоредакторах) типа Movavi,

WeVideo и др. Учащиеся старших классов с удовольствием осваивают возможности современных программ и создают интересные видеоролики (Приложение А).

Иллюстрации. Иллюстрирование – традиционный прием при изучении литературного произведения в школе. Как правило, иллюстрации выполняются по желанию учащихся в процессе повторного чтения и осмысления произведения на основе их представлений об образном мире. Развивается ассоциативное мышление учащихся, воображение, которое носит свободный характер. Такие иллюстрации, как правило, выполняются учащимися дома.

Однако иллюстрирование может быть организовано в классе целенаправленно. Например, если оно связано с работой по конкретизации пространственных и временных образов. Так, при работе с образом паруса в стихотворении М. Лермонтова «Парус» шестиклассники с удивлением приходят к пониманию того, что к такому небольшому стихотворению,

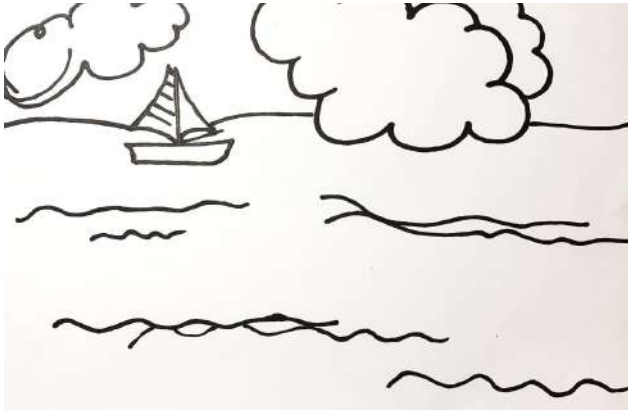


Рисунок 10. – «Белеет парус одинокой...»



Рисунок 11. – «Играют волны, ветер свищет...»

состоящему из трех строф, приходится рисовать три картинки (рисунки 10–12).

Чек-лист. Интересную работу на основе схематизированных и иллюстрированных заданий, оформленных как своеобразный чек-лист, можно предложить как итоговое задание по характеристике персонажа. Известно, что Н. Гоголь был безусловным знатоком



Рисунок 12. – «Покой»

человеческих душ, типов, характеров. Осмысливая, например, характер Чичикова из поэмы «Мертвые души», ученик может выступить своеобразным психологом-исследователем манипулятивных стратегий этого персонажа по отношению к другим персонажам, воспользовавшись готовой схемой чек-листа [4].

Еще одним средством визуализации информации обобщающего характера является *кроссенс*, который представляет собой ассоциативную цепочку, заключенную в поле из 9 квадратов, в которое помещаются изображения. Каждое изображение может быть связано с предыдущим и следующим по смыслу. Задача состоит в том, чтобы объяснить кроссенс: учителю – построить обмен идеями по предложенным изображениям; учащимся – составить высказывание на основе взаимосвязанных образов. Вариантом кроссенса является кроссенс по басням И.А. Крылова [2].

После изучения литературного произведения и литературной темы в целом важно позволить учащимся реализовать их творческий и исследовательский потенциал, в том числе в рамках подготовки учащимися творческих и исследовательских работ с использованием визуализации информации.

Коллективные визуальные проекты. Проектная деятельность сегодня является одной из востребованных видов деятельности в образовании. В процессе такой деятельности развивается критическое мышление, креативность, коммуникативные умения. Коллективные проекты позволяют: вырабатывать умение работать в группе и индивидуально; обрабатывать информацию; приобретать опыт визуализации как способа конкретизации и обобщения литературного материала; вырабатывать навык критического оценивания различных точек зрения, осуществлять самоанализ, самоконтроль; развивать навык четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и иной форме, убедительно отстаивать и защищать проект.

Коллективные и индивидуальные проекты с использованием средств визуализации требуют организации и мониторинга процесса выполнения со стороны учителя. Реализация визуальных коллективных проектов может быть в графической (рисунок, геометрическая фигура, схема, коллаж, стенгазета, альманах и т.п.), синтетической (музыкально-словесные,

живописно-словесные, театрализация, мультимедийная презентация и т.д.) формах.

Коллективные визуальные проекты могут носить творческий или исследовательский характер. Так, проектом этого вида явился проект по созданию презентации «Мой Тютчев» (приложение Б), в которой каждый слайд – по количеству учащихся в классе – представляет собой визуализацию образа поэзии Ф. Тютчева с использованием разных средств визуализации, например, с помощью облака слов (рисунок 13).



