

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дубодел Елена Владимировна

**Аннотация.** В статье рассматриваются эффективные приемы и упражнения, способствующие формированию читательской грамотности учащихся начальных классов.

Воспитание личности, свободной, ответственной, способной к творческой деятельности, с активной жизненной позицией – основная задача, которая стоит сегодня перед обществом и школой. Современный выпускник должен уметь использовать приобретенные в школе знания, умения и навыки для решения максимального диапазона жизненных задач во всех сферах человеческой деятельности, то есть быть функционально грамотным [2, с. 35].

Содержание данного понятия изменялось на протяжении всей истории развития человечества в зависимости от уровня научно-технического, социально-экономического и культурного развития общества. Именно поэтому содержательное наполнение компонентов функциональной грамотности является открытым, а их перечень подлежит постоянному уточнению [3, с. 9].

В состав функциональной грамотности входят такие компоненты, как читательская, естественнонаучная, математическая и финансовая, цифровая и технологическая грамотность, критическое мышление, креативность и коммуникация. В век информационных технологий утрачивается важность навыка чтения, умение вникать в содержание произведения, анализировать мотивы поступков героев рассказов и сказок. В настоящее время общепризнанным является факт резкого снижения у учащихся интереса к чтению. Дети предпочитают книге телевидение, видеопродукцию, компьютер, и, как результат, школьники не любят, не хотят читать, а следовательно, это влечет за собой непонимание ими формулировок заданий к текстам при выполнении самостоятельной работы на всех учебных занятиях.

Для включения ребенка в жизнь современного общества необходимо формирование, в первую очередь, читательской грамотности, так как это базовый навык функциональной грамотности.

*Читательская грамотность* – способность человека понимать, оценивать и использовать тексты, осмысливать их и быть вовлеченным в процесс чтения для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, всестороннего участия в жизни общества [4, с. 5].

Создание условий для формирования читательской грамотности требует от педагога планомерной, целенаправленной работы на каждом учебном занятии:

- обучать учащихся читать и понимать смысл прочитанного текста;
- обучать работать с текстом: выделять опорные слова, делить на части, составлять план, пересказывать; определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам;
- обучать находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом учебном занятии. Цель уроков литературного чтения на I ступени общего среднего образования состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к ее систематическому изучению в последующих классах, но и в формировании интереса к чтению, овладении приемами понимания прочитанного.

На примере произведения Н.Н. Носова «Живая шляпа» продемонстрируем приемы и упражнения для формирования читательской грамотности в рамках учебного занятия.

На ориентировочно-мотивационном этапе урока можно предложить учащимся вариации приема «Ассоциация». Цель приема – создание положительной мотивации к изучению произведения. Материалом могут служить изображения главных героев расска-



Рисунок 1. – Дидактическая игра «Выбери картинку»

за или опорные слова из текста «шляпа», «котенок», «мальчики». Учащиеся должны предположить, как могут быть связаны эти иллюстрации или слова. Данный прием направлен на развитие антиципации (прогнозирование содержания текста).

Можно предложить поиграть в дидактическую игру «Выбери картинку». Учащимся предлагается выбрать картинку (рисунок 1), которая будет наиболее полно отображать сюжет произведения.

На этапе усвоения новых знаний и способов действий рекомендуется проводить *лексическую работу*, так как сложно понять содержание и мысль текста без понимания значения слов. Цель этой деятельности – расширение активного лексического запаса учащихся. Здесь необходимо использовать прием объяснения значения лексической единицы разными способами: посредством иллюстрации, толкования слова, применения понятия в другом контексте (предложении).

Упражнение «Собери пару» поможет учащемуся развить способность к запоминанию. Учащиеся должны собрать пару из иллюстрации и толкования понятия или из иллюстрации и применения этого слова в другом контексте (рисунок 2).

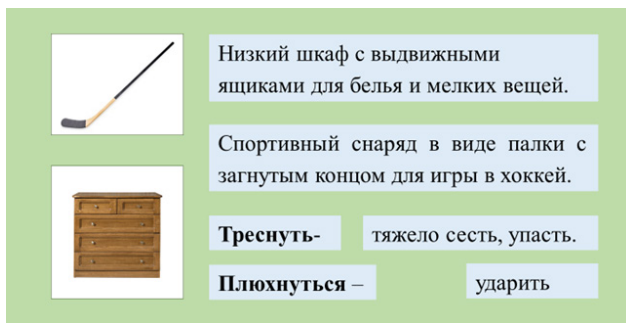


Рисунок 2. – Игра «Собери пару»

Важно предложить учащимся самостоятельно найти незнакомые для них слова в произведении и подобрать к ним объяснение.

