

## ОТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ – К НАУЧНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ

Гаранина Алла Ивановна

**Аннотация.** В статье раскрываются разные значения понятия «экспериментальное обучение», представлена деятельность педагогов-новаторов: Л.Н. Толстого, В.А. Сухомлинского, В.Ф. Шаталова и Е.Н. Ильина. На примере студенческой научно-исследовательской лаборатории «Методическая наука в школе», созданной в БГПУ, описывается экспериментальная деятельность студентов-филологов и возможности организации и проведения на ее основе научно-исследовательской работы. Автор статьи обоснованно приходит к выводу, что при соблюдении определенных психолого-педагогических и методических условий такая деятельность оказывается эффективной: у студентов развиваются гибкость методического мышления, творческие способности и потребность узнавать новое; расширяется опыт научного познания и читательский кругозор; появляется возможность для самовыражения и самоутверждения; активизируется любознательность и интерес к будущей профессии.

**Ключевые слова:** экспериментальное обучение, научно-исследовательская деятельность, педагоги-новаторы, инновационное обучение, гибкость методического мышления, новая учебная ситуация.

**Abstract.** The article reveals different meanings of the concept of "experimental learning", presents the activities of innovative teachers: L. N. Tolstoy, V. A. Sukhomlinsky, V. F. Shatalov and E. N. Ilyin. Using the example of the student research laboratory "Methodological Science at School" founded at BSPU, the experimental activities of philology students are described in the article, as well as the possibilities of organizing and conducting research work. The author of the article reasonably comes to the conclusion that subject to certain psychological, pedagogical and methodological conditions, such activities are effective: students develop flexibility of methodological thinking, creativity and the need to learn new things; the experience of scientific knowledge and reading horizons expand; an opportunity for self-expression and self-affirmation appears; curiosity and interest in the future profession increase.

**Key words:** experimental learning, research activities, innovative teachers, innovative learning, flexibility of methodological thinking, new educational situation.

В современных научно-педагогических исследованиях нет однозначного определения понятия «экспериментальное обучение». Одни рассматривают его как метод исследования психолого-дидактических проблем [3, с. 890]. Другие видят в нем опыт, «...забегающий вперед» по сравнению со школьной программой [3, с. 508]. Третьи воспринимают экспериментальное обучение как неформальное, основанное на пробах и ошибках. В каждом из перечисленных определений есть своя доля истины, потому что «основная задача экспериментального обучения состоит в существенном изменении ... содержания и форм учебной деятельности... с целью определения влияния этих изменений на темп и особенности ... развития ... учащихся» [3, с. 891].

Именно поэтому мы, в свою очередь, рассматриваем экспериментальное обучение как процесс взаимодействия учителя и учащихся, направленный на освоение содержания образования с помощью новых методических решений. Если это определение взять за основу, то экспериментальное обучение может рассматриваться как инновационное. Но для этого необходимы высокие результаты в обучении, которые можно достичь только с помощью эффективных методик в течение достаточно большого промежутка времени.

Таким образом, «в процессе экспериментального обучения можно сформировать такой уровень интеллектуальной деятельности ребёнка, который нельзя наблюдать у него при обычной системе преподава-

ния» [3, с. 891]. В этом отношении заслуживает внимания опыт педагогов-новаторов. Так, например, в советский период стала новой для существующего процесса обучения система Виктора Федоровича Шаталова, основанная на создании опорных конспектов на уроках математики. Его экспериментальная методика соответствовала всем перечисленным критериям, а результатом экспериментального обучения стали книги учителя: «Эксперимент продолжается», «Педагогическая проза», «Точка опоры: организация основных экспериментальных исследований», которые и сегодня не утратили своей актуальности.

Новаторской остается сегодня и методика изучения русской литературы Евгения Николаевича Ильина, суть которой сводится к следующему: педагог находил в изучаемом художественном произведении лично значимый для учащихся смысл. Вот почему уроки Е.Н. Ильина стали для его учеников уроками нравственного прозрения. Для достижения этой цели Е.Н. Ильин удачно использовал творческие задания и умел «раскручивать» на уроке художественные детали. В результате такого подхода все учащиеся в его классах читали художественную литературу [1]. Евгений Николаевич написал книги, в которых нашёл отражение опыт его работы в школе: «Искусство общения», «Шаги навстречу», «Герой моего урока» и многие другие.

Педагогическая деятельность Льва Николаевича Толстого в Яснополянской школе, основанная на свободе учащихся в процессе получения знаний, также

была новаторской по своей сути. Идеи свободного образования в процессе развития словесного творчества Л. Н. Толстой воплотил в своей статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» В этой работе он пришел к парадоксальному, на первый взгляд, выводу, что взрослым нужно учиться у детей, хотя сам писатель давал своим воспитанникам стимулы и материалы для творчества: писал вместе с ними рассказы по пословице, придумывал интересные темы сочинений, но, видимо, не придавал такой деятельности большого значения. Экспериментальная работа Л.Н. Толстого стала основой для его дальнейших научно-педагогических исследований.

