

2.4. Закрепление грамматического материала. **Grammar practice.**

С целью отработки нового грамматического материала, формирования навыка чтения учитель предлагает учащимся прочитать описание клоуна и найти его на картинке.

And now let's do ex 5a, page 91. Read and guess. Which clown is it?

2.5. Обучение говорению. **Speaking activity.**

С целью закрепления грамматического материала и формирования навыка говорения по теме учитель предлагает учащимся игру «Угадай клоуна». Учащиеся по описанию должны угадать имя клоуна.

Let's play a guessing game. Ex. 5b, page 92 (иллюстративный материал с изображением клоунов на доске).

III. Рефлексивно-оценочный этап.

3.1. Подведение итогов урока.

Учитель подводит итоги работы на уроке.

As you see, we've learnt a lot today. We've revised the words, learnt the new phrases «He's got/She's got», done a lot of interesting exercises. We've done a great job!

3.2. Предъявление и объяснение домашнего задания.

Учитель объясняет условия выполнения домашнего задания.

Your homework will be ex. 3, p. 61 in your Activity-books. Read and colour the pictures.

3.3. Рефлексия учащихся своего настроения.

Учитель предлагает учащимся описать свое эмоциональное состояние в конце урока.

How are you after today's lesson? If you are fine, then raise a red apple, if you are OK, raise a yellow apple, if you are not very well, raise a blue apple. Put your apples on a tree.



3.4. Выставление и комментирование отметок.

Your marks for today are...

Дата поступления в редакцию: 09.01.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В V КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ ПО КАРТИНЕ В. ЮШКЕВИЧА «ВОЛШЕБНОЕ УТРО»

Беляева Ольга Николаевна

Цель: предполагается, что к концу урока обучающиеся подготовятся к написанию сочинения-описания по картине.

Задачи:

познакомить обучающихся с творчеством художника-пейзажиста В. Юшкевича; помочь понять содержание картины и средства выражения замысла художника; формировать умение создавать текст-описание природы по картине;

развивать навыки связной монологической речи; развивать орфографическую зоркость и пунктуационную грамотность; содействовать развитию познавательных умений: воображения, памяти;

содействовать укреплению чувства гражданственности и патриотизма; средствами языка воспитывать интерес к живописи; организовать на уроке ситуации, содействующие развитию эстетического вкуса учащихся.

Тип урока: урок развития речи.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, словесно-наглядный, рассказ с элементами беседы, метод творческого письма.

Формы работы: фронтальная, парная, индивиду-

альная.

Оборудование и дидактический материал: учебник¹, репродукция картины В. Юшкевича «Волшебное утро», видеофильм «Картины В. Юшкевича», звукозапись «Пение птиц в лесу», карточки с заданиями.

Ход урока

I. Ориентировочно-мотивационный этап.

1.1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Я надеюсь, что сегодня мы рады видеть друг друга и готовы к совместной творческой работе!

1.2. Целеполагание.

Сегодня начать урок мне хочется стихотворением Ивана Захаровича Сурикова:

*Встало утро, сылет на цветы росой
Тростником озерным тихо колыхая;
Слышит утро, будто кто-то над водою
В тростнике озёрном ходит, распевая.
Никого не видно, над водой лишь гнутся
Водяной кувшинки маковки, беляя;
А сверху над ними, поднимаясь, вьются*

¹Жадейко, Ж.Ф. Русский язык: учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения: в 2 ч. / Ж.Ф. Жадейко, Т.В. Игнатович, Л.А. Мурина. — Минск: Национальный институт образования, 2019. — Ч. 1. — 147 с.

*Мотыльки, на солнце ярко голубея.
Приглядишься зорко – и за тростниками,
На воде, под легким утренним туманом,
Кто-то будто смотрит светлыми очами,
Колыхаясь тихо тонким гибким станом.*

1.3. Беседа.

Как вы думаете, какое время описывает И.З. Суриков? (*Утро*).

А каким чувством проникнуто стихотворение? (*Восторг*).

Поэт восхищается красотой утра. Утро – это время, в которое влюблены все творческие люди: и поэты, и художники, и музыканты. Картина, к которой мы сегодня обратимся, так и называется «Волшебное утро», автор ее – белорусский художник В. Юшкевич.

Давайте вспомним, как мы можем работать с текстом? (*Читать, написать, озаглавить, составить план, проанализировать*).

Как мы будем работать с текстом сегодня на уроке? (*Учиться создавать текст – описание картины*).

Какая же цель этого урока? (*Подготовиться к сочинению-описанию картины*).

Давайте определим задачи на урок. Продолжите подходящие к теме урока предложения:

Познакомиться...

Рассмотреть...

Описать...

Научиться...

Обобщить...

Узнать...

А теперь отойдите тетради, запишите дату и тему урока.

II. Операционно-деятельностный этап.

2.1. Актуализация опорных знаний.

Начнем с терминологического диктанта, с помощью которого повторим основные понятия, с которыми будем работать на уроке. Я называю развернутое определение, а вы записываете в тетрадь термин.

