

Словы для перакладу

АПЕНЬКІ

СЛИМАК

ПАПАРАЦЬ

АЖЫНЫ

БРУСНІЦЫ

ЖУРАВІНЫ

КАЧКІ

ГІЛЬ

ШЧУПАК

ОПЯТА

СЛИЗЕНЬ

ПАПОРОТНИК

ЕЖЕВИКА

БРУСНИКА

КЛЮКВА

УТКИ

СНЕГИРЬ

ЩУКА

QR-код доступа к презентации



Апавяданне Івана Пташнікава “Алені” (5 з 25)
 “Характарыстыка галоўнай герайні”

Цікаўнасць, абьякавасць, нецярпімасць, стараннасць, спрытнасць, упартасць, улюбёнасць у прыроду, разважлівасць, чэрствасць, адказнасць, назіральнасць, дабрата, сур’ёзнасць, працавітасць, сумленнасць, жорсткасць, чуласць, спагадлівасць, летуценнасць, бессардэчнасць, справядлівасць, паслухмянасць, уражлівасць, любоў да бацькоў, міласэрнасць.

Дата поступления в редакцию: 13.03.2024

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ – ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ»

Бобровская Лилия Александровна

Цель мастерской: планируется, что во время мастерской педагоги русского языка и литературы, белорусского языка и литературы актуализируют свои знания о межпредметной интеграции (интегрированные уроки), познакомятся с элементами технологии развития критического мышления через чтение и письмо, технологией проблемного обучения и технологией эффективного чтения.

Задачи:

создать проблемную ситуацию для осмысления содержания мастерской;

определить направления собственной деятельно-

сти в направлении межпредметной интеграции;

сформировать интерес к предлагаемому материалу, создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

I. Организационно-мотивационный этап.

В XXI в. становится очевидным, что главная ценность личности – это способность к развитию, наличие познавательного потенциала. Потребность познать – главная составляющая духовности человека наряду с потребностью творить добро и сострадать. По словам В. Вернадского, «человек разумный – и

только он в состоянии оптимально определить будущее человечества, а не предопределить его гибель своей деятельностью». Процесс познания бесконечен, а современные достижения науки – это лишь достижения конкретного отрезка времени, имеющие продолжение в будущем.

Бурное развитие принципов и методов обучения, модернизация программ и учебников, появление новых типов образовательных учреждений не избавило современную школу от преобладания информативности над развитием. Развивающее обучение предполагает критический взгляд на добываемые знания, их личностную оценку, а также воображение как следствие суждений о знаниях и их оценки. Без развития воображения всякие разговоры о творчестве несостоятельны. Принципы развивающего обучения приводят к вопросу об их реализации в ежедневной школьной практике. Практика уже ответила на этот вопрос, обратившись к интегрированию, к межпредметной интеграции.

Межпредметная интеграция сегодня – важнейший фактор развития образования с многообразной практикой применения. И наша деятельность сегодня в основе своей связана с интеграцией, в частности, с интеграцией русской и белорусской литератур.

II. Деление на группы. Правила работы в группах.

Для успешности нашей деятельности мы объединимся в группы. Каждый участник активен при работе в группе, доброжелателен, в четко выражает мысли, каждый ответственен за результат работы группы.

Все участники вначале получили таблицу с утверждениями, бумага разного цвета, предлагаю сейчас в группы объединиться по цвету имеющейся у вас таблицы.

Таким образом, у нас образовалось 5 групп.

III. Целеполагание.

Деятельность ваша сегодня будет успешной, если: к концу работы мастерской вы будете владеть минимумом знаний о межпредметной интеграции (интегрированных уроках), о некоторых способах и приемах работы с текстом, об использовании их в образовательном процессе;

выясните, что необходимо знать и можно использовать при моделировании интегрированного учебного занятия;

успешно создадите собственный продукт (план-конспект урока) по теме мастерской.

У каждой участника есть таблица с несколькими утверждениями.

| УТВЕРЖДЕНИЯ | Начало занятия | Конец занятия |
|--|----------------|---------------|
| Я в достаточной степени владею межпредметной интеграцией (интегрированные уроки) | | |
| В своей деятельности часто использую интеллект-карту, облако слов | | |

| | | |
|--|--|--|
| Я владею методическим приёмом «Кардиограмма чувств» | | |
| Я умею на учебном занятии использовать различные приёмы, техники визуализации | | |
| Я знаю, как можно эффективно сочетать на учебном занятии разнообразные формы и методы анализа текста | | |

Предлагаю вам ознакомиться с данными утверждениями и в первой колонке «Начало занятия» дать оценку своим знаниям по перечисленным утверждениям по пятибалльной шкале.

