

su/2ZDhs. – Дата доступа: 14.06.2023.

2. Лазуков, С.А. Формирование правосознания учащихся подросткового возраста через совершенствование содержания шестого школьного дня / С.А. Лазуков // Веснік Адукацыі. – 2023. – №2. – С.48–51.

3. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2022 [Электронный ресурс]. – <https://goo.su/n3dzC>. –

Дата доступа: 14.06.2023.

4. Стуканов, В.Г. Информационно-педагогическая система формирования правосознания личности: монография / В.Г. Стуканов. – Минск: Академия МВД, 2016. – 279 с.

Дата поступления в редакцию: 24.06.2023

УДК 82-1/-9:37.091.33-028.22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ И ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. Следуя концепции поэтапной работы над литературным произведением – от первичного восприятия к анализу, обобщению и самостоятельному порождению различных текстов, в статье представлены средства и приемы визуализации литературоведческой информации и образного мира произведений. Данные средства и приемы визуализации будут способствовать развитию логико-понятийного и образного мышления учащихся: систематизации литературного материала, активизации эмоционально-образного восприятия, конкретизации образов, структурированию различных элементов поэтики произведения: сюжета, композиции, художественного пространства и времени, образов и др.

Ключевые слова: визуализация, этапы работы с литературным произведением, средства визуализации, приемы визуализации.

Abstract. Following the concept of phased work on a literary work - from primary perception to analysis, generalization and independent generation of various texts, the article presents the means and techniques for visualizing literary information and the figurative world of works. These visualization tools and techniques will contribute to the development of logical-conceptual and figurative thinking of students: systematization of literary material, activation of emotional-figurative perception, concretization of images, structuring of various elements of the poetics of the work: plot, composition, artistic space and time, images, etc.

Key words: visualization, stages of work with a literary work, visualization tools, visualization techniques.

Жизнь человека в условиях глобальной информатизации поставила перед образованием новые задачи. Задача учителя литературы среди прочего заключается в том, чтобы научить учащихся воспринимать большой поток информации, понимать его, работать с ним, сделать так, чтобы не только историко- и теоретико-литературный материал был освоен, но и само чтение художественного произведения нашло воплощение в различных способах и формах осмысления, развивало аналитико-синтетические и творческие способности учащихся. И визуализация информации и образов играет важную роль.

Современные учащиеся не представляют своей жизни без гаджетов, часто воспринимают информацию через фотографии, инфографику, короткие видеоролики. Все большее число исследователей – социологов, психологов, педагогов – говорят о так называемом «клиповом мышлении», преобладании графического изображения над текстом и о визуальном характере этого мышления [3].

«Клиповое мышление» проявляется в способности человека воспринимать мир через короткие, яркие образы и послания. Формирующаяся «культура клиппинга», инструментом которой выступают новейшие монтажные технологии, представляет собой «корот-

кую реальность», «где допустима слабая связанность отдельных эпизодов между собой и множественность постоянно сменяющих друг друга взглядов на один и тот же предмет» [8]. Кроме того, «при быстром монтаже (как при клиповом монтаже), – пишет в своей статье Т.Н. Шеметова, – возникает резкое усиление эмоционального переживания», то есть, «чувственное восприятие текущего момента» [8]. Однако клиппинговая продукция (короткие видеоролики) провоцирует формирование мышления, выключенного из таких временных координат, как прошлое – настоящее – будущее, мышления иррационального и алогичного, поскольку в нем нарушены причинно-следственные связи между событиями; такому мышлению чужды абстрактные понятия, у человека происходят провалы в развитии логико-понятийного мышления.

В основе визуального мышления лежит способность человека не только воспринимать визуальную информацию, но и мыслить образами, обладание так называемым «ментальным зрением». Развитие логико-понятийного и образного мышления заставило человечество осмыслить себя в рамках исторического времени, явилось основой для возникновения философии, искусства, одним из видов которого является художественная литература.

Трансформацию текста в графику А. Дёмин называет «визуальным переводом». Кроме того, он отмечает, что «визуализация – это отличный (и серьезный) инструмент познания, который помог сделать многие научные открытия», поскольку «дизайн – это в первую очередь мыслительный процесс» [1].

Уроки литературы сегодня призваны активно работать с текстами художественными и учебными в направлении того, чтобы визуальное мышление носило и творческий, и упорядоченный характер, преодолевая тем самым экспансию клиппинга. Визуализировать словесный художественный образ – это значит активизировать образное мышление, а визуализировать развитие сюжета, жизненный путь персонажа, композицию произведения, биографию писателя, литературный процесс – это активизировать еще и логико-понятийное мышление. Визуализация позволяет не только выделять отдельные элементы в структуре любого текста, но и связывать эти элементы.

Поэтому эффективным инструментом является систематическое использование визуализации в процессе обучения. Это дает возможность моделировать учебный материал так, чтобы обеспечить максимальную наглядность на уроке литературы. Применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет сделать работу над произведением художественной литературы более разнообразной: можно углублять восприятие на уровне конкретизации образов, можно ее использовать для развития умения анализировать образы, свертывать и развертывать информацию.