Рисунок 14. – Слайд презентации проекта «60 современных российских авторов: краткий справочник»

Коллективными исследовательскими проектами являются такие, как «60 современных российских авторов: краткий справочник» (Приложение Б; рисунок 14), «Иллюстрированный словарь редких и устаревших слов и выражений (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)», «Толковый словарь трудных, мало-

- Несмотря на свою обеспеченную жизнь, Маргарита несчастна и одинока
«Она была счастлива? Ни одной минуты!...»
«Она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста»



Рисунок 15. – Слайд презентации «Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

понятных, малопонятных, необычных слов, которые встречаются в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» (Приложение Б).

Индивидуальные презентации. Творческой работой является самостоятельно подготовленная презентация. Такая работа может быть выполнена и на этапе обобщения. Учащиеся могут создать презентацию персонажа, проекта памятника писателю или герою, визуализировать маршрут литературного героя. Так, ученица создала презентацию «Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (приложение Б; рисунок 15).

Учащиеся, используя Google Maps, могут попытаться создать маршрут литературного героя. Например, Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (рисунок 16).

Визуализация маршрутов литературных персона-

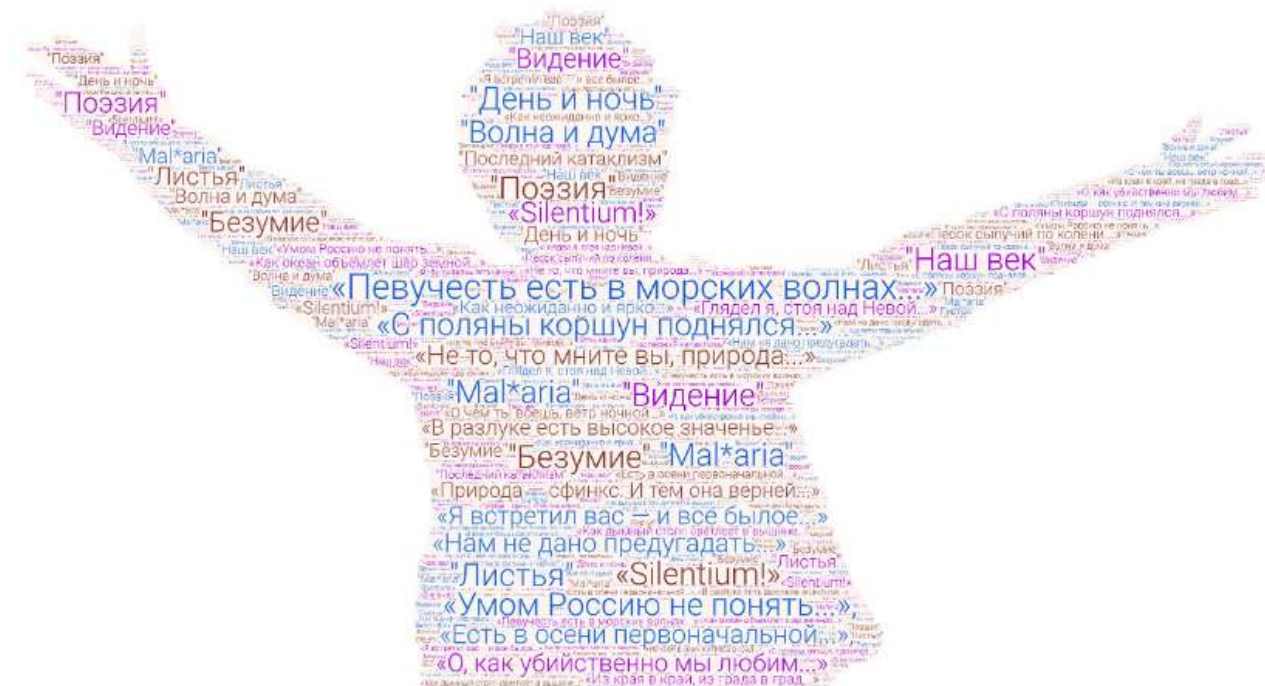


Рисунок 13. – Визуализация образа поэзии Ф. Тютчева проекта «Мой Тютчев»

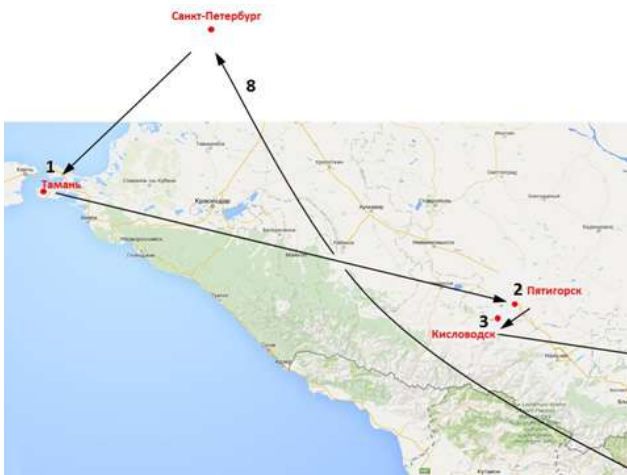


Рисунок 18. – Маршрут Печорина, построенный с использованием ресурса Google Maps

жей целесообразна, когда движущей энергией сюжета является мотив пути, связанный с завязкой и развязкой сюжетных узлов, с пониманием сущности, эволюции характеров персонажей.