Формулирование темы творческой мастерской.

Для определения тематики занятия воспользуемся методом кроссенса. Перед вами 9 картинок разного характера и содержания (рисунок 1), но так или иначе связанных и между собою, и с направлением нашей деятельности.

Вам необходимо за определенный промежуток времени эти изображения расположить таким образом, чтобы каждая картинка имела связь с предыдущей и последующей, а центральная объединила бы их по смыслу. Нумерация на картинках произвольная, внимания на нее не обращаем.



Рисунок 1

IV. Операционно-познавательный этап.

4.1. Мотивационный этап. Определение ключевых позиций практикума.

Итак, сегодня мы будем вести разговор о творчестве К. Паустовского и В. Быкова, точнее, о рассказах «Телеграмма» и «Незаживающая рана».

Каждая группа должна будет за отведенный промежуток времени составить план-конспект интегрированного урока русской и белорусской литературы по данным произведениям. Учебники русской и белорусской литературы для 7 класса, учебные программы можно использовать. Рассказы учащимися прочитаны, это второй урок по изучаемым произведениям.

Прежде чем вы приступите к работе, предлагаю каждой группе определить проблемный вопрос, который придаст импульс работе по составлению пла-

Какие «зарубки на сердце» оставил рассказ В. Быкова «Незаживающая рана» и рассказ К. Паустовского «Телеграмма»?

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как вы понимаете выражение «зарубки на сердце»?
2. Что общего между настроением, вызванным содержанием рассказа В. Быкова, и настроением, вызванным содержанием рассказа К. Паустовского?
3. Каков смысл названия рассказа В. Быкова «Незаживающая рана» и рассказа К. Паустовского «Телеграмма»?
4. В чём сходны и в чём различны образы женщин-матерей в рассказе В. Быкова и в рассказе К. Паустовского? Что нового вносит каждый из писателей в отношении к родителям, какую мысль доносит нам?

Рисунок 2

на-конспекта (рисунок 2).

4.2. Работа творческих групп.

4.3. Представление результатов работы каждой группы, афиширование.

4.4. Методические наработки.

Спасибо всем за работу, в дополнение хотелось бы со своей стороны предложить несколько приемов, которые можно использовать при анализе данных произведений.

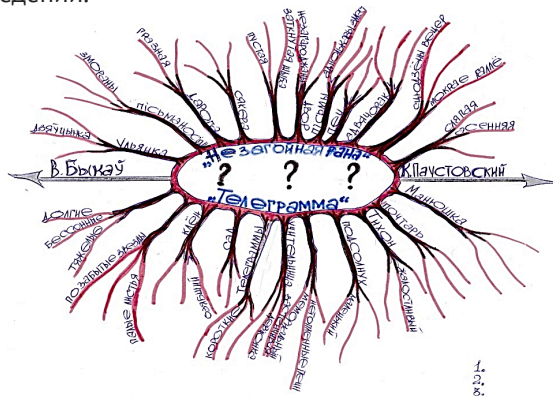


Рисунок 3

Составление интеллект-карты.

Предлагается интеллект-карта (рисунок 3), составленная по рассказам «Телеграмма» и «Незаживающая рана», которую можно использовать на интегрированном уроке. Но карта эта, как видите, в незавершенном виде.

Дополните недостающие элементы названия интеллект-карты.

Если вы обратили внимание, то вверху с левой сто-

роны (соответственно произведению, расположенному в верхней части интеллект-карты) и внизу с правой есть колонка цифр 1, 2, 3. Вам необходимо дополнить информацию, связанную с содержанием карты, которая не нашла отражения в самой карте.

Самое главное – заполните всю карту, поработав с содержанием рассказов: допишите слова из текста, характеризующие предметы, расположенные на первом уровне карты памяти, или по характеристике (второй уровень карты памяти) укажите предмет, о котором идет речь в рассказе.

Можете проверить себя, восполнить недостающие элементы карты памяти, отдельные слова из рассказов, характеризующие детали и персонажей рассказов, если с чем-то не справились.

Использование облака слов.

Пользуясь фразами из облака слов, можно дать сравнительную характеристику главных героинь анализируемых рассказов (рисунок 4).

Организация исследовательской работы учащихся по рассказам К. Паустовского и В. Быкова.

Учащимся было предложено сравнить рассказы К. Паустовского и В. Быкова, написать исследовательскую работу. Ознакомиться с результатом работы учащихся можно по QR-коду.

Кардиограмма чувств.