Использование на уроках литературы различных средств и приемов визуализации делает уроки более информативными и эффективными, так как позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации учащихся. «Задачи визуализации – представить и структурировать основной учебный материал, дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала» [5]. Сегодня способ подачи материала с помощью его визуализации оформился в отдельную технологию, которая получила название «скрайбинг» (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или делать рисунки).

Современные средства визуализации, которые, прежде всего, представлены в виде встроенных программ в офисные пакеты документов и на многочисленных интернет-сервисах, – облака слов, фотоколлажи, интеллект-карты, инфографика, QR-коды, презентации и др. Богатую визуальную информацию для работы на уроке и дома предлагают образовательные интернет-порталы и сайты, предоставляющие разнообразный материал к литературным темам, в том числе аудиолекции, которые обычно сопровождаются богатым иллюстративным материалом:

Образовательный портал НИО Министерства образования Республики Беларусь



Образовательный портал Arzamas-академия



Образовательный сайт Magisteria



Кабинет русского языка и литературы



Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)



Биографии великих русских писателей и поэтов



Информационный образовательный портал «Русофил»



Однако необходимо не забывать и о том, что исходными материалами для визуализации на уроке литературы могут быть и обычные мел и доска, интерактивная доска, карандаши, фломастеры, гуашь и лист бумаги. Сегодня они так же важны, как и средства визуализации, которые предоставляют информационные компьютерные технологии.

Процесс познания произведения словесного искусства на уроках литературы должен быть организован таким образом, чтобы было обеспечено **первичное восприятие**, осуществлен его разбор – **анализ** и произошло **обобщение**. В известной мере это деление условно, так как все этапы взаимопроникают и взаимодействуют. Завершается же изучение литературного произведения в школьной практике обычно **этапом самостоятельной творческой и исследовательской работой учащихся** [6]. Хотя и этот этап выделяется условно, так как такую работу учащиеся могут осуществлять на всех предшествующих этапах работы с произведением. Примечательно, что литературный материал в современных учебных пособиях по литературе следует именно этой логике: от первых впечатлений – к творческим работам.

Определим средства и приемы визуализации информации на этапе первичного восприятия произведения художественной литературы, при подготовке к первичному восприятию.

Подготовка к первичному восприятию – важный этап, интеллектуально и эмоционально подводящий учащихся к первому знакомству с произведением. Подбор визуальной информации зависит от этапа литературного образования (возраста учащихся), жанрово-родовой специфики литературного произведения.

Литературный квест с использованием облака слов. Начинать любую литературную тему следует с актуализации знаний учеников о писателе и ранее прочитанных произведениях. Кроме традиционной беседы о ранее прочитанных произведениях данного автора, о нем самом, можно использовать литературный квест с применением сервисов для создания облаков слов. Можно взять любой текст и с помощью специальных программных средств (например,



Рисунок 1. – Квест «По облакам слов стихотворений М. Лермонтова»

Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) превратить его в облако слов. Например, стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», «На севере диком...», «Тучи», «Молитва» преобразовать в облака слов и предложить в IX классе литературный квест «По облакам слов стихотворений М. Лермонтова». Учащимся необходимо узнать каждое стихотворение и по цепочке от строки к строке прочитать его (рисунок 1).

Или подобный литературный квест предложить как задание «Назови автора и произведение». В облако в этом случае могут быть включены имена героев произведения, места событий и любые другие признаки, позволяющие распознать текст и его автора.

Фотоколлаж. Это один из приемов визуализации информации, который может использовать в своей работе учитель на этапе подготовки к первоначальному восприятию произведения. Фотоколлаж как производная коллажа представляет собой произвольное соединение в одной картинке или фотографии нескольких изображений. Создавать фотоколлажи можно как вручную, так и на компьютере с помощью специальных программ или онлайн-сервисов (Photovisi.com, CreateCollage.ru, Avatan и др.). Для создания фотоколлажа с уникальным дизайном целесообразно использовать Photoshop (или другой графический редактор). Однако на такую «ручную» работу может уйти достаточно много времени. Сегодня онлайн-сервисы с уже готовыми шаблонами позволяют создать коллаж за считанные минуты.

При изучении обзорных тем о литературной эпохе в старших классах, предворяющих монографические темы, можно на одном слайде при помощи фотоколлажа представить писателей – основных представителей этой эпохи и составить краткий рассказ о каждом из них и об их литературных связях. Данные фотокол-

лажи можно использовать как слайды в презентации о литературной эпохе (рисунок 2).

Презентация литературной эпохи, жизни и творчества писателя, историко-культурных материалов. Начиная с VIII класса, формируется первое представление о литературных эпохах. Задачи этапа подготовки к первоначальному восприятию связаны с формированием знаний учащихся об историко-литературном процессе, особенностях мировоззрения писателя. Воспринять романтическую поэзию невозможно без осмысления сущности романтизма как эпохального явления, понять романы Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева нельзя без понимания их социальных, нравственных, эстетических и философских взглядов. Поэтому чаще всего этот этап занимает целый учебный час (лекция, рассказ о личности и творчестве, заочная экскурсия, путешествие в мир писателя и т.д.). Ссылки на подобные презентации по литературным эпохам, жизни и творчеству писателей содержатся в Приложении А.