Тип речи – изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. (*Описание*).

Стиль речи, который воздействует на воображение и чувства читателя, передает мысли и чувства автора, использует все богатство лексики, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. (*Художественный*).

Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность. (*Живопись*).

Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. (*Пейзаж*).

Несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически. (*Текст*).

2.2. Знакомство с личностью художника.

Виктор Юшкевич, белорусский художник, родился в 1961 г. в городе Пинске. Закончил художественное

училище в городе Кобрине.

Детское пристрастие к рисованию со временем переросло в нечто большее, и, когда отец вручил 15-летнему Виктору холст и профессиональные кисти, у начинающего художника начался новый этап творческой жизни. Необычные по красоте пейзажи родного края стали основной тематикой его работ. Виктор шаг за шагом учился запечатлевать загадочный окружающий мир, улавливать настроение природы, создавать единство пространства, воздуха и света. И это у него получалось превосходно.

Виктор Юшкевич – мастер пейзажной живописи. Он пишет картины масляными красками на холсте. В его работах – вся красота природы родного края художника. В них мастер кисти точно, объективно и полно передает бесконечное разнообразие растительного мира. Он создает прекрасные, одухотворенные образы природы средней полосы, стараясь всеми возможными способами раскрыть своеобразие и величие родной земли, предать неповторимую красоту ее лесов и полей.

Его картины наполнены бесконечным и пронизывающим светом. Виктору Юшкевичу удается мастерски передать ощущение тревожного, но в то же время радостного предчувствия природы. Поля, леса, небольшие деревеньки – любимые образы В. Юшкевича.

Художник участвовал в выставках в Минске, Бресте; его картины находятся во многих галереях Беларуси, России, США, Израиля, Китая.

2.3. Знакомство с творчеством В. Юшкевича.

Просмотр видеofilьма «Картины В. Юшкевича». (Приложение 1).

2.4. Работа над структурой сочинения.

Беседа:

Вспомните, какая структура у любого сочинения? (*Три части: вступление, основная часть, заключение*).

Что мы обычно пишем во вступлении к сочинению-описанию картины?

Перед вами текст о творчестве В. Юшкевича. Внимательно прочитайте его и подчеркните то, что мы можем использовать в сочинении, во вступлении и заключении (работа с печатным материалом в парах).

В работах В.Юшкевича отражена вся красота природы родного края художника. В них он как можно более объективно, точно и полно передает бесконечное разнообразие растительного мира. Художник создает прекрасные, одухотворенные образы природы средней полосы, стараясь всеми возможными способами раскрыть своеобразие и величие родной земли, передать неповторимую красоту ее лесов и полей.

Его картины наполнены бесконечным и пронизывающим светом.

Виктору Юшкевичу удается мастерски передать ощущение радостного предчувствия природы. Поля, леса, реки, небольшие деревеньки-любимые образы художника. Одной из его работ является картина «Волшебное утро».

2.5. Работа над картиной.

В процессе работы давайте заполним таблицу, ко-

торая у вас на столе. Записываем кратко: слова, словосочетания (таблица).

Передний план картины		
Существительное (предмет)	Прилагательное (признак предмета)	Глагол (действие предмета)
Задний план картины		
Существительное (предмет)	Прилагательное (признак предмета)	Глагол (действие предмета)

Таблица

Внимательно посмотрим на картину. Вы уж знакомы с понятиями «передний план картины, задний план картины». Что или кто расположен на переднем плане картины? (*На переднем плане мы видим...*).

Какое время суток изображено? Какая погода?

А теперь давайте рассмотрим реку, воду, деревья, траву. Опишем их.

Обратите внимание на краски, которые преобладают на полотне. Какие это цвета? (*Зеленый, синий, голубой, немного красного*).

Как видите, в картине все подчинено одной теме – радости жизни, счастья.

Что художник хотел сказать своей картиной? Какова ее идея?

Какие объекты мы не видим на картине, но можем о них догадываться? (*Пение птиц, рыба в воде, стрекотание кузнечиков, журчание воды*).

2.6. Физкультминутка.

А теперь попробуем эту картину прочувствовать. Закройте глаза и представьте себя на поляне у лесной речки.

Прослушивание аудиозаписи «Пение птиц в лесу». (Приложение 2).

2.7. Составление плана картины

Чтобы написать хорошее сочинение, нужен план. Я его для вас написала, но компьютер перепутал последовательность. Попробуйте расставить пункты плана в нужной последовательности (работа с карточками в парах).

В какой части сочинения возможна перестановка пунктов? (*Основная часть*).

План:

1. Деревья на берегу реки.
2. В. Юшкевич – художник-пейзажист.
3. Убегающая вдаль река.
4. Несмелое солнце.
5. Стелющийся вдали туман.
6. Картина захватывает.
7. Буйство трав.

2.8. Работа по предупреждению орфографических и речевых ошибок.

А теперь обратимся к учебнику. Вы видите под кар-

тиной ряд слов и словосочетаний, которые вы можете использовать в ваших сочинениях.