Еще один прием, который можно использовать при анализе произведений, – это кардиограмма чувств, или, как ее еще называют кардиограмма эмоций.

Ю.В. Малкова, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования СПб



Рисунок 4

АППО, предлагает интересный прием – составление кардиограммы эмоций (чувств).

Кардиограмма чувств – это методический прием, который поможет учащимся при прочтении произведения переместить фокус внимания на свое внутреннее состояние, задуматься о том, что они ощущают, научиться давать этому название. Одним словом, может развить эмоциональный интеллект.

Предлагаю вам, уважаемые коллеги, сейчас попробовать составить такую кардиограмму, передав состояние наших героинь в разные периоды их жизни.

Прежде всего, расставьте в порядке значимости

положительные (воодушевление, интерес, счастье, удовольствие, радость, восторг, веселье) и отрицательные чувства (горе, отчаяние, растерянность, подавленность, грусть, уныние, печаль), расположите их на вертикальной оси (ордината).

На горизонтальной оси (абсцисса) попробуем обозначить разные периоды жизни Катерины Петровны и Тэкли. Это детство/дзяцінства, клён/дом, Париж/замужья, дочь/Васілёк, деревня/вайна, воспоминания/чаканне, переводы (телеграммы)/пісьмы, ожидание/сон (рисунок 5).

А теперь попробуйте определить, какие чувства в разные периоды жизни испытывали и Катерина Пе-

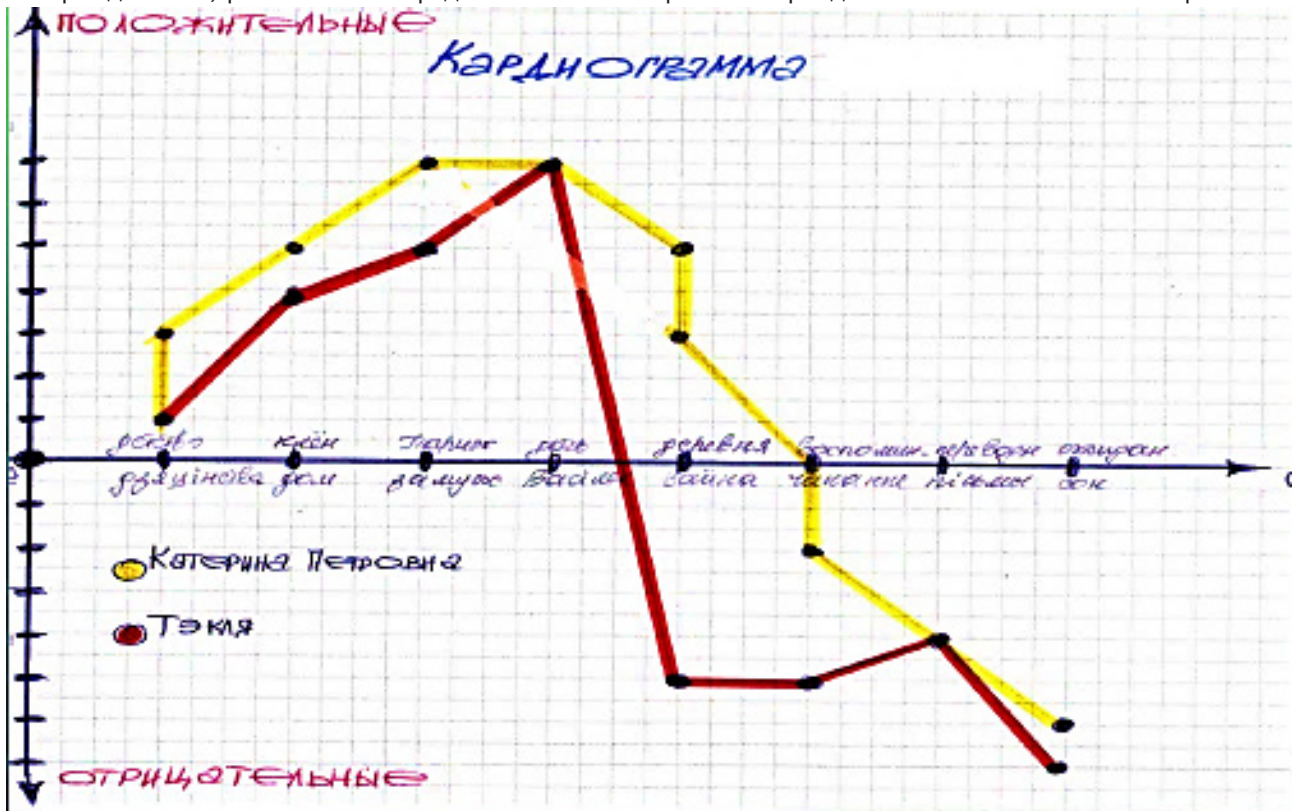


Рисунок 5

тровна, и Тэжля. В месте пересечения поставьте точку, в дальнейшем соедините эти точки, выбрав разное цветовое обозначение для одной и для другой героини.