Традиционно презентация выполняется в программе Microsoft Point. Здесь важно знать требования к созданию презентации, уметь пользоваться возможностями программы, подобрать необходимый текстовый и иллюстративный материал, продумать последовательность слайдов. «В 5–7-х классах, когда изучаются отдельные произведения отдельных писателей, а не историко-литературный процесс, когда основная цель литературного образования – вызвать интерес к литературе, формировать представление о ней как об искусстве слова, потребность в чтении, развивать читательские умения, – на этом этапе изучения произведения необходимо создать определённую атмосферу встречи с необычными героями, судьбой писателя. Эмоциональное, яркое слово учителя, рассказ заставят учащихся с интересом относиться к произведению» [7, с.56]. Поэтому в V–VII классах актуальными являются презентации историко-культурологического характера. Например, при изучении произведений русских писателей XIX в. важно перед первичным чтением произведения представить визуальный материал:

- отражающий исторические события (М. Лермонтов. «Бородино», Л. Толстой. «Кавказский пленник», А. Пушкин. «Капитанская дочка»);
- о условиях и чинах тогдашней России (Н. Гоголь. «Ревизор», «Шинель»; А. Пушкин. «Станционный смотритель»; И. Тургенев. «Муму»; А. Чехов. «Толстый и тонкий»);
- о событиях, связанных с праздниками и обычаями (Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством») (приложе-



Рисунок 2. – Известные поэты-акмеисты

быть расположены на образовательных порталах, платформах, сайтах и т.д.

На этапе подготовки к первичному чтению, преимущественно в старших классах, активизировать познавательную деятельность учащихся, пробудить интерес к личности, творчеству писателей и их произведениям могут виртуальные экскурсии по местам жизни и творчества этих писателей. Такие виртуальные экскурсии предлагают официальные сайты музеев-заповедников, музеев-квартир известных писателей. Учащиеся могут самостоятельно к первому уроку по новой теме по заданию учителя совершить такую виртуальную экскурсию. Для того чтобы внимание учащегося было направленным, целесообразно разработать специальный маршрутный лист, который каждый ученик заполняет индивидуально и может сделать на уроке сообщение, опираясь на свои записи.

Виртуальная экскурсия по дому-музею А.П. Чехова в Ялте

Маршрутный лист по дому-музею в Ялте А.П. Чехова может, например, быть таким:

Фамилия, имя учащегося

1. В какой период жизни А.П. Чехов проживал в Ялте?

2. Кто автор архитектурного проекта?

3. Перечислите несколько произведений, написанных в этом доме.

4. Как местные жители называли этот дом?

5. Как называется медаль, которая стоит на столе в кабинете А.П. Чехова? Расскажите, как она связана с А.П. Чеховым?

Воспользовавшись сайтом «Виртуальные экскурсии по литературным местам России», можно создать маршрутные листы самостоятельных виртуальных экскурсий по местам жизни творчества Ф. Достоевского, М. Булгакова, С. Есенина, В. Шукшина и других известных русских писателей.

Организация **первичного чтения** – это тот этап, который не требует использования каких-либо специальных средств визуализации информации. Человечество давно придумало для этого письменность, освоило различные способы фиксации текстов художественной литературы – от свитков и печатных книг до электронных изданий.

При всех спорах психологов и педагогов о том, в каком виде сегодня лучше читать текст художественного произведения – печатном или электронном, самой острой остается проблема самого факта его чтения. Главное – чтобы читали. Если ученик уже привык к чтению цифровых книг, то важно порекомендовать хорошие электронные библиотеки, использование удобных, современных ридеров. Однако учителя отмечают, что ученики средних и старших классов с удовольствием приобретают современные издания классики, с хорошей полиграфией, качественными иллюстрациями, если возникает традиция приносить на уроки такие книги, рассматривать иллюстрации,

словесно их описывать. В формировании такой традиции безусловна роль учителя и семьи. Это важно еще и потому, что в современных учебных пособиях по литературе многие тексты даны в сокращении, тогда как программы ориентируют на чтение этих текстов в полном объеме (кроме отдельных произведений Н.А. Некрасова и Л.Н. Толстого). Ученик с удовольствием принесет на урок книгу из домашней библиотеки. Если для ребенка члены его семьи – авторитетные взрослые, любящие не только читать сами, но и читать для своих детей, то книга всегда будет ценным подарком.

Думается, что сегодня важно популяризировать ценность домашних библиотек, традиция которых была утрачена. «Золотая полка классической литературы» должна быть в каждом доме. Этот визуальный ряд домашнего пространства говорит о ценностных приоритетах человека, о том, что чтение художественной литературы – это ценность.

