

## МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ВОСПИТАННИКОВ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

Геоня Татьяна Леонидовна

**Аннотация.** *Использование мультимедиа в образовательном процессе – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. В статье рассматривается вопрос о развитии интереса у воспитанников 5–7 лет к произведениям художественной литературы и фольклора средствами мультимедиа. Представлены технологические карты с поэтапным созданием разных видов мультфильмов.*

Сегодня, в век информатизации, отношение детей к книге изменяется и интерес к чтению пропадает. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге телевизор и компьютер. В этой связи одной из главных задач воспитателя дошкольного образования является воспитание любви к художественному слову, интереса к книге, эмоционально позитивного отношения к литературным и фольклорным произведениям.

Практика показывает, что чаще всего освоение воспитанниками образовательной области учебной программы дошкольного образования «Художественная литература» осуществляется на специально организованных занятиях и в нерегламентированной деятельности с помощью традиционных методов: словесных – чтение произведения, рассказ педагога, беседа; наглядных – показ иллюстраций, игрушек, картинок, оформление выставок; практических – игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, моделирование.

Самыми интересными, творческими и продуктивными для воспитанников старшей группы являются практические методы. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может тогда считаться художественным, если его можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечный рассказ, придумывая все новые и новые продолжения.

В процессе наблюдения за освоением воспитанниками старшей группы содержания образовательной области «Художественная литература» была выявлена проблема: дети, владея умениями воспринимать содержание произведений художественной литературы и фольклора, часто не умеют эмоционально, соблюдая логику и последовательность событий, пересказать литературные произведения, выразительно читать стихотворения, самостоятельно и выразительно вести свою роль в спектакле. Это заставило задуматься над тем, какие методы и формы игровой деятельности наиболее эффективны для развития интереса к произведениям художественной литературы и фольклора разных жанров; какая современная технология дает возможность проведения творческого занятия; может ли мультимедиа быть средством воспитания эмоционально позитивного отношения к произведениям художественной литературы и фольклора.

Главная цель приобщения к произведениям художественной литературы, по определению Л.С. Вы-

готского, распахнуть перед ребенком мир словесного искусства. Знакомство с художественной литературой начинается уже в раннем возрасте, что подтверждается многовековым опытом наших предков, создавших малые формы фольклора, ориентированные на сопровождение ребенка с самого рождения. Это колыбельные песенки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки. В этом возрасте, как отмечают Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, начинается процесс активного становления художественного воспитания ребенка. Дети с удовольствием повторяют за взрослым отдельные строчки («Водичка-водичка, умой мое личико...», «Сорока-белобока» и др.), выполняют игровые имитационные действия.

Дошкольное детство – период становления личности, когда происходит формирование художественных способностей и развитие детского творчества. Приобщение воспитанников к доступным им произведениям художественной литературы и фольклора, миру театра осуществляется в специально организованной деятельности, которая предполагает организацию таких форм работы, как игры (занятия), на которых необходимо использовать средства, позволяющие развивать, обучать и воспитывать ребенка. Такие занятия дают возможность комплексного развития детей, которое включает в себя речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную деятельность.

Анализ теоретического и практического материала ученых и педагогов Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, Д.Н. Дубининой и др. по проблеме приобщения воспитанников к произведениям художественной литературы и фольклора дает основание сделать вывод, что развитие художественных способностей и детского творчества позволяет ребенку почувствовать себя читателем.

Результаты наблюдения за детьми для выявления интереса воспитанников к произведениям художественной литературы и фольклора помогли определить последовательность дальнейшей работы и разработать перспективный план комплексных занятий по данному направлению работы с использованием мультимедиа (Приложение 1). Мультимедиа – искусство, позволяющее решить целый комплекс задач учебной программы дошкольного образования.

Перспективный план работы включает:

– фольклорные и литературные произведения

разных жанров (песенки и потешки, стихи и басни, литературные и народные сказки, рассказы);

– разнообразные методы, приемы, игры и упражнения для приобщения воспитанников к доступным произведениям художественной литературы и фольклора;

– технологические карты по созданию мультфильмов.

