

ственного труда;

– организация всех этапов игровой деятельности по знакомству с профессией от совместного со взрослым погружения в тему через моделирование различных ситуаций до самостоятельного отражения содержания деятельности представителя выбранной профессии;

– недоступность значительной части труда взрослых для непосредственного наблюдения за ней;

– трудности с выявлением личностных особенностей, интересов и способностей подрастающего человека.

У воспитанников будут сформированы представления о необходимости трудовой деятельности в жизни людей, желание научиться выполнять трудовые действия представителей разных профессий, развито эмоционально-положительное отношение к труду.

Таким образом, ранняя профориентация заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, привить уважительное отношение к результатам чужого труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности во взрослой жизни.

Список литературы

1. Воспитание дошкольников в труде / В.Г. Нечаева [и др.]; под ред. В.Г. Нечаевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: по состоянию на 1 сент. 2022 г. Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 512 с.
3. Новикова, Е.А. Современные образовательные технологии в ранней профориентации дошкольников [Электронный ресурс] / Е.А. Новикова. – Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/43463>. – Дата доступа: 14.06.2024.
4. О Концепции развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь: постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Министерства экономики Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, 29 марта 2022 г. №20/7/57 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/l5FR0Lz>. – Дата доступа: 14.06.2024.
5. Шаховская, Н.Н. Образовательная среда ДОУ: условия повышения качества дошкольного образования / Н.Н. Шаховская // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – №2. – С. 43–48.

Дата поступления в редакцию: 09.07.2024

УДК 37.012:37.015-31-053.5

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Волощенко Ольга Геннадьевна

Аннотация. В статье рассматриваются основные подходы к изучению феномена творческого потенциала личности учащегося и специфика его развития в музыкально-художественной деятельности.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, деятельность, художественная деятельность, музыкально-художественная деятельность.

Abstract. The article deals with the main approaches to studying the phenomenon of the creative potential of a student's personality and the specificity of its development in musical and artistic activity.

Key words: creativity, creative potential, activity, artistic activity, musical and artistic activity.

Совершенствование материального производства, духовной сферы, уникальные достижения в области науки, культуры, искусства, в целом прогресс жизни имели и имеют прямое отношение к творческой деятельности человека, которая во все времена вызывала уважение и составляла непреходящую ценность цивилизаций. Закономерной становится острая нужда в человеке-творце, обладающем гибкостью мышления, высоким профессионализмом, продуцирующим нестандартные решения проблемных ситуаций, способным к самоопределению в мире. В связи с этим содействие развитию и формированию творче-

ской личности во всем ее богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной ее творческой реализации становится первоочередной задачей системы образования.

Творчество представляет собой непрерывный процесс созидания нового, это выход за пределы привычного. Потребность в творчестве, стремление к нему естественны для каждой личности. Очевидно, что обучающийся создает субъективно новое, то есть новое для него самого, однако это созидание имеет важное социокультурное значение, так как в ходе его проявляются и формируются способности личности,

которые представляют собой общественную ценность.

Создание чего-либо нового предопределяется уровнем развития творческого потенциала личности.

Под творческим потенциалом (от лат. *potentia* – возможность) традиционно понимают запасы, источники, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи; возможности отдельно лица, общества в определенной области.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у ребенка в процессе социализации и непрерывного образования. Накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей [6].

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности. Академик Российской академии образования, профессор А.М. Новиков, исследуя феномен деятельности, предлагает унифицированное определение: активное взаимодействие человека с окружающей действительностью, в ходе которого человек выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [5].

Отличительной характеристикой человеческой деятельности является осознанное целеполагание, лежащее в ее основе. Следовательно, специфически человеческой является деятельность осознанная. Это не значит, что в деятельности человека не принимают участие неосознаваемые психические образования. Неосознаваемые потребности, значение категорий объектов и даже цели также влияют на деятельность человека, однако они не являются ее существенной характеристикой, а относятся к области неосознаваемой, часто импульсивной, не всегда последовательной и понятной области жизнедеятельности человека.

Художественная деятельность входит в перечень важнейших направлений человеческой деятельности. Особенно важным является то, что ей присуща интегральная форма: она сочетает в себе элементы всех видов деятельности – познавательной, преобразовательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной. Художественная деятельность характеризуется как разновидность духовно-практической деятельности, в которой социально-опосредованные субъект-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца, становясь его внутренним достоянием. Одной из главных особенностей данного направления деятельности является то, что ей не противостоит какой-то особый объект. Предметом может быть любой объект действительности и общественной практики.

Художественная деятельность включает различные виды продуктивной активности человека в сфере искусства: исполнительство, интерпретация, восприятие и переживание произведений искусства. Различ-

ные ее виды объединены между собой тем, что они обеспечивают функционирование художественной культуры, художественной отражение действительности.

Художественную деятельность можно рассматривать как процесс освоения человеком особой художественной действительности. В основе этой деятельности лежит творческая активность человеческого сознания. Ее основное содержание – воплощение специфических художественных образов, в которых претворяются сложные содержания душевного мира человека. То есть, она выступает как особая форма взаимодействия сознания и практики. В регуляции всех видов художественной деятельности координирующую роль выполняет художественное переживание, которое интегрирует эффективные влияния других регуляторов: художественных эталонов, потребностей, вкусов, мотивов, целей, установок.