На этапе **проверки первичного восприятия** выявляются первые читательские реакции, прежде всего, эмоционально-образные, а также степень внимательности при чтении, полнота чтения. На этом этапе целесообразны задания на словесное рисование, позволяющие развивать воссоздающее и творческое воображение, так называемое «ментальное зрение». Например, можно спросить: «Какие картины рисовало ваше воображение, пока вы слушали (читали) произведение? Если бы вы иллюстрировали это произведение, какие бы краски избрали, что изобразили бы на иллюстрациях?»

Можно предложить конкурсы внимательного читателя, среди которых может быть и такое задание: «Перед вами обложка книги рассказа И. Тургенева «Муму». Какую ошибку в иллюстрации допустил современный художник, связанную с сюжетом рассказа?» (рисунок 5).

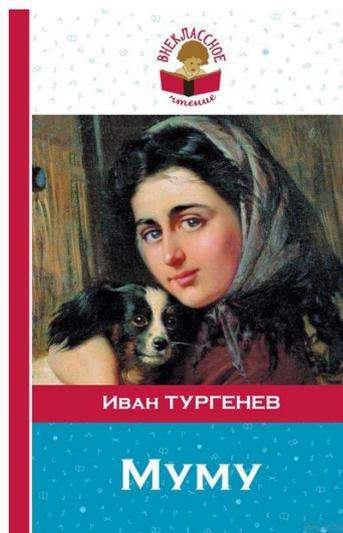


Рисунок 5. – Обложка книги рассказа И. Тургенева «Муму»

В таких конкурсах на внимательного читателя можно использовать и серию иллюстраций к произведению, выполненную художниками, когда ученики

по иллюстрации должны опознать эпизод, сцену произведения, персонажа.

На этапах анализа и обобщения также могут быть задействованы разные средства и приемы визуализации информации.

Например, опорные схемы-конспекты. На этапе анализа произведения художественной литературы мы обращаемся к характеристике персонажей, последовательной и пространственно-времен-

ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ ПО ТЕМЕ «Двойники Р. Раскольникова»



Рисунок 6. – Опорная схема-конспект по теме «Двойники Р. Раскольникова»

«Антиподы Р. Раскольникова»

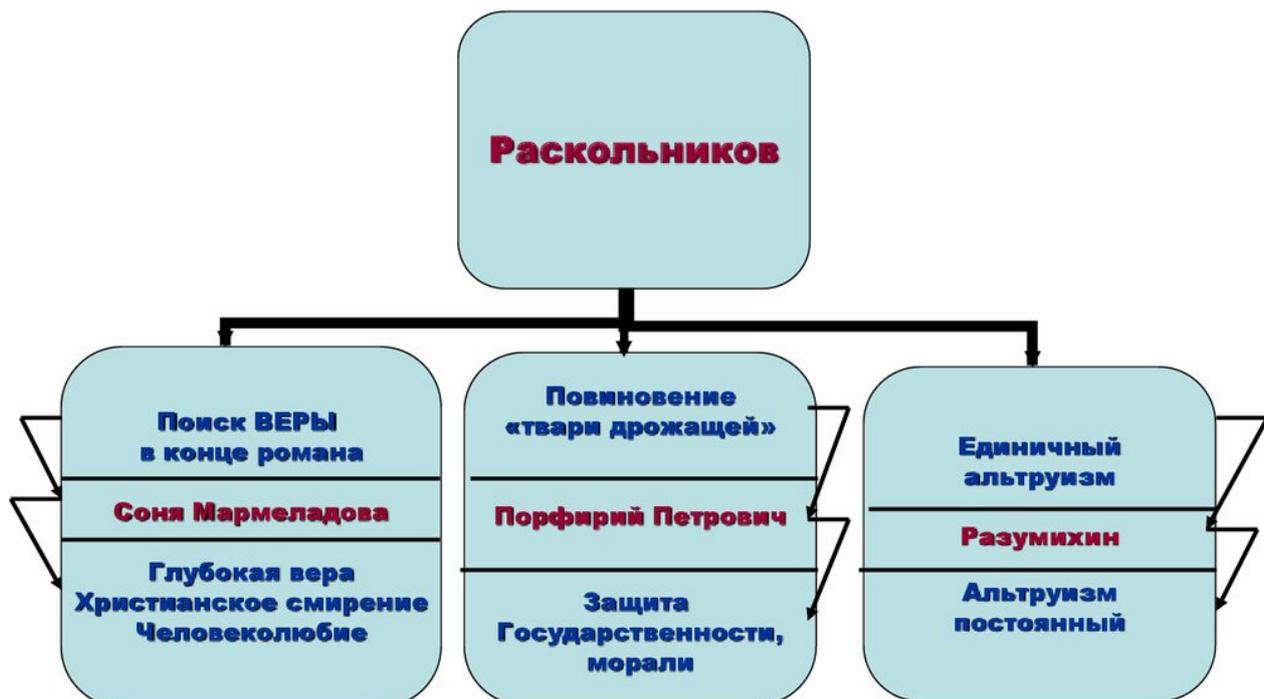


Рисунок 7. – Опорная схема-конспект по теме «Антиподы Р. Раскольникова»