Эта же закономерность наблюдалась и в практике работы Василия Александровича Сухомлинского. Многие свои идеи педагог воплотил в Павлышской средней школе, директором которой он являлся на протяжении многих лет. Это позволило ему создать целую систему эстетического образования, которая оказалась эффективной, а затем рассказать о своем опыте на страницах собственных книг: «Сердце отдаю детям», «Павлышская средняя школа», «Как воспитать настоящего человека», «Рождение гражданина» и многих других.

Таким образом, во всех перечисленных случаях экспериментальное обучение оказалось эффективным:

- педагогам-новаторам удалось внести значительные изменения в процесс обучения;
- оказались эффективными новые для своего времени методические подходы и решения;
- учащиеся достигли высоких результатов в процессе обучения.

Наш интерес к проблеме экспериментального обучения связан не только с работой педагогов-новаторов, но и с деятельностью студенческой научно-исследовательской лаборатории «Методическая наука в школе», созданной на базе филологического факультета Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. В её состав входят студенты, которые имеют успехи в учёбе, но при этом хотят углубить свои методические знания в процессе экспериментальной работы в школе и научно-исследовательской деятельности в университете. В своей работе мы ориентируемся на лучшие достижения методической науки и современной школьной практики. В то же время экспериментальное обучение, которое проводят наши студенты, имеет свои отличия от обучающего эксперимента в научно-педагогических исследованиях.

Во-первых, наши результаты не являются такими глобальными, как у педагогов-новаторов. Мы не стремимся изменить существующую систему образования, так как это потребует более длительного учебного времени. Таким временем студенты-филологи не располагают, потому что учебная деятельность является для них основной. Но у нас есть возможность проводить свои эксперименты во время педагогической практики на III курсе и преддипломной на IV, а

также в процессе написания курсовых и дипломных работ по методике преподавания русской литературы.

Во-вторых, по сравнению с учителями-словесниками студенты имеют небольшой опыт работы в школе, которого ещё недостаточно для того, чтобы вносить значительные изменения в существующий процесс обучения. Но стоит отметить, что в последнее время увеличилось количество студентов, которые успешно совмещают работу в школе с учёбой в университете и поэтому имеют уникальную возможность организовывать экспериментальную работу в своих классах.

В лаборатории мы прежде всего выявляем эффективность разработанных нами методических приемов и методик. Для достижения этой цели студентам-филологам необходимо иметь не только соответствующие знания, но и уметь применять их в новой учебной ситуации. Такой уровень методической подготовки необходим сегодня не только студентам, но и учителям, так как он способствует развитию гибкости методического мышления, что позволяет нам стремиться к самообразованию на протяжении всей своей педагогической деятельности в школе.

Именно поэтому в своей лаборатории мы обращаем большое внимание не только на готовые методические решения, но и на продуктивные идеи, которые ещё предстоит воплотить в школьной практике. Так, например, проблема взаимосвязи восприятия и анализа до сих пор не нашла окончательного решения в методической науке, а в современной школьной практике учителя-словесники испытывают определённые трудности, связанные с выявлением уровня читательского восприятия и организацией чтения художественного текста в процессе его текстуального изучения на уроке.

В результате проведенного эксперимента на базе гимназии №12 г. Минска наши студенты пришли к выводу, что «...проверка читательского восприятия необходима не только в процессе выбора методов и приёмов обучения, но и для оценки всей системы работы с художественным текстом, чтобы определить ее эффективность» [4, с. 211]. Поэтому после применения экспериментальной методики в процессе изучения сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» «... семиклассникам было предложено написать **мини-сочинение** на тему: «Чему я научился у героев сказки «Маленький принц?». Анализ полученных результатов показал, что 30% учащихся остались с тем же пониманием художественных образов произведения: «Он посетил новые планеты. Также приобрел новых друзей: Лиса и Змея», «Летчик встретил мальчика, и они подружились». Однако 70% смогли написать развернутый текст, привести цитаты из произведения:

- «самого главного глазами не увидишь»;
- «зорко одно лишь сердце»;
- «мы в ответе за тех, кого приручили»;
- «книга учит нас ценить дружбу, быть добрыми и искренними, ценить сияние звёзд на небе, ценить тех, кто рядом, ценить не внешний вид человека, а его вну-

треннюю красоту»;

– «...каждый человек уникален и заслуживает уважения»;

– «...важна ответственность за свои поступки и слова»;

– «...мы должны задумываться о нашем вунтреннем мире и прислушиваться к своим чувствам» [4, с. 212–213].