Упражнение «Собери текст» помогает учащимся увидеть логическую связь фрагментов текста, а также формирует умение передавать мысли в нужной последовательности. Для выполнения задания предлагается учащимся после чтения частей произведения выбрать соответствующие карточки с ключевыми предложениями и расположить их в нужной последовательности. В зависимости от уровня подготовленности учащихся варьируем данное упражнение. Для учащихся с высоким и достаточным уровнем зна-

ний предлагаю нераспространенные предложения, учащимся со средним уровнем – распространенные



Рисунок 3. – Упражнение «Цепочка из ключевых слов»

предложения, для учащихся с низким уровнем знаний на каждой карточке записаны несколько предложений.

На данном этапе урока также эффективно упражнение «Цепочка из ключевых слов или понятий», которое помогает учащимся установить взаимосвязь между ключевыми частями произведения. Перемещая карточки со словами на парте или доске, составляем верную цепочку слов.

Данное упражнение можно использовать, предложив учащимся ключевые понятия из произведения или иллюстративный материал (рисунок 3).

«Тонкие и толстые вопросы» – прием, который эффективен не только для усвоения информации, представленной в тексте, но и поиска информации, которую содержит произведение в неявном «скрытом» виде. На начальном этапе обучения этому приему, предлагаю учащимся сначала составить «тонкие» вопросы, которые будут начинаться словами «Когда? Как? Что? Кому? Для чего? Как звали?» и т.д. Эти вопросы предполагают однозначные ответы, тем самым позволяют усвоить содержание текста. Далее учащиеся составляют «толстые» вопросы, которые начинаются словами «Дайте объяснение, почему ...», «Почему вы думаете ...», «Предположите, что будет, если ...» и т.д. Эти вопросы требуют глубокого осмысления содержания произведения, рассуждения и установления причинно-следственных связей.

Данный прием целесообразно включать в учебное занятие, если цель урока – ответить на вопросы к произведению. Можно предложить в качестве домашнего задания составить 3–4 вопроса к произведению и задать их на следующем уроке одноклассникам.

Прием «Словесное рисование» помогает не толь-

**Распределите, какими качествами характера обладают Вовка и Вадик. Запишите их в таблицу.**

**Слова для справки:** смелый, робкий, решительный, **жадный**, трусливый, сообразительный, умный, находчивый, **скверный**, ловкий, отважный.

Рисунок 4. – Прием «Словесное рисование»



Рисунок 5. – Упражнение «Составь план»

ко лучше понять героя, мотивы его поступков, но и обогатить лексический словарь учащихся. На уроке учащимся предлагается подобрать слова-характеристики для главных героев произведения. В зависимости от уровня субъектных знаний учащихся задание варьируется. Учащиеся распределяют подходящие слова для героев из предложенных. Данный вариант выполнения задания позволяет активно использовать межпредметные связи (рисунок 4).

Можно предложить самостоятельно подобрать слова для характеристики персонажей произведения. Важно помнить, что самостоятельный подбор характеристик возможен только при достаточном словарном запасе учащихся.

Регулярное использование упражнений и приемов на формирование понимания содержания произведения учит учащихся оперативно и качественно работать с учебным материалом, выделять главное, обращать внимание на структуру текста, устанавли-

вать причинно-следственные связи между ключевыми понятиями.

На этапе применения знаний и способов действий используется упражнение «Составь план». Это одно из эффективных упражнений, которое выполняется после чтения текста. Для упражнения можно использовать иллюстрации к тексту, ключевые предложения или предложить учащимся самостоятельно составить план с опорой на текст.

Можно предложить пункты плана в неправильной последовательности, мотивируя учащихся еще раз вспомнить содержание произведения (рисунок 5).

Такое упражнение включается в занятие, если цель урока – подготовиться к пересказу произведения, так как это упражнение помогает учащимся выстроить правильную последовательность событий в произведении.

Упражнение «Дополни слово» является эффективным для подготовки к пересказу. Цель упражнения –

## Упражнение «Дополни слово»

Вовка и Вадик сидели за столом и ..... . Мальчики услышали шум позади себя: это с ..... упала на пол шляпа. Вовка хотел положить шляпу на место, но шляпа-то оказалась .....