ПУТЬ ИСКАНИЙ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО

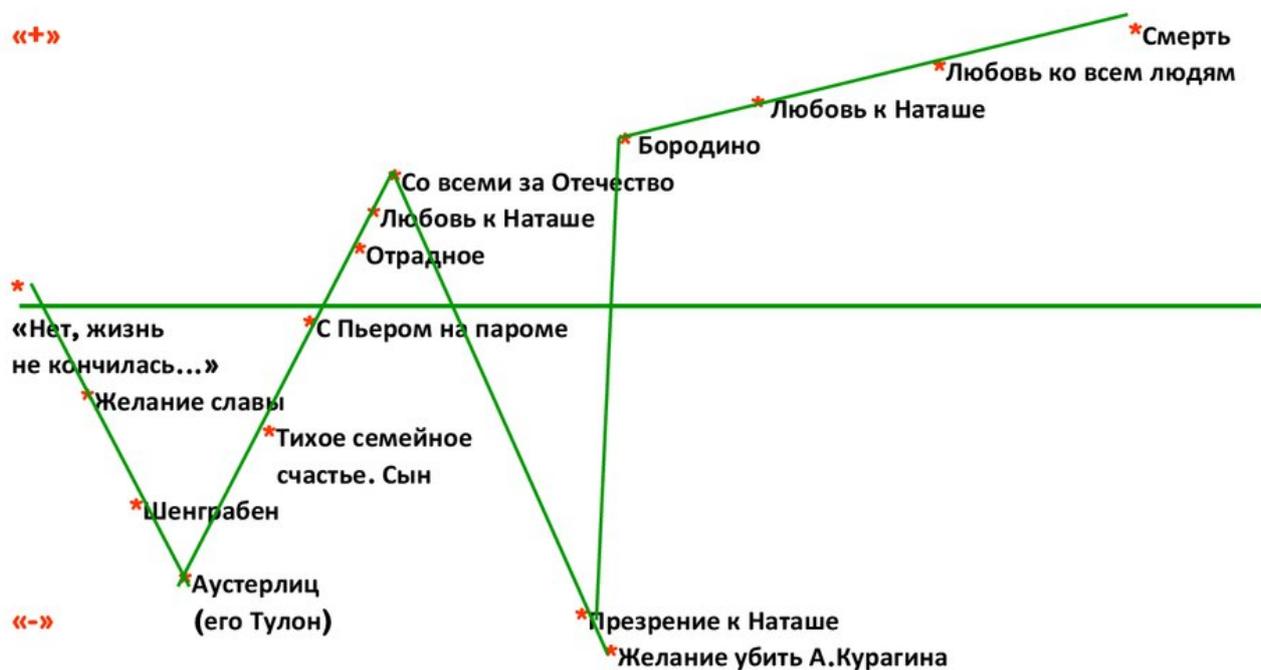


Рисунок 8. – Опорная схема-конспект по теме «Путь исканий Андрея Болконского»

ПУТЬ ИСКАНИЙ ПЬЕРА БЕЗУХОВА

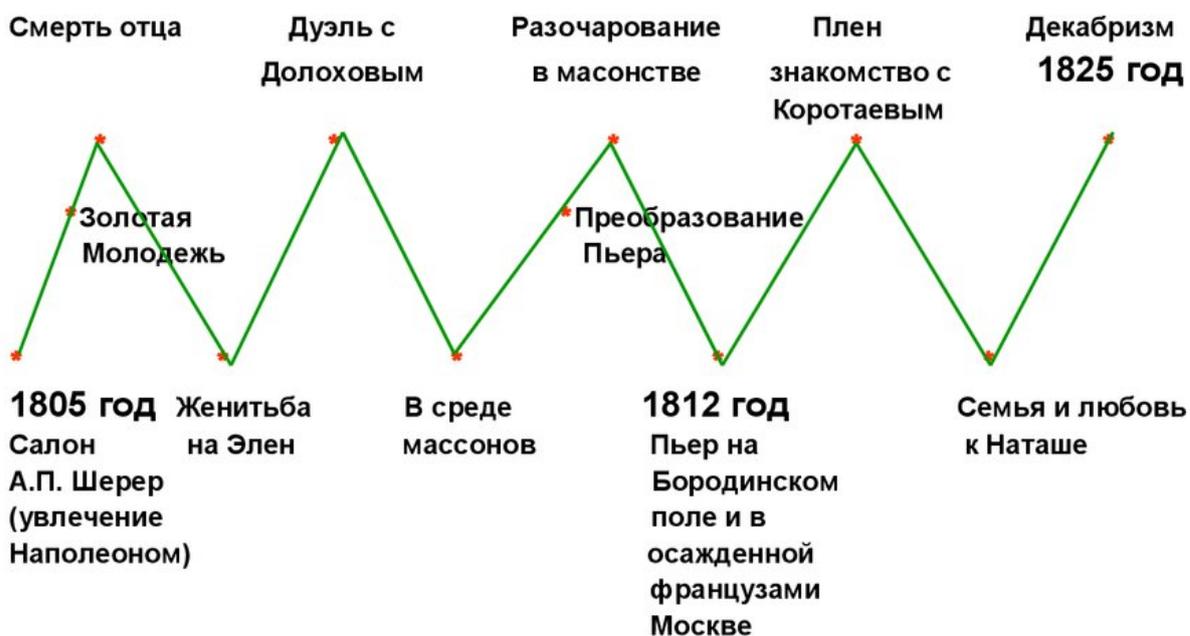


Рисунок 9. – Опорная схема-конспект по теме «Путь исканий Пьера Безухова»

