

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Булочкина Евгения Михайловна

Аннотация. На современном этапе в силу ускоренного темпа жизни людей и информационных нагрузок возможности психики не всегда соответствуют ожиданиям. При этом психологическое здоровье является обязательным условием полноценного развития личности. Следует отметить, что необходимо уделять внимание сохранению и укреплению физического и психологического здоровья с раннего детства. Работа заместителя заведующего по основной деятельности, педагога-психолога, воспитателей дошкольного образования в учреждении дошкольного образования направлена на сохранение и укрепление психологического здоровья детей, эмоционального благополучия, сопровождение комфортного пребывания воспитанников в условиях учреждения дошкольного образования, на содействие развитию нравственных качеств личности. Современные источники предлагают ряд здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Однако существует определенный разрыв между теоретическими знаниями и практикой их применения, что затрудняет реализацию задач учебной программы.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческих способностей ребенка и в целом для развития эмоционального мира. Ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, избавляет его от тревожности и скованности. Очень важно начать музыкальное воспитание как можно раньше, чтобы приобщить ребенка к всему многообразию музыкальной культуры.

Эстетическое воспитание в учреждении дошкольного образования оказывает комплексное воздействие на развитие детей как в духовном, культурном, личностном плане, так и в физическом посредством различных упражнений. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями детей дошкольного возраста.

Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А отношение формируется на основе эмоций. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является одной из ведущих сфер психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его психических функций, а также поведения в целом [2].

Эстетическая роль музыки заключается в воспитании эстетической и этической восприимчивости и отзывчивости. Под влиянием музыки происходит формирование элементов эстетического отношения к окружающему миру как составляющей ценностных ориентаций личности.

В процессе музыкальной деятельности ребенок знакомится с историческими эпохами, личностями, усваивает лучшие образцы поэзии, литературы, при этом формируется направленность на познание мира

и самого себя. Воспитывающая роль музыки состоит в формировании гуманного отношения к миру, в присвоении личностью эмоционального начала извечных человеческих ценностей — любви, красоты, добра, человеческого достоинства, жизнелюбия.

Музыка является предметом и источником духовного общения, совершенствования. Огромна роль ее в передаче народных, национальных ценностей и традиций. Развивающая функция занятий музыкой определяется художественно-творческим характером музыкальной деятельности, направленностью на самовыражение, самосозидание [1]. Вопросы влияния музыки на психологическое развитие личности представлены в трудах А.В. Антонова, Л.Г. Арчажникова, Е.Ю. Глазырина, А.Л. Готсдинера, В.В. Медушевского, Н.А. Миронова, Л.А. Рапацкой, Г.М. Цыпина, Б.Л. Яворского. Теории мотивации и мотивации музыкальной деятельности посвятили исследования Л.В. Баланчивадзе, Е.П. Ильин, И.В. Имедадзе, В.И. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, Р.С. Немов, Л.П. Новикова, Д.Н. Узнадзе.

Освоение музыки помогает развить мышление — образное и логическое, абстрактное и конкретное; музыка формирует чувство ритма и гармонии, наблюдательность, память, воображение, голосовой аппарат, мелкую моторику пальцев, способствует развитию, духовно-нравственному становлению личности, гармонизации отношения к природе, людям, искусству.

Профессия музыкального руководителя учреждения дошкольного образования направлена на развитие у воспитанников умения воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь к различным видам искусства. Согласно учебной программе дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания реализация образовательной области «Музыкальное искусство» направлена на введение ребенка в мир музыки, побуждение его к эмоциональному сопереживанию и осознанию не только музыки, но и жизненных ситуаций [3]. Музыка способна научить детей сопереживать, чувствовать, мыслить.

Воздействуя на эстетические чувства, она направляет ребенка в область нравственных переживаний.

Чтобы решить поставленные задачи, необходимо создать определенные условия в учреждении дошкольного образования, организовать целенаправленную работу с педагогическим коллективом и родителями. На наш взгляд, для развития личности воспитанника, его творческих способностей важно не только в регламентированной деятельности применять средства музыкального искусства, но и в нерегламентированной деятельности использовать фоновую музыку.

Музыка в жизнь детей входит со взрослыми, находящимися рядом, закладывает основы нравственности в будущем. «Только на фоне переживания музыки, – подчеркивает Н.А. Ветлугина, – у ребенка зарождается любовь, интерес и потребность в ней» [1]. Важно, чтобы с ранних лет рядом с ребенком оказался взрослый, который научил бы его чувствовать музыку.

