

и характер рифмовки, попытаться связать со смыслами.

3. Приемы создания и смыслы (скрытые) пространственно-временных образов:

пространство: открытое/закрытое, конкретное/абстрактное;

время: календарное, суточное, человеческого возраста, как прошлое, настоящее и будущее, космическое и др.;

изобразительно-выразительные средства: тропы, звукопись, ритмический рисунок, лексические ряды, синтаксис).

4. Образ лирического героя (его мысли, чувства, переживания).

5. Повторы (лексические, смысловые, синтаксические и др.), то есть выявить мотивы, связать их с темой.

6. Композиция: построение произведения в целом и соотношение в нем отдельных элементов.

7. Ассоциации (контекст): исторические, историко-литературные, мифологические, библейские.

Оценка произведения.

Личные обобщающие размышления автора отзыва:

как звучит тема в контексте: творчества поэта, литературной эпохи, мировой литературы;

какова авторская концепция изображенного мира и человека в нем (идея), ее актуальность;

пафос(ы) (героический, трагический, драматический, идиллический, элегический, комический) и его соотношение с жанром.

Дата поступления в редакцию: 16.05.2024

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ X–XI КЛАССОВ: ФРАГМЕНТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА

Гладкова Анна Александровна

Аннотация. В статье представлены результаты методической работы с одаренными учащимися X–XI классов, описаны приемы эффективного взаимодействия «учитель-ученик» на этапе подготовки к участию в олимпиадном движении, предложены авторские находки, прошедшие апробацию в процессе преподавания учебного предмета «Русская литература» на базе Лицея ВГУ имени П.М. Машерова, ГУО «Средняя школа №38 г. Витебска».

Работа с одаренными учащимися – приоритетное направление учебной деятельности в X–XI классах. Олимпиадное движение в Республике Беларусь требует от учителя-предметника постоянного совершенствования методики обучения тому или иному предмету, стимулирует поиск новых форм взаимодействия с учениками.

Предметная область литературного образования учащихся X–XI классов подразумевает не только свободное владение литературоведческим понятийным аппаратом дисциплины, но также предполагает сформированность навыков литературоведческого анализа художественного текста, наличие разносторонней культурологической подготовки читателя.

На первом этапе учителю-предметнику полезно определить среди учащихся тех, кто в наибольшей степени способен к литературоведческой работе с художественным текстом, не только к аналитической, но и к творческой, индивидуальной интерпретации образцов литературного наследия.

Определив потенциальный круг способных учеников, учитель разрабатывает *траекторию индивидуального развития* каждого одаренного ученика, в которой предусмотрены основные этапы работы на ближайший учебный год.

Второе необходимое условие – *непрерывность взаимодействия с учащимися*, которая реализуется не только на уроках литературы, на факультативных занятиях, но и во внеурочной деятельности.

На начальном этапе полезно готовить на уроки отдельные задания для одаренных ребят, предлагать им виды деятельности, которые будут способствовать совершенствованию необходимых навыков. Например, таким заданием может быть подготовка кратких эссе на темы, побуждающие ученика к знакомству с широким контекстным полем, культурологическим материалом, обращению к другим видам искусства, прочтению произведений мировой литературы. Так, в X классе при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» может быть рекомендовано ученикам написать эссе на тему «Мой любимый помещик», «Можно ли назвать «Мертвые души» русской «Одиссеей»?» либо предложить смоделировать продолжение поэмы, сохранив стилистику произведения. Как правило, такое моделирование вызывает интерес учеников, так как дает определенный простор для фантазии, развивает творческие способности, однако побуждает их быть внимательными к стилистическим нюансам оригинала.

В XI классе подготовка эссе остается эффективным приемом работы, тематика работ должна побуждать ученика обоснованно излагать свое видение той или иной проблемы. Например, после изучения пьесы Максима Горького «На дне» можно предложить в качестве домашнего задания эссе на тему «Кому из героев пьесы я протянул бы руку помощи?», «Ложь во спасение или горькая правда: мой выбор» и т.д.