Таким образом, в результате анализа творческих работ были выявлены сдвиги в литературном развитии учащихся. Эксперимент показал, что вторичное восприятие текста стало более глубоким по сравнению с первичным осмыслением произведения, что свидетельствовало об эффективности самостоятельно разработанной и апробированной студентами методики изучения сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Можем привести и другой пример, связанный с научно-исследовательской деятельностью студентов: так, в средней школе №191 г. Минска проводилась экспериментальная работа, направленная на обогащение словарного запаса учащихся 6 «Б» класса в процессе изучения «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина. В результате применения студентами самостоятельно разработанной методики шестиклассники активно использовали в своём словесном творчестве междометия, архаизмы и историзмы, фразеологизмы и лексику высокого стиля [2, с. 207]. Такой результат обучения не был случайным: в процессе изучения «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина учитель обращал внимание на незнакомые для учащихся слова и выражения, особенно связанные с отдалённой для ребят эпохой. Такая работа проводилась и в процессе подготовки к творческому пересказу «Я в роли дружинника князя Олега» [2, с. 207]. Экспериментальная работа показала, что «подавляющее большинство учащихся верно поняли особенности употребления лексики возвышенного стиля и применили новые знания в своей творческой работе [2, с. 207]. Так, вполне обоснованно студенты пришли к выводу, что работа над сочинением была взаимосвязана с развитием речевой культуры читателя-школьника: словарный запас увеличивался, а вместе с тем развивался творческий потенциал ребят, так необходимый для полноценного постижения художественного текста [2, с. 207].

Экспериментальная работа оказалась эффективной и в гимназии №43 г. Минска: под руководством наших студентов старшеклассники самостоятельно разрабатывали сценарии внеклассных мероприятий по русской литературе. Процесс подготовки имел для них большое воспитательное значение, так как каждое творческое решение было лично значимым. В итоге наш эксперимент показал, что коллективно-творческое дело ещё больше сплотило ребят друг с другом и с учителем, а совместно проведённое мероприятие стало запоминающимся. Полученные материалы легли в основу дипломной работы по методике преподавания русской литературы, которая была успешно защищена.

Таким образом, в результате наблюдения за деятельностью студентов-филологов мы пришли к выводу, что их экспериментальная и научно-исследовательская работа охватывала следующие **этапы**:

1) **обучающий**: знакомство с основными методами и приёмами обучения на занятиях по методике преподавания русской литературы, постижение специфики художественного текста и основных этапов работы с ним в современной школе;

2) **диагностический**: изучение уровня литературного развития учащихся экспериментального класса, их читательских интересов и предпочтений;

3) **творческий**: разработка экспериментальной методики;

4) **экспериментальный**: апробация разработанной методики на базе учреждений образования г. Минска и других районов нашей республики, в том числе на базе филиала кафедры белорусской и зарубежной литературы (в средней школе №191 г. Минска);

5) **аналитический**: анализ и обобщение полученных результатов;

6) **научно-исследовательский**: написание методических статей и представление результатов проведённого экспериментального исследования на научной студенческой конференции «Актуальные вопросы филологического образования в XXI веке», которая ежегодно проводится в нашем университете в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»;

7) **завершающий**: подготовка научно-методических статей для публикации в сборниках научно-исследовательских работ студентов, которые ежегодно издаются в БГПУ имени М. Танка [2; 4].

Все перечисленные этапы были взаимосвязаны между собой и раскрывали логику научно-методического познания будущих учителей русского языка и литературы с опорой на их знания, умения и педагогический опыт. В результате проделанной работы мы пришли к выводу, что научно-исследовательская деятельность студентов-филологов, принимающих активное участие в работе лаборатории «Методическая наука в школе», оказалась эффективной: во-первых, развивалась гибкость их методического мышления, творческие способности и потребность узнавать новое; во-вторых, расширялся опыт научного познания и читательский кругозор; в-третьих, появилась возможность для самовыражения и самоутверждения; в-четвертых, активизировалась любознательность студентов и интерес к будущей профессии.

Для достижения таких результатов в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучаемых в учреждениях высшего образования необходимо создавать для них определенные психолого-педагогические и методические условия:

– предоставлять студентам возможность выбора научно-исследовательских тем и способов работы над ними;

– создавать на факультете научную и литературно-творческую атмосферу;

– развивать гибкость методического мышления

обучаемых, что предполагает применение их знаний и умений в новой учебной ситуации.