Таким образом, следуя концепции поэтапной работы над литературным произведением – от первичного восприятия к анализу, обобщению и самостоятельному порождению различных текстов, – мы представили те средства и приемы визуализации информации, которые будут способствовать активизации восприятия учащихся, помогут конкретизировать образы, систематизировать литературный материал, структурировать различные аспекты поэтики произведения: сюжет, композицию, образный мир произведения и др.

Средствами и приемами визуализации информации на этапе первичного восприятия могут быть литературные квесты на основе облака слов, созданные из текстов произведений; фотоколлажи, встроенные в презентацию по обзорной теме о литературной эпохе; презентации литературной эпохи, жизни и творчества писателя, историко-культурных материалов; интеллект-карты и ленты времени при изучении жизни и творчества писателя, литературного процесса; виртуальные экскурсии; конкурсы на внимательного читателя с использованием иллюстраций к произведению, выполненных художниками-иллюстраторами.

Средствами и приемами визуализации литературного материала на этапах анализа и обобщения могут выступать опорные схемы-конспекты, создаваемые в процессе работы над образом литературного персонажа, при анализе пространства-времени, композиции; видеопрезентации (видеоролики), визуализирующие жизненный путь персонажа и созданные при помощи специальных программ (видеоредакторов); иллюстрации к произведению, созданные учащимися на бумаге с использованием карандашей, фломастеров, красок и других привычных средств визуализации; чек-листы, представляющие собой готовые шаблоны, включающие иллюстрации и схематический материал, которые можно использовать для обобщающей характеристики героя; кроссенсы, позволяющие обобщить литературный материал.

При выполнении творческих заданий после изучения литературного произведения эффективными формами и средствами визуализации информации могут быть коллективные визуальные проекты, индивидуальные презентации, маршруты литературных героев, разработанные с помощью различных интернет-приложений, словари, содержащие культурологический материал.

Список литературы

1. Демин, А. Визуальный переводчик. Как сделать инфографику из любого текста, не являясь дизайнером / А. Демин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/34Wfcv>. – Дата доступа: 25.05.2023.
2. Кроссенс по басням И. Крылова [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/34Wtch>. – Дата доступа: 25.05.2023.
3. Лаврентьев, Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов (часть 2) / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева, Н.А. Неудахина [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: <https://nashaucheba.ru/v44851/?cc=8> – Дата доступа: 23.03.2023.
4. Манипуляции Чичикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/my-drive>. – Дата доступа: 27.10.2022.
5. Рощина, И.В. Средства визуализации современного урока языка и литературы / И.В. Рощина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/33aTSY>. – Дата доступа: 23.03.2023.
6. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учеб. пособие / Л.И. Шевцова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.
7. Шевцова, Л.И. Этапы и приемы изучения литературного произведения / Л.И. Шевцова // Русский язык и литература. – 2016. – №4. – С. 55–60.
8. Шеметова, Т.Н. Клиповое интернет-сознание как тип пралогического мышления / Т.Н. Шеметова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2013, № 4 (2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/33rARD> – Дата доступа: 23.03.2023.

Приложение А

Презентация как средство обучения

1. Презентации о литературных эпохах и направлениях.



1. Сентиментализм в литературе.



2. Романтизм в русской литературе.

II. Презентации о жизни и творчестве писателей.



Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.

III. Презентации, содержащие историко-культурный материал



Сочельник. Рождество. Святки. Традиции и обычаи.

IV. Видеопрезентации (видеоролики) к изучаемым текстам.

1. Андрей Болконский (роман Л. Толстого «Война



и мир»).

2. Путь исканий Пьера Безухова (роман Л. Толстого



«Война и мир»).

Приложение Б

Творческие работы учащихся по русской литературе с использованием средств визуализации

Коллективная презентация учащихся «Мой Тютчев».



Иллюстрированный словарь редких и устаревших слов и выражений (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).



Интерактивная презентация «Толковый словарь трудных, малопонятных, малопонятных, необычных слов, которые встречаются в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».



«60 современных российских авторов: краткий справочник».



Презентация «Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».



Дата поступления в редакцию: 29.06.2023

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Мильман Алла Михайловна
Петроченко Ирина Олеговна

Аннотация. Статья посвящена формированию у обучающихся навыков понимания и осмысления текста как основного способа формирования функциональной грамотности. Дано понятие функциональной грамотности, определены компоненты, входящие в ее состав, значение для социализации личности обучающегося. Приведены методы работы с историческими текстами.