Еще одной формой работы с одаренными учени-

ками на начальном этапе взаимодействия видится составление *литературного календаря*. Ученики получают задание на каждый месяц подобрать не только имена писателей-юбиляров, но сопроводить информацию иллюстративным материалом, дать подборку цитат из произведений, поместить на страницу календаря понравившееся стихотворение. Продуктивность такой работы высока: во-первых, ученики знакомятся с писателями вне школьной программы, имеют возможность обратить внимание на незнакомые произведения, прочитать и дать им оценку, что, по желанию учителя, может быть отражено в отдельной рубрике литературного календаря.

Вызывающим особый интерес учеников стало задание определить *литературного героя недели (месяца)*. Как правило, такой вид работы стимулирует и познавательную, и творческую активность юных читателей (стремление подыскать необходимую информацию о герое, разработать его костюм, выбрать предметы, детали интерьера и т.д.). *Например*, при изучении эпопеи Л. Толстого «Война и мир» таким героем был предложен большинством учащихся князь Андрей Болконский, к концу изучения произведения его «сменил» Пьер Безухов. На месте литературного героя месяца побывали Базаров и Разумихин, Лопухин и Мелехов, Маргарита и Катерина.

Одаренные ученики привлечены также к заполнению *информационных и иллюстративных блоков лэпбука*. Как правило, учитель обсуждает с учащимися тематические блоки лэпбука (рисунок 1), советует источники, к которым могут обратиться ученики, подбор цитат и иллюстраций к произведениям они совершают самостоятельно. Для формирования собственной оценки литературного текста на лэпбуке предусмотрено отдельное место (кармашек), в который читатели помещают свои оценки произведения, оставляют свои впечатления, пишут, что особо понравилось или осталось непонятным. Такая форма работы способствует эффективной обратной связи: учитель может оценить характер читательского восприятия, скорректировать дальнейшую работу, обратить внимание на проблемные темы.

Работа с одаренными учащимися продолжается на факультативных занятиях, где акцент делается на

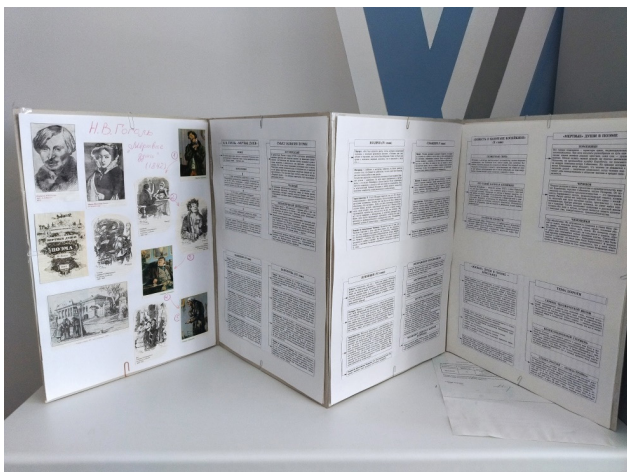


Рисунок 1

углубленное изучение материала, а также на подготовку к участию в отборочных турах олимпиады по русскому языку и литературе.

Обратим внимание на *психологическую атмосферу* занятий. На наш взгляд, от того, с каким желанием ученик погружается в ту или иную предметную область, зависит немалая доля успеха. Безусловно, подготовка к олимпиаде — это серьезная многочасовая работа, которая требует волевых усилий, нестандартного мышления, всестороннего знания не только литературного материала, но и культурологического фона эпохи, однако эмоциональная подготовка на этом этапе не менее значима. Между учениками и учителем желательно установление доверительной формы общения, формат скорее напоминает *тьюторство*, где учитель — направляющий, своеобразный «лоцман» юного исследователя.

Для общения выбирается групповой формат (организуется чат), куда учитель и учащиеся могут присылать интересную информацию, полезные сведения, любопытные наблюдения. Общение в чате происходит в любое свободное время, на факультативных занятиях и вне их, что позволяет ощущать взаимосвязь, наладить эффективное и полезное взаимодействие. *Например*, в такой чат учитель периодически может присылать стихотворения для подготовки отзыва, значение редких слов и фразеологизмов, олимпиадные задания для анализа во внеурочное время и т.д. Ученики могут поделиться своим творчеством (это условие оговаривается при создании группового чата), получить обратную связь и т.д. (рисунок 2).