ной организации сюжета, композиции в целом, теме и проблеме и др. Развивать умение классифицировать, сопоставлять, выявлять причинно-следственные связи при анализе и обобщении поможет составление опорных схем-конспектов, создаваемых с использованием возможностей программ Microsoft Office. Идя

от анализа характера персонажа к его обобщению, можно создавать подобные схемы-конспекты, или блок-схемы, как еще их называют (рисунки 6–9).

Видеопрезентации (видеоролики) помогают визуализировать жизненный путь персонажа. Создаются они в программах (видеоредакторах) типа Movavi,

WeVideo и др. Учащиеся старших классов с удовольствием осваивают возможности современных программ и создают интересные видеоролики (Приложение А).

Иллюстрации. Иллюстрирование – традиционный прием при изучении литературного произведения в школе. Как правило, иллюстрации выполняются по желанию учащихся в процессе повторного чтения и осмысления произведения на основе их представлений об образном мире. Развивается ассоциативное мышление учащихся, воображение, которое носит свободный характер. Такие иллюстрации, как правило, выполняются учащимися дома.

Однако иллюстрирование может быть организовано в классе целенаправленно. Например, если оно связано с работой по конкретизации пространственных и временных образов. Так, при работе с образом паруса в стихотворении М. Лермонтова «Парус» шестиклассники с удивлением приходят к пониманию того, что к такому небольшому стихотворению,

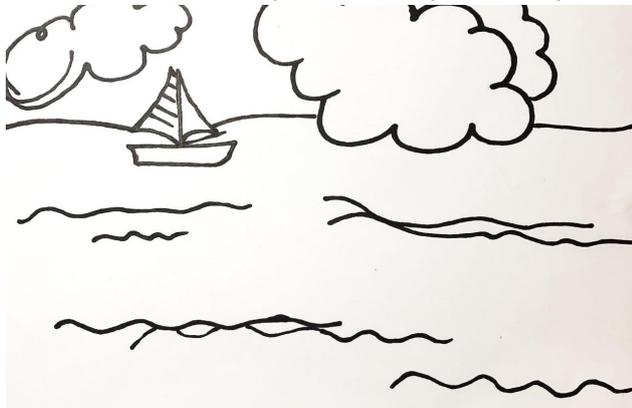


Рисунок 10. – «Белеет парус одинокой...»



Рисунок 11. – «Играют волны, ветер свищет...»

состоящему из трех строф, приходится рисовать три картинки (рисунки 10–12).

Чек-лист. Интересную работу на основе схематизированных и иллюстрированных заданий, оформленных как своеобразный чек-лист, можно предложить как итоговое задание по характеристике персонажа. Известно, что Н. Гоголь был безусловным знатоком



Рисунок 12. – «Покой»

человеческих душ, типов, характеров. Осмысливая, например, характер Чичикова из поэмы «Мертвые души», ученик может выступить своеобразным психологом-исследователем манипулятивных стратегий этого персонажа по отношению к другим персонажам, воспользовавшись готовой схемой чек-листа [4].

Еще одним средством визуализации информации обобщающего характера является *кроссенс*, который представляет собой ассоциативную цепочку, заключенную в поле из 9 квадратов, в которое помещаются изображения. Каждое изображение может быть связано с предыдущим и следующим по смыслу. Задача состоит в том, чтобы объяснить кроссенс: учителю – построить обмен идеями по предложенным изображениям; учащимся – составить высказывание на основе взаимосвязанных образов. Вариантом кроссенса является кроссенс по басням И.А. Крылова [2].

После изучения литературного произведения и литературной темы в целом важно позволить учащимся реализовать их творческий и исследовательский потенциал, в том числе в рамках подготовки учащимися творческих и исследовательских работ с использованием визуализации информации.

Коллективные визуальные проекты. Проектная деятельность сегодня является одной из востребованных видов деятельности в образовании. В процессе такой деятельности развивается критическое мышление, креативность, коммуникативные умения. Коллективные проекты позволяют: вырабатывать умение работать в группе и индивидуально; обрабатывать информацию; приобретать опыт визуализации как способа конкретизации и обобщения литературного материала; вырабатывать навык критического оценивания различных точек зрения, осуществлять самоанализ, самоконтроль; развивать навык четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и иной форме, убедительно отстаивать и защищать проект.