В художественной деятельности человек не только познает внешний мир, но и обретает опыт выражения своего внутреннего мира, становится в позицию субъекта эстетической деятельности. В процессе он больше занят своим внутренним образом предмета, чем оригиналом вовне и, таким образом, в своей фантазии выходит за пределы актуального настоящего, с которым связано его сознание.

Рассмотрение структуры художественной деятельности в динамическом аспекте требует учета всей совокупности общественной жизни (истории развития этой деятельности, техники, жизненного пути субъекта этой деятельности).

Для более глубокого рассмотрения сущности художественной деятельности, необходимо определить решаемые в ходе ее осуществления задачи.

Так, художественная деятельность подрастающих поколений должна организовываться таким образом, чтобы в процессе ее последовательно решались следующие задачи: развитие способностей к восприятию прекрасного, эстетических представлений и чувств; приобщение к деятельности в сфере искусства посредством воспитания потребности и привычек вносить элементы прекрасного в быт, общественные отношения и т.д.; формирование основ художественного вкуса и на этой основе – способности к самостоятельной оценке произведений искусства и явлений жизни; развитие художественно-творческих способностей.

Исследователь Н.А. Ветлугина выделяет следующие уровни художественной деятельности:

- 1) развитие восприятия художественной литературы, произведений музыкального и изобразительного искусства;
- 2) обучение навыкам творческого исполнительства;
- 3) формирование способов творческих действий [2].

В современной литературе принято рассматривать следующие направления художественной деятельности учащихся, соответствующие следующим таким видам искусства, как литература, кино, музыка, театр,

изобразительное искусство, танец и хореография.

В контексте нашего исследования важным представляется более глубокое рассмотрение сущностных характеристик музыкального направления художественной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность выступает способом взаимодействия человека с музыкой.

Специфика искусства как особой художественной информации заключается в том, что она сообщает о значениях, смыслах, ценностях, но не об объектах мира; вбирает в себя и общее и особенное; характеризует единство рационального и эмоционального уровня (мысли и чувства).

Психологической основой всех видов музыкальной деятельности личности является восприятие музыки. Слушание, исполнение, сочинение, игра на музыкальных инструментах предполагают восприятие или сопровождаются им. Музыкальная деятельность понимается как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей, как деятельность, особенностью которой является эстетическое целеполагание, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль, переживание.

Многоуровневость, динамичность процесса музыкального восприятия проявляется в условном выделении таких его этапов, как возникновение интереса к произведению, установка на восприятие, понимание и переживание музыки, начальное осмысление музыкального произведения, углубленное восприятие, переосмысление, оценка, катарсис.

Анализ музыкального произведения как деятельности, интересующей нас прежде всего в ее мотивационном аспекте, требует рассмотрения таковой с точки зрения мотивов этой деятельности.

Однако, рассматривая музыкальное восприятие как разновидность музыкально-познавательной деятельности, мы вслед за Э.П. Морозовой, Н.Н. Гришанович, П.В. Анисимовым и др. считаем, что эта деятельность не ограничивается познавательной мотивацией.

На наш взгляд, наиболее адекватный анализ мотивов, побуждающих музыкальное восприятие, дает концепция художественной деятельности М.С. Кагана. Развивая идеи Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, он приходит к выводу о том, что художественная деятельность включает в себя познавательную, коммуникативную, ценностно-ориентационную, преобразовательную виды деятельности. Обращение к музыковедческой литературе подтверждает, что все эти виды активности субъекта присутствуют в процессе восприятия музыки. Исследователи определяют музыкальное восприятие как «эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения». Выделяя три типа восприятия музыки («зрелищно-событийный», «эмоциональный», «обычной слуховой ориентировки»), Г.С. Тарасов подчеркивает, что специфике музыкального искусства отвечает второй тип – восприятие эмоциональное, восприятие как общение. Творческий преобразовательный характер

придает этой деятельности само формирование художественного образа в процессе музыкального восприятия. «Всякий акт потребления, – считает М.С. Каган, – есть изменение, преобразование наличного бытия и тем самым разновидность практически преобразовательной активности человека». В «Психологии искусства» Л.С. Выготского восприятие трактуется как «...сложнейшая конструктивная деятельность, осуществляемая слушателем или зрителем и заключающаяся в том, что из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создает эстетический объект» [1].

Положение психологии о том, что деятельности без мотива не бывает и немотивированная деятельность – деятельность, не лишенная мотива, а с субъективно или объективно скрытым мотивом (А.Н. Леонтьев), означает, что музыкальное восприятие может побуждаться любым из мотивов этих видов деятельности. У одного субъекта роль смыслообразующего, реально побуждающего активность будет выполнять познавательный мотив, у другого – коммуникативный, у третьего – мотив творчества, преобразования, у четвертого – мотив определения ценности музыкальной деятельности, ее значимости для личности. Из этого следует, что восприятие музыки как синтез познавательной, ценностной, коммуникативной, творческой деятельности субъекта может побуждаться комплексом мотивов этих видов деятельности. Этот вывод не противоречит положению психологии о полимотивации деятельности и подтверждается существующими исследованиями.