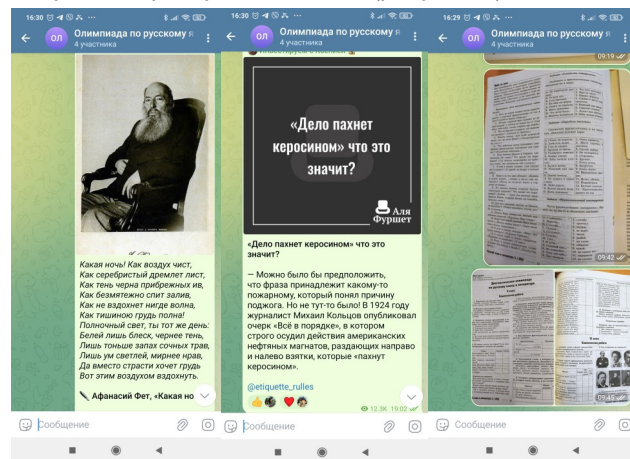


Рисунок 2

Факультативные занятия, предусматривающие подготовку к олимпиаде по русскому языку и литературе, включают несколько этапов, которые могут варьироваться в зависимости от целей учителя-предметника.

Подготовка к так называемой *литературной части* олимпиадных заданий имеет свою специфику. Обычно на первом этапе идет работа, предполагающая вопросы общего характера, направленные на актуализацию знаний учеников, уточнение возможных пробелов. Условно можно обозначить эту часть занятий как разминку. Старшеклассникам предлагаются краткие задания-вопросы, *например, назовите произ-*

ведения русской литературы, в которых упоминается огонь (... героями являются животные, ... события происходят в Петербурге, ... упоминается образ Петра I и т.д.).

Такие задания, как правило, интересны и полезны ученикам, они вносят элемент неожиданности, хорошо тренируют память, позволяют учителю задействовать нестандартные критерии отбора художественных произведений.

Второй этап (теоретический) предполагает работу над теоретическими понятиями литературоведческого характера. Обычно такой материал требует значительных интеллектуальных усилий со стороны учащихся, учителю следует уделять тщательное внимание проработке всех элементов анализа художественного произведения, начиная от определения темы, выявления микросмыслов, исследования образной системы, особенностей композиции и завершая анализом средств художественной выразительности, стилистических фигур, определением пафоса и особенностей авторского стиля.

Традиционные приемы работы (*беседа, конспектирование*) полезно сочетать с игровыми (*викторина, квиз* и т.д.). Например, ученикам предлагаются следующие задания: *из перечисленных жанров лирики назовите лишний..., укажите определение, соответствующее октаве как поэтическому жанру..., подберите строки из стихотворений русских поэтов для иллюстрации дактиля...* и т.д.

Хороший когнитивный результат обеспечивает выполнение таких видов заданий, как «Найди ошибку», «Художественная деталь – герой».

«Найди ошибку»

«Не хочу учиться, а хочу жениться» – реплика Хлестакова из комедии «Ревизор»; комедия «Горе от ума» написана дактилем и т.д.

«Художественная деталь – герой»

Раздайте вещи их обладателям: Мосье Трике, Княжна Елена, Молчалин, Екатерина II, Башмачкин, Кирибеевич.

Вещи: 1) тюлевый чепец; 2) вицмундир «какого-то рыжеватого-мучного цвета» с узеньким, низеньким воротничком; 3) соболиная шапка; 4) белое утреннее платье, ночной чепец и душегрейка; 5) фрак брусничного цвета с искрой; 6) «...туалет, прехитрая работа – // Снаружи зеркальцо, и зеркальцо внутри, // Кругом всё прорезь, позолота; // Подушечка, из бисера узор...»; 7) чепец с лентами, покрашенными домашнею краскою; 8) рыжий парик.

Иногда можно предложить ученикам составить подобные задания для своих одноклассников (в том числе и для учителя), что будет способствовать атмосфере творческого поиска, укрепит взаимодействие, позволит ученикам чувствовать себя увереннее, развить нестандартность мышления.

При подготовке к олимпиадам полезные материалы можно найти в сборнике олимпиадных заданий [2].

На третьем этапе занятий начинается работа над одним из самых трудных для многих учащихся жанром – подготовкой отзыва о литературном произведении.