Ключевые слова: текст, грамотность, функциональная грамотность, понимание, осмысление, компетенции, интеграция, межпредметные связи.

Abstract. The article is devoted to the formation of students' skills of understanding and comprehending the text as the main way of developing functional literacy. The concept of functional literacy is given, the components included in its composition, the importance for the socialization of the student's personality are determined. Methods of working with historical texts are given.

Key words: text, literacy, functional literacy, understanding, comprehension, competencies, integration, interdisciplinary connections.

Современная социально-экономическая и политическая ситуация перед образованием ставит задачу динамичного развития, в одном темпе со временем и жизненными реалиями, требующими значительных интеллектуальных усилий для принятия правильных решений в различных жизненных ситуациях. В то же время важнейшей целью развития образовательного пространства является сохранение ценностных, гражданско-патриотических, духовных основ белорусского общества. В таких условиях формирование функционально грамотной личности является одной из важнейших задач общеобразовательной школы. «Функциональная грамотность ... – степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций» [1, с. 825]. Она призвана не только помочь обучающемуся легко ориентироваться в быстро изменяющемся мире, но и действовать в соответствии с общественными ценностями, нормами и интересами, быть востребованным на рынке труда.

В состав функциональной грамотности входят как компоненты читательская, естественнонаучная, математическая и финансовая грамотность, цифровая и технологическая грамотность, критическое мышление, креативность, кооперация и коммуникация. Объем понятия «функциональная грамотность» включает и развитие учебно-познавательных компетенций, связанных с наличием знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области. Однако для включения человека в жизнь современного общества необходимо формирование, в первую очередь, читательской грамотности как способности «человека понимать, оценивать и использовать тексты, осмысливать их и быть вовлеченным в процесс чтения для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, всестороннего участия в жизни общества» [6, с.7]. Фактически читательская грамотность становится базовым навыком

функциональной, а формирование функциональной грамотности является условием становления успешной, ответственной, конкурентоспособной и развивающейся личности.

Обращение к понятию «функциональная грамотность» не приводит к отказу от понятий «компетентность» и «компетенции», но требует более глубокой проработки их взаимодействия, основанного на способности понимать текстовую информацию. В данном случае «понимание» рассматривается нами как цель, процесс и как результат.

Технологичность компетентностного подхода не отрицается нами, но требует существенного обновления ценностно-смыслового содержания. В противном случае технологизация образования ведет к дегуманизации, которая тормозит личностное развитие ученика, его возможность научиться мыслить нелинейно, на основе ценностных смыслов и, что не менее важно, загоняет учителя в рамки алгоритма, ограничивает его творческую деятельность, не дает возможности нелинейной рефлексии.

Таким образом, актуальность темы статьи определяется возникающими противоречиями между многовекторностью взаимодействия в образовательном пространстве и недостаточной структурированностью данного взаимодействия, так как часто педагогические технологии применяются ради них самих и не работают на личностное развитие обучающегося и учителя; между объективной необходимостью развития учебно-познавательных компетенций как одной из составляющих функциональной грамотности и недостаточной разработанностью в педагогической литературе соотношения данных понятий применительно к конкретной области; между значительными возможностями реального информационного поля обучающихся и его деятельностно-смысловым, ценностным качеством, отражающегося в функциональной грамотности. В частности, подменой понятий или

трансформацией их смыслов, что зачастую позволяет манипулировать сознанием обучающихся, препятствует адекватной социализации.

Мышление — фундамент социального сознания, форма социальной памяти человечества. Оно является составной частью нормативно-ценностного пространства, задающего определенный способ существования общества. Данный тип сознания обусловлен культурной традицией людей, типом их мышления, ментальностью [2]. Для любого индивида его память — это основа мышления. Утрата социальной памяти ведет к деформации сознания личности. Общество же, лишённое социально-исторической памяти, становится легким объектом для любых манипуляций, теряет свою идентичность. Вот почему необходимо в первую очередь учить понимать.

Как известно, правильно избранный путь усвоения знаний — осознанное научение деятельностью основам. В связи с этим знание выступает не столько в качестве цели обучения, сколько в качестве дидактического замысла в виде метапредметных умений и навыков [11]. На основе прошлого индивидуального опыта обучающегося знания как ресурс педагогического воздействия преобразуют структуру личности как в психическом, так и мировоззренческом, ценностно-смысловом аспекте. Следовательно, в его сознании возникает реалистичная картина мира, результативность которой мы оцениваем по количеству пробелов в знаниях и способах деятельности, в смыслах, которые личность вкладывает в нее, без подмены понятий. Поэтому, говоря о «человеке понимающем», мы имеем в виду человека, владеющего понятиями на теоретическом и практическом уровнях, человека не только смыслопонимающего, но и смыслотворящего.