Коллективные и индивидуальные проекты с использованием средств визуализации требуют организации и мониторинга процесса выполнения со стороны учителя. Реализация визуальных коллективных проектов может быть в графической (рисунок, геометрическая фигура, схема, коллаж, стенгазета, альманах и т.п.), синтетической (музыкально-словесные,

живописно-словесные, театрализация, мультимедийная презентация и т.д.) формах.

Коллективные визуальные проекты могут носить творческий или исследовательский характер. Так, проектом этого вида явился проект по созданию презентации «Мой Тютчев» (приложение Б), в которой каждый слайд – по количеству учащихся в классе – представляет собой визуализацию образа поэзии Ф. Тютчева с использованием разных средств визуализации, например, с помощью облака слов (рисунок 13).



Рисунок 14. – Слайд презентации проекта «60 современных российских авторов: краткий справочник»

Коллективными исследовательскими проектами являются такие, как «60 современных российских авторов: краткий справочник» (Приложение Б; рисунок 14), «Иллюстрированный словарь редких и устаревших слов и выражений (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)», «Толковый словарь трудных, мало-

- Несмотря на свою обеспеченную жизнь, Маргарита несчастна и одинока
«Она была счастлива? Ни одной минуты!...»
«Она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста»



Рисунок 15. – Слайд презентации «Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

понятных, малопонятных, необычных слов, которые встречаются в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» (Приложение Б).

Индивидуальные презентации. Творческой работой является самостоятельно подготовленная презентация. Такая работа может быть выполнена и на этапе обобщения. Учащиеся могут создать презентацию персонажа, проекта памятника писателю или герою, визуализировать маршрут литературного героя. Так, ученица создала презентацию «Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (приложение Б; рисунок 15).

Учащиеся, используя Google Maps, могут попытаться создать маршрут литературного героя. Например, Печорина, героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (рисунок 16).

Визуализация маршрутов литературных персона-

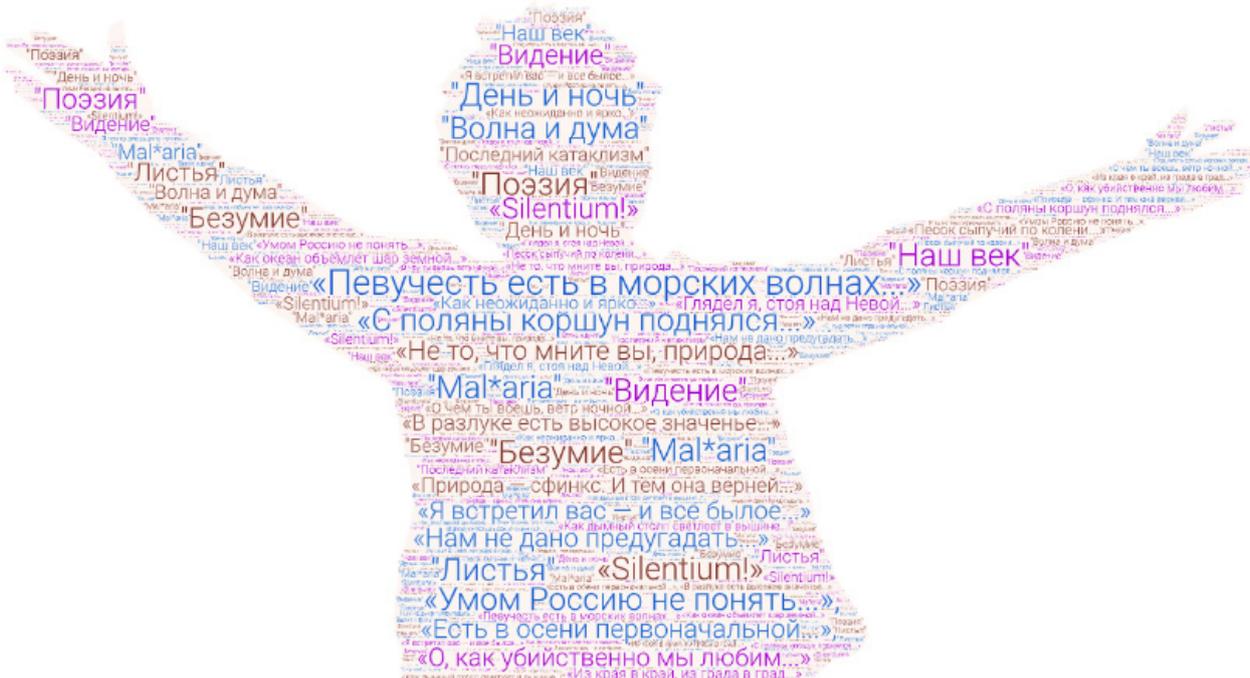


Рисунок 13. – Визуализация образа поэзии Ф. Тютчева проекта «Мой Тютчев»