Для проведения комплексных занятий отобраны наиболее эффективные методы и приемы работы с детьми по знакомству с художественным произведением или закреплению эмоционального впечатления и углубления воспринятого. Так, перед чтением произведений И. Крылова «Стрекоза и Муравей», В. Берестова «Аист и Соловей» использовались краткие беседы, загадки, пословицы и поговорки; произведений В. Сутеева «Под грибом», А. Твардовского «Лес осенью» с детьми рассматривались картины и иллюстрации; стихотворений Н. Некрасова «Зеленый шум», С. Маршака «Разбегайтесь ручьи...» предлагались воспитанникам словесные, дидактические игры и упражнения. Далее включались беседы о прочитанном (Кто главный герой этого рассказа? Чем занимались главные герои? Какими словами автор описывает весну? Чему учит нас сказка? и др.), с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

Эффективность применения показала технология детской мультипликации. Для закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого, часть занятия отводится для создания элементов мультфильма на основе прочитанного произведения. Для реализации данного блока работы создана картотека «Технологические карты по созданию мультфильмов» (Приложение 2). Техники и приемы мультипликации применяются по принципу от простого к сложному:

– техника пенной рисованной анимации; на стол или планшет наносится пена для бритья, распределяется ладонью по всей поверхности. В соответствии с текстом стихотворных произведений (И. Суриков «Зима», С. Маршака «Разбегайтесь ручьи...», Н. Некрасов «Зеленый шум») руками, пальцем, палочкой или кистью дети рисуют предметы и действия. Каждое изменение сюжета снимается отдельным кадром;

– плоскостная рисованная перекладка: все персонажи рисуются на бумаге или раскрашиваются на заранее подготовленных заготовках и вырезаются по контуру. Путем перемещения персонажей происходит анимирование. Для данной техники более подходят рассказы, сказки и стихи с большим количеством персонажей и предметов, которых нужно без больших затрат времени подготовить для съемки (русская народная сказка «У страха глаза велики», В. Бианки «Хвосты» и др.);

– объемная покадровая пластилиновая анимация создает общую картинку в виде слепленных персонажей, расположенных в созданной объемной декорации. Работать в этой технике немного сложнее, так как нужно двигать и фиксировать персонажей в про-

странстве декорации. Поэтому для этой техники подобраны литературные произведения с небольшим количеством действующих лиц (русская народная сказка «Крылатый, Мохнатый да Масленный», В. Берестов «Аист и соловей», Л. Толстой «Лев и собачка»);

– комбинированная техника: используются разные техники, когда, например, для фона применяется перекладная рисованная, а для анимирования персонажей – объемная из готовых игрушек или предметов. При таких достаточно небольших затратах можно создать мультфильм на основании большого по содержанию и количеству персонажей литературного произведения (словацкая народная сказка «У солнышка в гостях», В. Сутеев «Под грибом» и др.).

Для создания мультфильма активно используются разнообразные компоненты образовательной области «Изобразительное искусство»: лепка (создание объемных изображений животных, птиц, фигуры человека, посуды и т.д.), рисование (изображение человека, животного, деревьев и т.д.), аппликация (самостоятельное вырезание по контуру), подготовка руки к письму (закрашивание и штриховка).

Каждая из технологических карт по созданию мультфильмов состоит из последовательных этапов:

### **I этап: проектирование персонажей и декораций.**

На этом этапе дети выделяют в художественном произведении персонажей, предметы для персонажей, обсуждают фон(ы) для места действия, собирают необходимую информацию (Что где растет? Как выглядит интерьер русской избы? Какую одежду носили раньше? и т.д.).

### **II этап: создание персонажей и декораций.**

На этом этапе воспитанники изготавливают персонажей и предметы для действий в зависимости от предложенной техники анимации: плоскостная – рисование или раскрашивание цветными карандашами или фломастерами с последующим вырезанием; рисование на пене; объемная – лепка из пластилина. Изготовление персонажей, предметов для действий распределяются между детьми. При использовании комбинированной техники анимации данный этап отсутствует, так как для персонажей и декораций используются готовые игрушки, предметы и картинки.