С процессуальной точки зрения, смысловое наполнение понятия понимание — это выделение существенных признаков, постановка вопросов как «тонких», так и «толстых» (в соответствии с методом критического мышления), объяснение другому на примерах, в образах и ассоциациях, перевод или интерпретация для иной ситуации. В условиях неопределенности, быстроизменяющейся реальности обучающийся затрудняется самостоятельно выстроить алгоритм собственной мыслительной и практической деятельности. Вынужденный выход за рамки алгоритма приводит его в замешательство, заставляя принимать решения на ходу, необдуманно и импульсивно, путаясь в приоритетах, линейно прогнозируя результат. Понимание того, что, где и как заменить, исправить ошибку, видеть процесс в целом, позволяет функциональная грамотность. Причем данная категория, как уже подчеркивалось, имеет не только технологическое, но и ценностное содержание.

В связи с тем, что «понимание» — это процесс, а функциональная грамотность — его результат, то есть понимание того, «что делаю, как делаю, для чего делаю», основным средством и источником формирования функциональной грамотности служит текст. Под текстом мы понимаем не только языковое произведение неограниченной длины, но любую единицу ин-

формации, воспринимаемую на чувственном уровне, прежде всего зрительно. Это и опорный конспект, и карта (географическая, политическая, историческая и др.), и схема, и таблица, и график, и рисунок или иллюстрация, чек из магазина, гарантийный талон, договор подряда на выполнение работ (услуг), кредитный (банковский) договор и др.

Текст является не только ресурсом знаний, но и источником формирования метапредметных компетенций обучающегося как составной части функциональной грамотности. Посредством его обучающийся проходит путь от первичного осмысления и буквального воспроизведения к пониманию и применению знаний в знакомых и новых условиях, оцениванию самим учеником полезности, новизны этого знания. Понимание текста связывается со способностью обучающегося усматривать разнообразные связи и отношения одного объекта с другими. Именно тогда, когда обучающийся может на доступных ему примерах объяснить понятие, связав его в суждение с другими понятиями, сформулировать вопрос, связанный с этим понятием, экстраполировать его в иную тему или предмет, мы можем говорить о всестороннем понимании.

Педагогическая проблема состоит, на наш взгляд в том, как в процессе урока превратить «тенденцию к умственному потребительству» в коммуникацию и автокоммуникацию, способных «развивать большую духовную активность» [6, с.52], как создать текст, который бы заложил основы критического мышления и позволил бы динамично развиваться личности. Иными словами, опираясь на категории дидактики, необходимо сделать текст основой для развития учебно-интеллектуальных и информационных умений, способствующих формированию положительных качеств ума, таких как глубина, гибкость, устойчивость, самостоятельность, умение перенести на любую учебную или жизненную ситуацию. Но этими умениями можно овладеть только на основе понятий. Опора на многолетний педагогический опыт позволяет утверждать, что в основу развития интеллектуальных и информационных компетенций положено распознавание и осмысление любого текста как явления культуры.

Основываясь на утверждении Ю.М. Лотмана о том, что «...текст выступает как нечто ценное не само по себе, а лишь в качестве своего рода упаковки, из недр которой извлекается объект интереса» [7, с.18], определим текст как смысловое пространство для формирования предметных, надпредметных и метапредметных умений. «Текст — не только генератор новых смыслов, но и конденсатор культурной памяти. Текст обладает способностью сохранять память о своих предшествующих контекстах. Если бы текст оставался в сознании воспринимающего только самим собой, то прошлое представлялось бы нам мозаикой несвязных отрывков» [7, с.28].

Поскольку изучение учебных предметов основано на принципе научности, то в основу любого текста будут положены как общенаучные понятия, так и

специальные. Следовательно, и вычленение, «определение» – конкретизация, а затем – «распредмечивание» [4], то есть обобщение и абстрагирование как мыслительные процессы и будут положены в основу раскодирования текста.

Выстроим алгоритм, который приведет нас через понятие к пониманию:

- 1 – представление образа (он должен быть конкретным и выводить обучающегося на ассоциацию);
- 2 – ассоциация – опора на личный опыт обучающегося («зона актуального развития»);
- 3 – формирование понятия в деятельности с определением разрыва между уровнями актуального и возможного развития обучающегося («зона ближайшего развития»).