Вадик подошёл к комоду, но шляпа поползла прямо к нему. Вадик не испугался и взобрался на ..... Следом за ним последовал и Вовка. Тем временем шляпа вылезла на середину ..... и остановилась. Друзья побежали на ..... . От страха Вовка расплакался и собирался пойти домой. Ребята вооружились ..... и лыжной ..... и отправились в комнату на разведку.

Шляпа спокойно лежала на полу и не шевелилась. Друзья осмелели и принялись обстреливать её ..... . Когда одна из картофелин попала в цель, шляпа подпрыгнула, мяукнула, а после из-под шляпы вылез .....

Вадик бросился ..... котёнка, а тот только жмурился от яркого света.

Рисунок 7. – Упражнение «Дополни слово»



восстановить содержание произведения.

Для этого на карточках готовится краткое содержание произведения без опорных слов. Для учащихся низкого уровня обученности опорные слова – на отдельных карточках без изменения форм слова (рисунок 6).



Слова для справки: картошкой, клюшкой, котёнок, комнаты, живой, комода, кухню, диван, палкой, обнимать, раскрашивали картинки.

Рисунок 6. – Опорные слова для упражнения «Дополни слово»

Для учащихся со средним уровнем обученности предлагаются карточки с опорными словами в начальной форме. Учащиеся с высоким уровнем обученности восстанавливают текст без опорных слов.

Овладение навыками читательской грамотности имеет огромное значение для дальнейшего развития и успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать прочитанное, эмоционально отзываться, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

### Список литературы

1. Жук, О.Л. Функциональная грамотность младших школьников: сущность и условия формирования

в образовательном процессе / О.Л. Жук // Адукацыя і выхаванне [Электронный ресурс]. – 2022. – №9. – Режим доступа: [https://elib.bspu.by/bitstream/doc/57303/1/funkcionalnaya\\_gramotnost\\_mladshih\\_shkolnikov\\_sushchnost\\_i\\_usloviya\\_formirovaniya\\_v\\_образователном\\_процессе.pdf](https://elib.bspu.by/bitstream/doc/57303/1/funkcionalnaya_gramotnost_mladshih_shkolnikov_sushchnost_i_usloviya_formirovaniya_v_образователном_процессе.pdf) – Дата доступа: 22.04.2024.

2. Образовательная система «Школа 2100»: педагогика здравого смысла: сборник материалов / под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М: Баласс: Издательский дом РАО, 2003. – 308 с.

3. Роньшина, О.И. Технология развития критического мышления в начальной школе / О.И. Роньшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/657887> – Дата доступа: 22.04.2024.

4. PISA-2018 в Республике Беларусь. Читательская грамотность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/05/Kn2-PISA-2018-chitatel-gramotnost.pdf> – Дата доступа: 22.04.2024.

5. Светловская, Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н.Н. Светловская. – Москва: Магистр, 2017. – 142 с.

6. Трофимович, И.П. Виды работы над текстом на уроках чтения / И.П. Трофимович // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2012. – №4. – С. 12–16.

Дата поступления в редакцию: 30.05.2024

## ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ»

Иванова Ирина Юрьевна

**Аннотация.** В статье рассмотрены подходы к формированию функциональной грамотности обучающихся при изучении темы «Имя прилагательное как часть речи». Грамотная устная речь обеспечивает эффективную коммуникацию и является одним из компонентов функциональной грамотности. Даны примеры применения прилагательных в художественной литературе, приведены практические задания по формированию читательской грамотности.

Современные «цифровые» дети предпочитают общаться друг с другом в виртуальной среде, коммуникация в которой практически полностью исключает употребление прилагательных. С развитием информационных технологий речь человека становится более лаконичной, менее эмоциональной, тогда как использование прилагательных как в письменной, так и в устной речи позволяет сделать ее богаче и ярче, выразить весь спектр эмоций и чувств человека.

Для успешной коммуникации и формирования функциональной грамотности необходимо развитие базовой компетентности – читательской грамотности.

Под читательской грамотностью понимается «способность человека понимать, оценивать и использо-

вать тексты, осмысливать их и быть вовлеченным в процесс для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, всестороннего участия в жизни общества» [1, с. 6].

При анализе результатов исследования качества образования, проведенного в Республике Беларусь в 2018 г., можно отметить, что с заданиями по наиболее простым по восприятию художественным текстам справилось лишь 50% белорусских школьников.

Сформированная читательская грамотность – залог развития всех компетенций обучающегося, поскольку учит читать и понимать тексты, поэтому очень важно научить детей грамотной и красивой устной речи.