В учреждении дошкольного образования учит чувствовать музыку руководитель музыкального воспитания. Однако есть и ряд иных форм осуществления музыкальной деятельности вне занятий. Она может использоваться в нерегламентированной деятельности детей дошкольного возраста и сопровождать их в различных режимных моментах. Руководитель музыкального воспитания может подобрать репертуар. Ведь качество музыки имеет огромное значение: будет это современная музыка или классическая. Классическая музыка несет в себе образы основных понятий – добра и зла, любви, человечности. Необходимо убедить педагогов в следующем: чтобы деятельность, которую они осуществляют, была результативной, важен эмоциональный настрой. В этом им поможет фоновая музыка, которая звучит тихо в свободной деятельности, на ее восприятие акцент не делается. Фоновая музыка вполне доступна каждому и помогает решать многие задачи регламентированные учебной программой.

Звучание музыки фоном может сопровождать режимные моменты: прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем и др. Время звучания музыки определяется сообразно возрасту детей. Звучит тихо. Родители при этом убеждены в том, что их ребенку в учреждении комфортно. Рекомендуемые музыкальные произведения утром: «Вальс цветов» П.И.Чайковского, «Марш» из балета «Щелкунчик», «Полька Трик-трак» И. Штрауса, «Детская полька», «Вальс – фантазия» М.И. Глинки, «Зима» А. Вивальди, «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига, «Шуточная» А. Лядова, «Утро» С. Прокофьева.

Утреннюю зарядку можно проводить под «Королевский марш льва» К. Сен-Санса, «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана, Шествие кузнечиков» С. Прокофьева. Прогулку рекомендуется частично проводить под музыку. Рекомендуемые музыкальные произведения: А.Т. Гречанинов «Моя лошадка», «Ах вы, сени...», «Во саду ли, в огороде»,

«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В.А. Гаврилина, «Итальянская полька» С.В. Рахманинова, «Оранжевый скоморох» В.Г. Кикты, «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова. Благоприятно на воспитанников влияет применение фоновой музыки в периоды подготовки ко сну. Спокойная музыка помогает детям заснуть. Рекомендуемые музыкальные произведения: колыбельные «Спи, засыпай, маленькая принцесса», «Приход весны», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Сколько звездочек на небе», «Спи, малыш мой, засыпай», П.И. Чайковский «Октябрь», Ц.А. Кюи «Колыбельная», Г.В. Свиридов «Грустная песенка», К.В. Глюк «Мелодия», Л.В. Бетховен «Сурок», «Нянина сказка» П.И. Чайковского. В пробуждение рекомендуется слушать музыкальные произведения В.А. Моцарта «Музыкальная шкатулка», К. Сен-Санса «Куры и петухи», А.Т. Гречанинова «Материнские ласки», Н.А. Римского – Корсакова «Белка», И. Штрауса «Полька-пиццикато». Игровая деятельность может проходить под «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси, «Маленькая сказка» А. Гречанинова, «Игра в солдатиков» В. Ребикова «Клоуны» Д. Кабалевского, «Балет невылупившихся птенцов М. Мусоргского. Элементарная трудовая деятельность может проходить под Э. Грига «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт»), В.Г. Агафонникова «Веселая мелодия», Р. Шумана «Веселый крестьянин».

Вопросы о возможности укрепления психологического здоровья детей через использование фоновой музыки в семье рассматривались на родительских собраниях, посредством стендового просвещения, размещения информации на сайте учреждения. Данная методика получила положительные отзывы детей, педагогов и родителей, показав свою эффективность. В некоторых группах отмечено снижение заболеваемости.

Таким образом, применение фоновой музыки в нерегламентированной деятельности детей приносит им удовольствие, создает положительный психологический климат, активизирует творческое мышление, повышает качество усвоения понятий. Сопровождая самостоятельные игры, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает настроение, объединяет общими переживаниями. Использование данной методики позволяет воспитателю дошкольного образования повысить качество образования, продемонстрировать заинтересованность в развитии детей, укреплении их психологического здоровья.

Список литературы

1. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/03/znachenie-muzykalnogo-vospitaniya-doshkolnikov>. – Дата доступа: 12.03.2024.
2. Семёнова, Е.М. Психологическое здоровье ребёнка и педагога : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.М.Семёнова, Е.П. Чеснокова; под. ред. проф. Е.А.Панько. – Мозырь: Белый ветер, 2010. – 174 с.
3. Учебная программа дошкольного образования /

М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО,
2023. – 380 с.

Дата поступления в редакцию: 13.04.2024