### **III этап: оживление персонажей.**

На данном этапе происходит так называемая «репетиция» инсценировки с обсуждением действий и сцен в соответствии с текстом произведения, их последовательностью. У детей развиваются навыки коллективной работы.

### **IV этап: съемка мультфильма.**

Осуществляется на цифровой фотоаппарат или видеокамеру телефона, закрепленные на специальном держателе с искусственным освещением. В зависимости от техники производится непосредственная съемка. Для покадровой съемки персонажи и декорации выставляются нужным образом, после чего в соответствии с текстом происходит процесс передвижения и покадрового фотографирования. Для пенной рисованной техники процесс анимации снимается на видео. При смене сцены или сюжета снимается сле-

дующим кадром.

#### **V этап: озвучка текста.**

В зависимости от жанра литературного произведения (поэтическое или прозаическое) дети выразительно, с разной интонацией, передавая голосом характер героев мультфильма, рассказывают наизусть или пересказывают текст. Запись ведется на электронное устройство. Также воспитанникам предлагается выбрать музыкальное сопровождение к мультфильму (упражнение «Подбери мелодию»). Из заранее подобранных, разных по характеру и настроению 3–4 вариантов музыкальных произведений дети выбирают соответствующую музыку.

#### **VI этап: монтаж мультфильма.**

Полученные кадры обрабатываются при помощи видеоредактора или специальных приложений для телефона (Sony Vegas Pro 13, Premiere Rush, Stop Motion Studio). Этот вид деятельности осуществляет воспитатель дошкольного образования.

#### **VII этап: просмотр мультфильма.**

После форматирования в нужный формат видео (AVI, MP4 и др.) просматривается созданный мультфильм.

Обязательным этапом работы над созданием мультфильма является оценка результатов деятельности детей, что позволяет закрепить и систематизировать знания и умения, полученные в творческом комплексном процессе, развивает память, умение выделить главное.

Для внедрения в образовательный процесс технологии мультипликации необходимо создать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду. В «Мультибоксе» размещаются все нарисованные и слепленные персонажи и предметы. В отдельной папке хранятся фоны для декораций мультфильмов. Все игровое оборудование используется в специально организованной и нерегламентированной деятельности.

Чтобы дети без труда могли реализовывать свои творческие задумки в создании мультфильмов, в группе необходимо оборудовать небольшую панорамную мультстудию. На небольшом столе установить переносную сцену-платформу, держатель для камеры с возможностью вращения, горизонтальной и вертикальной фиксации относительно фона; осветительный прибор с различной цветовой гаммой.

Для музыкального фона мультфильмов подбирается аудиобиблиотека с записями музыкальных произведений (П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Песня жаворонка», «Камаринская», А. Вивальди цикл «Времена года», Р. Роджерс «Звуки музыки» и др.), звуковых эффектов (шум дождя, голоса птиц, звук шагов и др.).

Работа над созданием мультфильма по произведениям художественной литературы и фольклора приносит неоценимую пользу развитию ребенка: проявляется интерес к чтению, развивается творческое мышление, логика, внимание и наблюдательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививается терпение

и усидчивость. Кроме того, формируются навыки сотрудничества и наблюдается развитие связной речи воспитанников.

Таким образом, создание мультфильма по произведению художественной литературы или фольклора – это многогранный процесс, предоставляющий возможность разностороннего развития личности ребенка, потому что мультипликационные фильмы воздействуют на ребенка с особой нравственно-эстетической и эмоциональной силой. За время создания мультфильма ребенок познает не только азы мультипликации, но и может побывать в роли художника, декоратора, сценариста, режиссера, актера, оператора, что обеспечивает возможность свободного выбора деятельности. Процесс создания мультфильма позволяет воспитаннику выбрать вид деятельности в соответствии с его способностями и интересами, активно познавать окружающий мир, реализовывать свои замыслы. Поэтому можно с уверенностью сказать, что применение технологии создания мультфильма в образовательном процессе учреждений дошкольного образования способствует развитию детей дошкольного возраста.