Современная методическая мысль предлагает разные приемы работы над текстом, однако все их можно свести к общей универсальной методике, суть которой заключается в наличии этапа ознакомления с текстом, этапа определения тематики, проблематики, пафоса, образной системы, определение места произведения в творчестве писателя и в контексте времени и этапа анализа средств художественной выразительности (поэтики художественного текста).

В течение ряда лет хороший результат дает методика трех чтений, предложенная учителем гимназии и преподавателем МГУ имени А. Кулешова Д. Довгалем [1]. Сильная сторона данного методического подхода – в четкой структуре. Постепенно ученики запоминают алгоритм и результативно проходят все этапы, необходимые для написания отзыва.

Важно не только повышать уровень читательской грамотности учеников, но также способствовать пробуждению у них исследовательских навыков. Владение инструментарием, помогающим провести всесторонний литературоведческий анализ художественного текста, – необходимое условие для серьезной научной работы с текстом.

Подготовка научно-исследовательских работ – еще одна грань направленного педагогического взаимодействия с одаренными учащимися. Полезные практические рекомендации по написанию работ исследовательского характера представлены в статье педагогов В.В. Статуевой и Э.В. Григорук [3]. Авторы выстроили логическую пошаговую структуру работы над исследовательской темой, дали характеристику методов исследования, предложили варианты научно-исследовательских тем, познакомили с процедурой защиты работы.

Анализ тематики научно-исследовательских работ учащихся последних лет позволяет говорить о необходимости особого внимания педагогов и учащихся к практической стороне научно-исследовательских работ. Очевидно, проверочными вопросами на этапе выбора темы должны стать следующие: «Для чего мы исследуем именно эту тему?», «Что полезное я делаю для развития научного знания?», «Как практически можно применить полученные результаты?» и т.д. Безусловно, тема должна быть актуальной, достаточно изученной, продемонстрировать оригинальный взгляд на литературный текст, но в то же время приоритетным остается востребованность результатов исследования, возможность их практического применения при преподавании и изучении учебных предметов, во внеурочной деятельности и т.д.

Безусловно, педагогу периодически необходимо знакомиться с методическими публикациями научно-методического журнала «Русский язык и литература», предлагающего разносторонний материал для работы с одаренными учащимися. Постепенно методическая копилка педагога пополнится собственными уникальными заданиями, решение которых эффективно в конкретной ученической аудитории.

Список литературы

1. Доўгаль, Дз. Вучымся пісаць водгук. Спроба алгарытмізацыі творчага працэсу / Дз. Доўгаль // Роднае слова. – 2008. – С. 88–93.

2. Русский язык и литература. 9–11 классы : олимпиады / Е.Е. Долбик [и др.]. – Минск: Аверсэв, 2021. – 207 с.

3. Статуева, В.В., Григорук, Э.В. Организация исследовательской деятельности как эффективное средство развития познавательной активности учащихся / В.В. Статуева, Э.В. Григорук // Русский язык и литература. – 2024. – №5. – С. 13–18.

Дата поступления в редакцию: 17.05.2024

ТВОРЧЫЯ ТЭКСТАВЫЯ ПРАКТЫКАВАННІ Ў СІСТЭМЕ ПАДРЫХТОЎКІ ДА ЛІНГВІСТЫЧНАГА ЭТАПУ ПРАДМЕТНАЙ АЛІМПІЯДЫ ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ І ЛІТАРАТУРЫ

Мартынкевіч Святлана Васільеўна

Анотацыя. У артыкуле разглядаюцца асаблівасці падрыхтоўкі вучняў да ўдзелу ў лінгвістычных конкурсах і прадметнай алімпіядзе па беларускай мове і літаратуры. Вызначаны комплекс тэкставых уменняў вучняў у адпаведнасці з кампетэнтнаснай асновай працэсу навучання беларускай мове. Прапанаваны практыкаванні з сістэмай творчых заданняў на аснове тэкстаў, у тым ліку і аўтэнтычных.