Вот и получилась кардиограмма чувств!

V. Контрольно-оценочный этап.

Подведение итогов работы мастерской.

Теперь вернемся к началу, к нашей таблице с утверждениями. Оценив свою работу сегодня, попробуйте заполнить вторую колонку таблицы «Конец занятия».

Сегодня по ходу нашей работы мы:

вспомнили, что такое межпредметная интеграция, интегрированные уроки;

вспомнили отдельные приемы техник визуализации материала на уроке;

применили эти приемы в деятельности;

познакомились с эффективным чтением, проблем-

ным обучением;

составили план-конспект интегрированного урока, определив цель и задачи работы на уроке в соответствии с выбранной проблемой.

Предлагаю в помощь буклет-шпаргалку по межпредметным связям и интегрированным урокам.



VI. Рефлексия.

Чтобы подвести итог нашей деятельности, посмотрите ролик и (по желанию) напишите телеграмму своему близкому и родному человеку обо всем, что хотелось бы сказать сейчас или что не успели сказать в свое время.

Что получилось?

Над чем нужно поработать?



Дата поступления в редакцию: 22.03.2024

ЗАБАВА ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ СТАРЭЙШАЙ ГРУПЫ "ПРОСТА, ЛАГІЧНА, ЭКАЛАГІЧНА!"

Дабравольская Наталля Пятроўна

Мэта: фарміраванне экалагічнай культуры, сацыяльнай актыўнасці дзяцей у рацыянальным выкарыстанні прыродных рэсурсаў, беражлівых адносін да навакольнага асяроддзя.

Задачи:

замацоўваць уяўленні аб прыродных рэсурсах, патрэбных чалавеку (сонечная энергія, энергія ветру, нафта, газ, вугаль, вада), аб іх выкарыстанні і эканомным, беражлівым, рацыянальным спажыванні;

развіваць сацыяльную актыўнасць, асэнсаванне неабходнасці выканання простых дзеянняў з мэтай энергазберажэння;

развіваць логіку, памяць, увагу, мысленне, маўленне;

выхоўваць беражлівасць, культуру энергаберажлівых паводзінаў, асэнсаваныя адносіны да прыродных рэсурсаў.

Рэсурснае забеспячэнне: мультымедычная сістэма; капелюшы з выявамі круга, трохвугольніка, квадрата; раздрукаваныя матэрыялы для гульні "Сартаванне смецце" (малюнкi кантэйнераў і смецця); малюнкi транспартных сродкаў для гульні "Прыбярэ лішняе"; ватман і каляровыя алоўкі; слоік з бруднай (зафарбаванай) вадой; адрэзаная верхняя частка пластыкавай бутэлькі; вата; пясок; пусты слоік, шклянка; Lego-канструктар; бранзалеты па колькасці дзяцей¹.

Дзеючыя асобы: круг, трохвугольнік, квадрат².

Папярэдняя праца: гутаркі пра энергазберажэнне,

прыродныя рэсурсы; разгляданне банераў і флаераў "Экалогіка", дыдактычныя гульні па энергазберажэнню.

Ход забавы

1. Выхавальнік.

Вітаем Вас, сябры, у нашым асяроддзі,

Ведаеце, у нас сёння ў групе госці!

З банэраў сталічных да нас завіталі

На тэму энергазберажэння гульні падрыхтавалі.

Круг. Прывітанне, сябры!

Трохвугольнік. Рады вас вітаць!

Квадрат. Паспрабуйце нашы імёны адгадаць!

Круг.

Без вуглоў я, роўны,

На блінок падобны. (Адказы дзяцей).

Пасля адказаў дзяцей дарослы апранае капялюш з выявай круга.

Трохвугольнік.

У вароты мяне не закаціш, як мяч,

І не змагу я за вамі скакаць,

Аднак жа са мною не страшны дажджы,

Схаваю ўсіх пад свае тры вуглы. (Адказы дзяцей).

Пасля адказаў дзяцей дарослы апранае капялюш з выявай трохвугольніка.

Квадрат.

¹Учебная праграма дошкільнага адукацыі. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2023. – 380 с.

²Ролі выконваюць дарослыя.