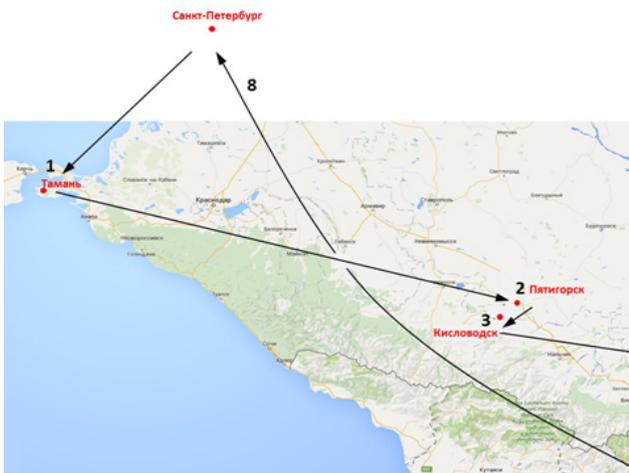


Рисунок 18. – Маршрут Печорина, построенный с использованием ресурса Google Maps

жей целесообразна, когда движущей энергией сюжета является мотив пути, связанный с завязкой и развязкой сюжетных узлов, с пониманием сущности, эволюции характеров персонажей.

Таким образом, следуя концепции поэтапной работы над литературным произведением – от первичного восприятия к анализу, обобщению и самостоятельному порождению различных текстов, – мы представили те средства и приемы визуализации информации, которые будут способствовать активизации восприятия учащихся, помогут конкретизировать образы, систематизировать литературный материал, структурировать различные аспекты поэтики произведения: сюжет, композицию, образный мир произведения и др.

Средствами и приемами визуализации информации на этапе первичного восприятия могут быть литературные квесты на основе облака слов, созданные из текстов произведений; фотоколлажи, встроенные в презентацию по обзорной теме о литературной эпохе; презентации литературной эпохи, жизни и творчества писателя, историко-культурных материалов; интеллект-карты и ленты времени при изучении жизни и творчества писателя, литературного процесса; виртуальные экскурсии; конкурсы на внимательного читателя с использованием иллюстраций к произведению, выполненных художниками-иллюстраторами.

Средствами и приемами визуализации литературного материала на этапах анализа и обобщения могут выступать опорные схемы-конспекты, создаваемые в процессе работы над образом литературного персонажа, при анализе пространства-времени, композиции; видеопрезентации (видеоролики), визуализирующие жизненный путь персонажа и созданные при помощи специальных программ (видеоредакторов); иллюстрации к произведению, созданные учащимися на бумаге с использованием карандашей, фломастеров, красок и других привычных средств визуализации; чек-листы, представляющие собой готовые шаблоны, включающие иллюстрации и схематический материал, которые можно использовать для обобщающей характеристики героя; кроссенсы, позволяющие обобщить литературный материал.

При выполнении творческих заданий после изучения литературного произведения эффективными формами и средствами визуализации информации могут быть коллективные визуальные проекты, индивидуальные презентации, маршруты литературных героев, разработанные с помощью различных интернет-приложений, словари, содержащие культурологический материал.

Список литературы

1. Демин, А. Визуальный переводчик. Как сделать инфографику из любого текста, не являясь дизайнером / А. Демин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/34Wfcv>. – Дата доступа: 25.05.2023.
2. Кроссенс по басням И. Крылова [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/34Wtch>. – Дата доступа: 25.05.2023.
3. Лаврентьев, Г.В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов (часть 2) / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева, Н.А. Неудахина [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: <https://nashaucheba.ru/v44851/?cc=8> – Дата доступа: 23.03.2023.
4. Манипуляции Чичикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/my-drive>. – Дата доступа: 27.10.2022.
5. Рощина, И.В. Средства визуализации современного урока языка и литературы / И.В. Рощина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/33aTSY>. – Дата доступа: 23.03.2023.
6. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учеб. пособие / Л.И. Шевцова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.
7. Шевцова, Л.И. Этапы и приемы изучения литературного произведения / Л.И. Шевцова // Русский язык и литература. – 2016. – №4. – С. 55–60.
8. Шеметова, Т.Н. Клиповое интернет-сознание как тип пралогического мышления / Т.Н. Шеметова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2013, № 4 (2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/33rARD> – Дата доступа: 23.03.2023.

Приложение А

Презентация как средство обучения

1. Презентации о литературных эпохах и направлениях.



1. Сентиментализм в литературе.



2. Романтизм в русской литературе.

II. Презентации о жизни и творчестве писателей.



Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.

III. Презентации, содержащие историко-культурный материал



Сочельник. Рождество. Святки. Традиции и обычаи.

IV. Видеопрезентации (видеоролики) к изучаемым текстам.

1. Андрей Болконский (роман Л. Толстого «Война



и мир»).

2. Путь исканий Пьера Безухова (роман Л. Толстого



«Война и мир»).

Приложение Б

Творческие работы учащихся по русской литературе с использованием средств визуализации

Коллективная презентация учащихся «Мой Тютчев».



Иллюстрированный словарь редких и устаревших слов и выражений (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).



Интерактивная презентация «Толковый словарь трудных, малопонятных, малопонятных, необычных слов, которые встречаются в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».



«60 современных российских авторов: краткий справочник».



Презентация «Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».



Дата поступления в редакцию: 29.06.2023