### **Список литературы**

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023.
2. Читаем детям: хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 3 т. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Смаль. – Минск: Экоперспектива, 2015. – Т. 3: От 5 до 7 лет. В 2-х кн. – Кн.1.
3. Читаем детям: хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 3 т. / сост.: А.И. Саченко, Л.А. Смаль. – Минск: Экоперспектива, 2015. – Т. 3: От 5 до 7 лет. В 2-х кн. – Кн.2.

#### **Приложение 1**

Перспективный план комплексных занятий по образовательным областям «Художественная литература» и «Изобразительное искусство» с использованием анимационной технологии



#### **Приложение 2**

Технологические карты по созданию мультфильмов для воспитанников 5–7 лет



Отрывок из сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит»



Дата поступления в редакцию: 15.12.2023

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА СВЯЗИ ОБУЧЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ПЕРВЫЙ ЗАКОН ТЕРМОДИНАМИКИ» УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА» В X КЛАССЕ

Камионко Елена Владимировна

**Аннотация.** Одним из доминантных принципов дидактики с момента возникновения науки и по настоящее время является принцип связи обучения с жизнью. В инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2023/2024 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» говорится о необходимости формирования средствами учебного предмета «Физика» функциональной грамотности учащихся. Это предполагает развитие у учащихся способности к применению приобретаемых знаний, умений, навыков и компетенций в реальных жизненных ситуациях. Предлагаемая статья посвящена практическим рекомендациям по реализации данного принципа при изучении в X классе темы «Первый закон термодинамики».

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности учебного процесса является активизация познавательной деятельности учащихся. Известно, что один из основных стимулов познавательной деятельности – интерес к изучаемому предмету, а эффективное средство формирования познавательного интереса – включение в содержание предмета лично-значимых знаний. Принцип связи обучения с жизнью – один из важнейших принципов дидактики, актуальность которого сохраняется с момента основания педагогики как науки и по настоящее время.

Опыт показывает, что в реализации этого принципа при обучении физике чрезвычайно богатным является биофизический материал, позволяющий превратить абстрактные формулировки в нечто конкретное и близкое, затрагивающее не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу. Практически по всем разделам курса физики можно подобрать большое число биофизических примеров. Их целесообразно использовать наряду с примерами из неживой природы и техники.

Широкие возможности в формировании познавательного интереса предоставляет связь с биологией темы «Основы термодинамики». Термодинамика – это раздел физики, изучающий соотношения и превращения теплоты и других форм энергии; она основана на наиболее общих принципах, которые являются

универсальными и базируются на опытных данных многих наук.

В «Автобиографических заметках» А. Эйнштейн писал о том, что теория производит тем большее впечатление, чем проще ее предпосылки, чем разнообразнее предметы, которые она связывает, и чем шире область ее применения. Доказано, что основные принципы термодинамики универсальны для живой и неживой природы.

Первый закон термодинамики является законом сохранения энергии. При изучении этого закона важно подчеркнуть роль немецкого ученого Р. Майера, который первым сформулировал его с позиции врача-естествоиспытателя [2]. Очень необычны обстоятельства, при которых был открыт физический закон. В 1840 г. в качестве судебного врача Р. Майер отправился в далекое плавание на остров Ява на голландском корабле. В то время наиболее распространенным методом лечения было кровопускание, и врачу довольно часто приходилось видеть венозную кровь больного. И вот по мере приближения к экваториальным широтам Р. Майер замечает, что цвет венозной крови у матросов становится более красным, чем он был в Европе. Ученый нашел объяснение этому факту, предположив, что причина кроется в разнице температур организма человека и окружающей среды. В тропиках высокая температура, и организму требуется вырабатывать меньше теплоты.