В дальнейшем количество обучающихся экспериментов на филологическом факультете БГПУ будет заметно возрастать, так как, начиная с 2024–2025 учебного года, все студенты выпускного курса будут писать дипломные работы по методическим дисциплинам. В этой связи деятельность нашей лаборатории станет более востребованной. В тоже время мы предполагаем, что количество экспериментальных работ не снизит качество научно-методических разработок, а желающих принимать участие в деятельности студенческой научно-исследовательской лаборатории «Методическая наука в школе» станет еще больше. И, может быть, в перспективе у нас вырастут свои педагоги-новаторы, опытом которых мы будем гордиться!

### Список литературы

1. Иванихин, В.В. Почему у Ильина читают все? / В.В. Иванихин. – М., 1990. – 160 с.
2. Лазовская, Д.О. Сочинение как способ разви-

тия словарного запаса учащихся / Д.О. Лазовская // Актуальные вопросы филологического образования в XXI веке: материалы Междунар. студ. науч.-практ. конф. в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего», Минск, 10 апреля 2024 / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол.: Е.П. Жиганова, А.И. Жишкевич, Н.В. Заяц; отв. ред. А.И. Жишкевич. – Минск: БГПУ, 2024. – С. 206–208.

3. Психолого-педагогический словарь / сост. Рапацевич Е.С. – Минск: «Современное слово», 2006. – 928 с.

4. Савонь, А.С. Взаимосвязь восприятия и анализа в процессе изучения сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / А.С. Савонь // Актуальные вопросы филологического образования в XXI веке: материалы Междунар. студ. науч.-практ. конф. в рамках Международного форума «Студенческая наука – инновационный потенциал будущего», Минск, 10 апреля 2024 / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол.: Е.П. Жиганова, А.И. Жишкевич, Н.В. Заяц; А.И. Жишкевич (отв. ред.). – Минск: БГПУ, 2024. – С. 211–213.

Дата поступления в редакцию: 18.09.2024

УДК 811.161.3'373.5

## ЭФЕКТЫЎНЫ ЎРОК БЕЛАРУСКОЙ МОВЫ: ПАДЫХОДЫ І ПРАЕКТАВАННЕ

Мартынкевіч Святлана Васільеўна

**Анотацыя.** У артыкуле разглядаюцца асноўныя лінгваметадычныя падыходы і этапы праектавання ўрока беларускай мовы з пазіцыі кампетэнтнаснай асновы адукацыйнага працэсу. Прапанаваны варыянты пастаноўкі мэты і задач традыцыйных тыпаў урокаў, заснаваных на ўліку асаблівасцей псіхалага-педагагічных этапаў авалодання вучэбнымі дзеяннямі. Вызначаны патрабаванні да арганізацыі і распрацоўкі зместу ўрока, накіраванага на дасягненне прадметных, метапрадметных і асобасных адукацыйных вынікаў навучэнцаў, падаюцца парады да планавання дзейнасці настаўніка і вучняў на ўроку.

**Ключавыя словы:** адукацыйны працэс, суб'ект-суб'ектная аснова, асобасныя адукацыйныя вынікі, урок беларускай мовы, мэты і задачы навучання, лінгваметадычныя падыходы.

**Abstract.** The article examines the main stages of designing a Belarusian language lesson from the perspective of modern linguistic methodological approaches and the competence basis of the educational process. The variants of setting the goals and objectives of traditional lessons are proposed, based on taking into account the peculiarities of the psychological and pedagogical stages of mastering educational activities. The requirements for the organization and development of lesson content aimed at achieving subject, meta-subject and personal educational results of students are defined, and tips are given for planning the activities of teachers and students in the lesson.

**Keywords:** the educational process, the subject-subject basis, personal educational results, the lesson of the Belarusian language, the purpose and objectives of teaching, linguistic methodological approaches.

На сучасным этапе развіцця адукацыі педагагічны работнік – настаўнік – мае вялікія магчымасці для таго, каб пазнаёміцца з разнастайнымі поглядамі сучасных вучоных на ўмовы арганізацыі адукацыйнага працэсу, асаблівасці вызначэння мэты і задач вучэбных заняткаў, этапы і крытэрыі ацэнкі іх эфектыўнасці, апрабаваць аўтарскія метадыкі педагагаў-практыкаў, распрацаваць уласныя нетрадыцыйныя формы навучання. Аднак відавочна, што сярод

шматлікіх інавацыйных форм навучання традыцыйны ўрок, заснаваны на ўліку асаблівасцей псіхалага-педагагічных этапаў авалодання вучэбнымі дзеяннямі, быў і застаецца адной з самых эфектыўных формаў сучаснай адукацыйнай практыкі. Падыходы і прыцыпы ўдасканалення адукацыйнага працэсу павінны быць арыентаваны на “формы і метады навучання навыкам XXI стагоддзя, развіццё гнэсеалагічнага (інтэлектуальнага), інавацыйна-творчага, камунікатыў-