Отвечая потребностям познания, ценностной ориентации, развития творческого потенциала, музыкально-художественная деятельность является полимотивной по своей природе. Опираясь на теорию установки Д.Н. Узнадзе, М.С. Каган утверждает, что в художественном восприятии существует множество специфических установок, которые в рамках своей концепции он подразделяет на художественную (гедонистическую), коммуникативную, познавательную, ценностную, творческую, выявляя таким образом феномен полимотивации музыкальной деятельности. Отсюда мы можем сделать вывод о том, что восприятие музыки – это специфическая деятельность, которая определяется не одним-двумя побуждениями, а одновременно действующим комплексом мотивов [3].

Художественные мотивы, связанные с потребностью в восприятии музыкальных явлений, – это не просто сумма мотивов, а иерархическая система с определенными уровнями доминирования, в которой каждому мотиву соответствует свой «мотивационный вес», характеризующий степень вклада данного мотива в реализацию деятельности.

Мотивы, входящие в структуру мотивационной сферы музыкальной деятельности, могут иметь разную степень осознанности. Мы придерживаемся точки зрения А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна в том, что осознанные и неосознанные мотивы – это не противоречащие друг другу, а лишь находящиеся на разных

уровнях психического отражения побуждения.

С.Л. Рубинштейн трактовал неосознанные мотивы и действия не как явления вообще, не представленные в сознании, а как такие явления, которые не получили смысловой связи с другими побуждениями, не были соотнесены с ними. Если мотив осознается, он становится актуальной побудительной силой, превращаясь в «мотив-цель».

Потребность в музыкальной деятельности как основа, стержневой фактор мотивации определяется в литературе по-разному. Так, Л.Н. Коган рассматривает художественную (музыкальную) потребность с функциональной точки зрения как «...состояние, побуждающее к восприятию ценностей искусства...»; З.П. Морозова — как «...побуждение, вызывающее необходимость обращения ... к различным видам музыкальной деятельности и опирающееся на эмоциональность...». С позиций отношений личности трактует потребность Г.С. Тарасов, отмечая: «Музыкальная потребность выступает как отношение индивида..., которое определяется качеством музыки..., объемом и силой чувств, жизненных ценностей индивида, объективируемых с помощью музыки». Если рассматривать потребность в музыкальной деятельности с точки зрения направленности личности, то эту потребность можно определить как широкую направленность активности личности в области музыки, психическое состояние, создающее предпосылку к восприятию музыкальных ценностей, но само по себе не определяющее ее характер [4].

Специфика музыкально-художественной деятельности состоит в том, что она содержит знания не об объективных законах реального мира, а о «значениях», «смыслах», «ценностях» музыкальных явлений для субъекта, включая в себя субъективное личностное отношение к отражаемому содержанию. Отмечая «универсальность» личностно смыслового отношения, А.Н. Леонтьев утверждает, что оно «...реализуется деятельностью, проникающей за безразличность, объективность, равнодушие деятельности практической, теоретической, познавательной» [цит. по: 2]. Задача эстетической деятельности, считает психолог, состоит не в познании объективных закономерностей, заключающихся в музыкальном объекте, не в тех эмоциях, которые обеспечивают это познание, но в открытии «эмоций для себя», своего неповторимого смысла. Отличительная особенность музыкаль-

но-художественной деятельности, по А.Н. Леонтьеву, в самой постановке такой задачи, не существующей в сфере нехудожественной деятельности.

Личностно смысловое отношение как обобщенный мотив музыкальной деятельности включает в себя мотивы всех ее видов, а потому это отношение — творческое, ценностное, познавательное, художественное, осуществляемое в деятельности общения, коммуникации.

Таким образом, музыкально-художественная деятельность развивает эстетические, нравственные чувства, воспитывает саму личность. Занятие искусством пробуждает творческую активность, эмоциональную отзывчивость, воображение и ассоциативное мышление. Искусство раскрепощает подсознание и учит открытости и непредвзятости в восприятии мира, формирует культуру чувств и культуру общения. Результативность работы определяется деятельностью педагога, так как именно он закладывает основы творческой деятельности, развивает творческий потенциал обучающихся.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
2. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
3. Каган, М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М.С. Каган. — М.: Политиздат, 1974. — 328 с.
4. Морозова, З.П. Теоретические основы формирования мотивации эстетической деятельности школьников // Приоритетные проблемы эстетического воспитания школьников / З.П. Морозова [и др.], под ред. Л.П. Печко. — М.: НИИ ХВ, 1990. — С. 34–42.
5. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков. — М.: Издательство «Эгвес», 2005. — 176 с.
6. Новиков, Н.Н. Творческое развитие учащихся на уроках технологии / Н.Н. Новиков. — Молодой ученый. — 2015. — №7. — С. 838–840.
7. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. — М.: Педагогика, 1988. — 176 с.

Дата поступления в редакцию: 23.08.2024