Адзнакай сучаснага этапу развіцця адукацыі з'яўляецца актывізацыя ўвагі да высокаматываванах і адораных навучэнцаў. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб адукацыі замацаваў прынцып інклюзіі, які ў кантэксце “ўліку разнастайнасці асаблівых індывідуальных патрэб” [2, с. 5] вызначае выяўленне і падтрымку адораных, таленавітых навучэнцаў. Сістэма працы з адоранымі вучнямі накіравана на падрыхтоўку да прадметных алімпіяд і творчых інтэлектуальных конкурсаў, спалучаючы ў сабе як традыцыйныя формы работы, так і магчымасці інавацыйных адукацыйных тэхналогій.

Удзел у лінгвістычных конкурсах і алімпіадах па беларускай мове і літаратуры патрабуе сфарміраванасці належнага ўзроўню заяўленых адукацыйным стандартам прадметных кампетэнцый вучняў.

Моўная кампетэнцыя вучняў, веды пра сістэму мовы на ўсіх яе ўзроўнях – фанетычным, лексічным, граматычным, валоданне нормамаі літаратурнай мовы, моўныя ўменні забяспечваюць гатоўнасць працаваць з заданнямі творчага характару. Варта адзначыць, што ў змест алімпіяд уключаны пераважна спецыфічныя лінгвістычныя практыкаванні, якія прадстаўляюцца ў выглядзе лінгвістычных задач. Назіранне і аналіз – разгляд тэксту “пад лінгвістычным мікраскопам” (М.М. Шанскі) – дапамагае ўсвядоміць функцыянальны аспект моўных з'яў, што неабходна для выканання заданняў лінгвістычнага конкурсу.

Сфарміраваны ў вучняў належны ўзровень лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі спрыяе іх разуменню інфармацыі культурознаўчага характару. Этнаграфічныя і бытавыя краіназнаўчыя рэаліі прэзентуюцца праз гістарызмы, этнаграфізмы, архаізмы, уключэнне ў тэксты лексічных адзінак, якія называюць прадметы побыту, ежы, напояў беларусаў. Устойлівыя адзінкі мовы – фразеалагізмы, парэміі, прэцэдэнтныя вы-

разы – выяўляюць агульначалавечыя каштоўнасці, ідэалы, традыцыі, звычаі народа. Далучэнне вучняў да каштоўнасцей нацыянальнай культуры адбываецца, перш за ўсё, пры ўключэнні ў змест навучання культурознаўчых тэкстаў, што адлюстроўваюць ментальны вопыт, культурныя асаблівасці беларускага народа. На аснове такіх тэкстаў адбываецца азнаямленне з культурным вопытам народа, этычнае і эстэтычнае ўздзеянне на думкі, пачуцці і паводзіны вучняў. Выкарыстанне інфармацыі пра традыцыйныя гаспадарчыя заняткі беларусаў, народнае жыллё, адзенне, кухню, сямейную і каляндарную абраднасць, народную музыку стварае ўмовы для асэнсавання вучнямі самабытнасці, эстэтычнай каштоўнасці традыцыйнай матэрыяльнай і духоўнай культуры беларускага народа.

Асобнае месца займаюць практыкаванні, распрацаваныя на аснове тэкстаў, якія накіраваны на спасціжэнне каштоўнасцей рэгіянальнай культуры. Праца з імі дае магчымасць вучням пазнаёміцца з дзейнасцю выбітных землякоў з малой радзімы, гісторыяй роднага краю. Краіназнаўчая інфармацыя такога роду паспрыяе выхаванню патрыятычных пачуццяў, павагі да малой радзімы і ўсёй Беларусі.

Інфармацыя пра факты грамадскага жыцця рэпрэзентуецца ў анамастычных адзінках: тапонімах, антрапонімах, назвах гандлёвых марак прадукцыі, рэкламных назвах. Таму ўменні працаваць з такім моўным матэрыялам (сацыякультурная кампетэнцыя) неабходна сістэмна развіваць і ўдасканальваць на этапе падрыхтоўкі да ўдзелу ў лінгвістычных конкурсах і алімпіадах.

Тэкст як асноўны дыдактычны сродак службыць базай для фарміравання лінгвістычнай, камунікатыўнай, лінгвакультуралагічнай і сацыякультурнай кампетэнцый, стымулюе спараджэнне выказванняў вучняў, ак-