Как показывает педагогический опыт, третий пункт алгоритма эффективнее реализуется в рассуждении; они служат присвоением содержания текста, приводят обучающегося через погружение и сопереживание к смысловому творчеству. Тогда знания усваиваются в системе и образуются понятия [6]. Именно формирование понятий является одним из важнейших факторов развития когнитивной деятельности обучающихся. Но данный процесс бесплоден вне осмысления культурного контекста. Здесь необходимо отметить, что должного уровня развития функциональной грамотности можно достичь только на основе интеграции, устойчивых межпредметных связей [3]. Интеграция, выполняя развивающую и операционную функции, функцию актуализации, функцию межпредметного переноса, обобщения, синтеза знаний и умений, инновационную функцию, является фактором

развития образовательных систем [5; 8; 10].

Работа с текстом должна стать не только источником знаний, но и ресурсом для формирования функциональной грамотности и развития метапредметных компетенций у обучающихся (интеллектуальных, информационных, коммуникативных умений, навыков исследовательской деятельности, продуктивного взаимодействия и сотрудничества) – это и есть использование интеграции как метода.

Поэтапность и алгоритмизация понимания как процесса обязательна. Она дает возможность зафиксировать промежуточный результат для верного выбора типа текста как средства достижения цели. Технологичность в этом случае не мешает индивидуализации обучения. Такой подход субъективизирует информацию и превращает ее в знания. А смысловое понимание помогает обрести ценностные смыслы. Текст в этом случае становится основой функциональной грамотности и способствует личностному развитию и саморазвитию; посредством него обучающийся проходит путь от первичного осмысления и буквального воспроизведения, к пониманию, а в дальнейшем, к применению знаний в знакомых и новых условиях и оцениванию самим учеником полезности, новизны этого знания.

Представим процесс формирования функциональной грамотности в виде поэтапных технологических таблиц на уроках общественно-гуманитарного цикла.

Первый этап присвоения (деятельность по алгоритму) дает возможность создать образовательный продукт в виде устного или письменного текста¹ (таблица 1).

Этап присвоения	
<i>Знать и уметь (предметные компетенции)</i>	<i>Знать и уметь (функциональная грамотность)</i>
правила чтения текста (выделение главного, основных понятий)	отвечать на вопросы, поставленные учителем
правила чтения карты (условности и создание текста)	выделять существенные признаки объектов и явлений (формирование понятий)
правила создания опорного конспекта (чтение условных обозначений, определение понятий)	ориентироваться во времени и пространстве (чтение текста в виде карты, составление хронологических таблиц)
правила составления развернутого плана по тексту учебника	находить и исправлять ошибки в чужом и собственном тексте, вставлять пропущенные слова
правила работы с хронологией (счет, создание хронографа)	составлять рассказ по картине или опорным словам
правила ведения словаря	применить знания для создания монологического текста, устного или письменного
правила составления рассказа по картине или опорным именам, датам, событиям	составлять устный и письменный рассказ по картине, опорным словам, именам, понятиям
алгоритм создания биографии ученого или выдающегося деятеля	давать оценку качествам личности, создавать биографические справки

Таблица 1

На первом этапе, с точки зрения функциональной грамотности, как следует из таблицы 1, обучающийся присваивает себе информацию через умение работать с текстом – «считывать» любую информацию, превращая ее в знания (обретение информацией ценностно-смыслового значения) «сворачивать и разворачивать» информацию восполнять и исправ-

лять, понимать. Это важный этап развития функциональной грамотности должен привести к смысловому чтению.

Второй этап усвоения дает возможность создания образовательного продукта в виде устного или письменного текста, диалога на основе межпредметной интеграции (таблица 2).

¹Здесь и далее приведены примеры работы с текстами по истории.

Этап усвоения	
<i>Знать и уметь (предметные компетенции)</i>	<i>Знать и уметь (функциональная грамотность)</i>
правильно самостоятельно составлять тезисы по тексту, опоре, карте, графику (записать или выделить основные мысли)	выбирать приемы работы с текстом и выбирать оптимальный для себя вариант
определять причины, повод, последствия событий	классифицировать понятия по сферам общественной жизни
интегрировать работу с учебником, документом, картой, опорным конспектом, создавая монолог (текст) по теме	определить, какое понятие шире другого
находить ошибки в чужом тексте	выстраивать логику событий, не путая причины со следствием
синхронизировать события	как создавать сравнительные, сопоставительные и синхронные таблицы
создать тезаурус по теме	создать тезаурус по теме
презентовать, самостоятельно созданный текст	презентовать, самостоятельно созданный текст
определять качества личности, позволившие ей стать таковой	использовать аналогии при анализе деятельности личности

Таблица 2

На втором этапе функциональная грамотность проявляет себя через усвоение таких мыслительных умений, как систематизация и концентрирование информации на основе классификации, выделение главного в содержании, в том числе расставление приоритетов, принятие качественных решений и понимание ответственности за принятие этих решений, «считывание» и создание схем, таблиц, моделей, ментальных карт. Здесь возникают условия для выхода познавательной деятельности обучающегося за рамки алгоритма, что ведет к непосредственному развитию функциональной грамотности на основе уже усвоенных (алгоритмов).