Обратите внимание на написание слов: *изумрудная, расположенный, наклонилась, серебристая, сверкающий*.

Что же необходимо сделать, чтобы избежать речевой ошибки при повторе одних и тех же слов в тексте? (*Подбирать близкие по значению слова или заменять местоимениями*).

Обратите внимание: картинку рисуют, картину пишут.

2.9. Работа над основными частями сочинения.

Давайте вместе посмотрим, какие предложения или словосочетания мы можем использовать в каждой из частей сочинения. При этом помним, что пишем сочинение-описание, значит, в тексте должно присутствовать значительное количество прилагательных

1. Вступление.

В.Юшкевич – _____ живописец. На своих полотнах он _____ картины природы родного края. В своих _____ он предстает человеком, который _____ жизнь, умеет видеть прекрасное в природе.

2. Основная часть.

На переднем плане картины мы видим _____ (*художник изобразил _____, автор представил _____*). В первую очередь мы обращаем внимание на _____. Сразу же бросается в глаза _____.

3. Заключение.

Мне очень _____ работа В. Юшкевича «Волшебное утро». Посмотришь на эту _____ картину, полную света и солнца, и сразу как-то _____ становится на душе, хочется крикнуть: «Хороша наша жизнь!»

2.10. Зачитывание и обсуждение готового варианта сочинения.

У белорусского художника В. Юшкевича много прекрасных картин. Полотна «Зимний день», «Весна», «Рассвет у реки», «Перед дождем» просто завораживают, кажется, что попадаешь в самую настоящую сказку.

Но больше других мне нравится картина «Волшебное утро». Здесь изображен чудесный пейзаж, до мельчайших подробностей переданы мгновения просыпающейся природы.

На переднем плане картины находится кристально чистая речка. Деревья наклонились над водой и словно смотрятся в зеркало, рассматривают в нем отражения своих изумрудных листочков. Трава поблескивает золотом и прислушивается к тишине.

На заднем плане мы видим раскрашенные золотом кустики. Они едва качаются на ветру. А из-за деревьев выглядывает радостное солнышко, его улыбка золотым светом отражается на поверхности воды.

На этой картине все очень яркое и веселое. Но в то же время природа тихая и спокойная. Волшебное, загадочное, нетронутое место. Солнышко так ярко светит, что нельзя не улыбнуться. А листочки такие зеленые, влажные, словно умытые росой, что не хочется

их трогать, чтобы не нарушить эту чистую красоту. На этом месте так тихо, кажется, что только легкий, чуть уловимый ветерок говорит с тобой.

Мне очень нравится эта картина. Какое-то очарование охватывает меня, когда я на нее смотрю. Все это напоминает мне, как летом мы с семьей ездили в лес. От этой картины у меня поднимается настроение, а на сердце появляется радость и восторг.

III. Рефлексивно-оценочный этап.

3.1. Обобщение.

Вспомним тему нашего урока. Какие мы ставили перед собой задачи?

Достигли и мы поставленной цели?

Что вы узнали о художника?

Почему В. Юшкевича называют мастером пейзажа?

Из каких частей должно состоять сочинение?

3.2. Рефлексия.

Прием «Неоконченное предложение».

1. Сегодня я узнал...

2. Было интересно...

3. Было трудно...

4. Я выполнил задания...

5. Я понял, что...

6. Я чувствовал...

7. Мне захотелось...

3.3. Домашнее задание.

Написать сочинение по картине В. Юшкевича, используя план и материалы к уроку.



Приложение 2



Дата поступления в редакцию: 12.02.2024

ПЛАН–КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕН И ХЛОПОК» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕБЕНОК И ПРИРОДА»

Волкова Виктория Сергеевна

Задачи:

формировать представления об использовании растений человеком, о видах тканей (введение понятия «натуральные ткани» – лен, хлопок), процессе их изготовления;

развивать умение определять свойства материалов в процессе экспериментирования и исследовательских действий;

воспитывать бережное отношение к результатам труда человека.

Материалы и оборудование: сундучок, образцы льняной и хлопчатобумажной тканей, нитей, лупы, хлопок и лен в натуральном виде (гербарий, фотоизображения), карточки с изображением растений (технические культуры, лекарственные растения, декоративные, съедобные), небольшие лоскутки ткани белого цвета, свекольный (морковный) сок для окрашивания тканей, крупные пуговицы по количеству детей, вата, баночки с водой, 3 обруча; презентация «Лен и хло-

пок–технические культуры», таблички-«бланки» для пиктографической фиксации для каждого воспитанника.

Ход занятия

I. Воспитатель дошкольного образования вносит сундучок.

Вы знаете, что появление этого сундучка в группе означает, что нас ждут новые открытия. Заглянем в него?

(Дети открывают сундучок, в нем два лоскутка ткани – льняная и хлопчатобумажная).

Что находится внутри? (Ткань).

Для чего нужна ткань? (Из нее шьют одежду, сумки, игрушки).

А из чего делают ткань? (Из ниток).

А из чего получаются нити?