Третий этап освоения приводит обучающихся к формированию функциональной грамотности в виде участия в диалоге и полилоге, самопрезентации, презентации текста, созданного индивидуально, в паре или группе (таблица 3).

Само понятие «освоение» направляет нас на осмысление данного этапа развития функциональной грамотности, как явления пространственного характера, наполненного личностными смыслами, выводящего ученика на умение учиться, читая, размышляя, создавая.

Таким образом, во-первых, целенаправленная ра-

бота с текстом приводит к поэтапному подходу, что дает учителю возможность структурировать свою деятельность еще на стадии проектирования системы уроков; во-вторых, навыки читательской грамотности способствуют формированию функциональной грамотности, при этом конвергенция способов деятельности и интеграция смыслового содержания текста становится ее основой; в-третьих, процесс формирования функциональной грамотности обучающихся через работу с текстом всегда носит личностную направленность, способствующую осуществлению обратной связи на каждом этапе (присвоение-усвоение-освоение).

Следовательно, именно используя текст как основной ресурс формирования функциональной грамотности, учитель способен организовать и координировать работу обучающегося так, чтобы раскрыть его личностные возможности и помочь ему создать собственную траекторию саморазвития и самореализации.

Список литературы

1. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безруко-

Этап освоения	
<i>Знать и уметь (предметные, межпредметные компетенции)</i>	<i>Знать и уметь (функциональная грамотность)</i>
выбирать приемы работы с текстом, выбирать оптимальный для себя вариант	структурировать свою деятельность: классифицировать материал, ставить цель, задачи, прогнозировать материал, расставлять приоритеты, рефлексировать (создание плана деятельности, проекта)
классифицировать понятия по признакам	обобщать и абстрагировать, устанавливать взаимосвязь и взаимозависимость между ними, заниматься исследовательской деятельностью
определить, какое понятие шире другого	устанавливать причинно-следственные связи, аналогии, выделять логически законченные части в прочитанном тексте, делать собственные выводы
выстраивать логику событий, не путая причины со следствием	участвовать в диалоге и полилоге, правильно подбирая аргументацию, принимать участие в дебатах, дискуссиях, конференциях
как создавать сравнительные, сопоставительные и синхронные таблицы	создать текстовое полотно, рассказ о событии, открытии
использовать аналогии при анализе деятельности выдающейся личности	презентовать текст, созданный индивидуально, в паре или группе, написать эссе, презентовать себя, создавая резюме, портфолио

Таблица 3

ва. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 937 с.

2. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.

3. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века: учебн. пособие для самообразования / Б.С. Гершунский. – М.: Пед. об-во России, 2002. – 508 с.

4. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении: логико-психол. проблемы построения учеб. предметов / В.В. Давыдов. – М.: Пед. об-во России, 2000. – 478 с.

5. Захаренкова, Н.И. Интеграция знаний как теоретико-методологическая основа подготовки учителя в процессе постдипломного образования / Н.И. Захаренкова // Информационный бюллетень. ИОВ РАО. – 1998. – №7. – С. 10–17.

6. Леонтьев, А.А. Педагогика здравого смысла: избранные работы по философии образования и пе-

дагогической психологии / А.А. Леонтьев; под ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2016. – 527 с.

7. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – СПб.: Азбука, 2014. – 411 с.

8. Максимова, В.Н. Интеграция в системе образования / В.Н. Максимова. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 82 с.

9. Позняк, А.В. PISA-2018 в Республике Беларусь. Читательская грамотность / А.В. Позняк; под науч. ред. Г.С. Ковалевой. – Минск: Медисонт, 2021. – 68 с.

10. Титовец, Т.Е. Теоретико-методические основы интеграции содержания педагогического образования : монография / Т.Е. Титовец. – Минск: БГПУ, 2007. – 147 с.

11. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: науч. изд. / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во УНЦДО, 2005. – 222 с.

Дата поступления в редакцию: 04.09.2023

Сведения об авторах

Арцяме́нак Антон Генадзевіч – метадыст цэнтра суправаджэння работы з дзецьмі, дасягнуўшы высокіх паказчыкаў у вучэбнай і грамадскай дзейнасці Віцебскага абласнога інстытута развіцця адукацыі.

E-mail: antuandebiusi@gmail.com

Бакштеева Алеся Владимировна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Детский сад №1 г. Докшицы».

E-mail: doksad1@mail.ru

Беляева Ольга Николаевна – учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №1 им. Героя Советского Союза П.А. Акуционка г.п. Шумилино».

E-mail: belyaeva.olga-bel.olga@ya.ru

Булавка Инна Викторовна – заместитель директора по учебной части ГУО «Базовая школа №12 имени И.Е. Алексеева г. Полоцка».

E-mail: sch12-polotsk@polotskroo.by

Вороне́цкая Наталья Александровна – методист отдела дошкольного и специального образования центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: vna@post.voiro.by

Голубева Лариса Анатольевна – учитель-дефектолог ГУО «Детский сад №29 г. Полоцка».

E-mail: larisa.golubeva.1976@mail.ru

Гукова Татьяна Александровна – заместитель директора по учебной работе ГУО «Средняя школа №23 г. Орши».

E-mail: school23@goroo-orsha.by

Климова Марина Геннадьевна – методист центра воспитательной, идеологической, социально-педагогической, информационно-аналитической работы и дополнительного образования детей и молодежи Витебского областного института развития образования.

E-mail: kmg@post.voiro.by

Кондратович Александр Борисович – методист центра сопровождения работы с детьми, достигшими высоких показателей в учебной и общественной деятельности, Витебского областного института развития образования.

E-mail: irovit@post.voiro.by

Корзун Ольга Геннадьевна – педагог-психолог ГУО «Детский сад №6 г. Орши».

E-mail: olja.81@mail.ru

Лазуков Сергей Анатольевич – старший преподаватель кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: lazukou@post.voiro.by

Мильман Алла Михайловна – доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук.

E-mail: kpp@post.voiro.by

Мозоленко Елена Васильевна – учитель начальных классов ГУО «Базовая школа №12 имени И.Е. Алексеева г. Полоцка».

E-mail: lena.mozolenko@mail.ru

Морозова Татьяна Валерьевна – педагог-психолог ГУО «Вымнянская базовая школа Витебского района имени Героя Советского Союза А.Е. Угловского».

E-mail: morozovvn@tun.by

Сведения об авторах

Осипова Ксения Васильевна – методист отдела дошкольного и специального образования центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: okv@post.voiro.by

Пашкевич Алла Арсентьевна – методист центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: paa@post.voiro.by

Пезик Ольга Вячеславовна – учитель английского языка ГУО «Полоцкое кадетское училище».

E-mail: anellaolua@mail.ru

Петроченко Ирина Олеговна – старший преподаватель кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: pio@post.voiro.by

Пушнова Алена Міхайлаўна – настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА “Амбрасавіцкая базавая школа Шумілінскага раёна”.

E-mail: E-mail: ambros2@tut.by

Саварин Ольга Сергеевна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Полоцка».

E-mail: dcrr-polotsk@polotskroo.by

Савельева Надежда Александровна – учитель-дефектолог ГУО «Детский сад №6 г. Орши».

E-mail: sad6@goroo-orsha.by

Светлакова Мария Владимировна – воспитатель дошкольного образования ГУО «Детский сад №6 г. Орши».

E-mail: sad6@goroo-orsha.by

Сидоренко Ирина Викторовна – воспитатель группы продленного дня ГУО «Средняя школа №38 г. Витебска».

E-mail: sidorenkoir19831002@yandex.by

Столярова Елена Матвеевна – учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа №13 г. Орши».

E-mail: masha6429@mail.ru

Сурвила Светлана Петровна – заведующий отделом поддержки семей, принявших на воспитание детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района».

E-mail: spc-polotsk@polotskroo.by

Таболо Светлана Владимировна – заместитель директора по учебной части ГУО «Базовая школа №9 имени А.С. Пушкина г. Полоцка».

E-mail: sch9-polotsk@polotskroo.by

Трацэўская Алена Віктараўна – намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце ДУА “Крулеўшчынская сярэдняя школа Докшыцкага раёна імя І.П. Ціткова”.

E-mail: dokshkrulja@mail.ru

Хаткевич Ольга Владимировна – заместитель заведующего по основной деятельности ГУО «Детский сад №29 г. Полоцка».

E-mail: hatkevich2938@gmail.com

Шевцова Людмила Ивановна – доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования, кандидат педагогических наук, доцент.

E-mail: shevchova@post.voiro.by

Шестов Сергей Николаевич – руководитель по военно-патриотическому воспитанию ГУО «Средняя школа №30 г. Витебска».

E-mail: school-30vit@okt.vitebsk.by

Шкурко Раіса Міхайлаўна – выхавальнік групы падоўжанага дня ДУА “Амбрасавіцкая базавая школа Шумілінскага раёна”.
E-mail: ambros2@tut.by



E-mail:
vestnik@voiro.by

Сайт:
<https://voiro.by/>

Телефон:
+375(212)67-33-68

Адрес редакции:
г. Витебск, пр-т Фрунзе, 21

**Учредитель и издатель
журнала:**

**Витебский областной
институт развития
образования**

