

язык и литература: Научно-методический журнал. – 2016. – №5. – С. 49–61.

10. Генкин, В.М. Материалы для подготовки к олим-

пиаде по русскому языку и литературе / В.М. Генкин, Л.И. Шевцова // Русский язык и литература: Научно-методический журнал. – 2017. – №3. – С. 44–54.

Дата поступления в редакцию: 26.04.2024

## «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЗАДАЧНИК» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ПОДГОТОВКЕ К ПРЕДМЕТНОЙ ОЛИМПИАДЕ

Ратомская Елена Викторовна

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт работы учителя по подготовке учащихся к литературной части предметных олимпиад и конкурсов по русскому языку и литературе, предлагается эффективный инструмент для обеспечения системного и целенаправленного подхода в работе с высокомотивированными учащимися.

Среди многочисленных интеллектуальных состязаний по русскому языку и литературе в системе образования Республики Беларусь особое место занимают две наиболее значимые олимпиады: республиканская олимпиада по учебным предметам «Русский язык и литература», Международная олимпиада Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность». Один из конкурсных туров этих состязаний представляет собой комплексную работу, на треть состоящую из заданий по русской литературе.

Литературная составляющая охватывает широкий спектр вопросов, решение которых требует от участников олимпиад глубоких знаний текстов художественных произведений, биографических данных писателей, фактов историко-литературного процесса, умения применять знания по теории литературы, ориентироваться в других видах искусства. Многие олимпиадные задания направлены не только на проверку знаний учащихся, но и на развитие их аналитических и творческих способностей. Они часто включают в себя анализ текста, интерпретацию художественных образов и оценку литературных произведений в их историко-культурном контексте.

Как показала многолетняя практика, подготовка к выполнению учащимися литературной части комплексной работы требует системного и целенаправленного подхода.

Одним из эффективных инструментов реализации такого подхода, на наш взгляд, является рабочая тетрадь «Литературный задачник» для каждого класса, которая может быть составлена учителем на основе вопросов по литературе, имеющих в открытом доступе, и авторских заданий.

Имея в своей основе блочную структуру, такая тетрадь позволяет систематизировать материал и сделать процесс обучения более упорядоченным и продуктивным.

Блок заданий по теории литературы состоит из серии вопросов и упражнений, направленных на

усвоение литературоведческих терминов и понятий, необходимых для анализа художественного произведения, в том числе и при написании отзыва о стихотворении.

Примерами таких заданий могут быть следующие:

**1. По этимологии определите литературоведческий термин:**

фр. причудливый, комичный \_\_\_\_\_

лат. столкновение, разногласие, спор \_\_\_\_\_

лат. к, при + буква \_\_\_\_\_

греч. вынесение \_\_\_\_\_

**2. Лото «Художественные средства» (рисунок).**

**Задания:**

1. Определения каких понятий и терминов представлены в ячейках 1, 2, 6, 8? Из материала для справок подберите иллюстративные примеры.

2. Дайте толкование средств выразительности в ячейках 3, 5. Из материала для справок подберите иллюстративные примеры.

3. Какие художественные средства использованы в строках из ячеек 4, 7, 9? Дайте им определение.

**Для справок:**

1. Дорога, как змеиный хвост, / Полна народу, шевелится... (А.С. Пушкин).

2. И дольше века длится день... (Б.Л. Пастернак).

3. Горек мне мед твоих слов (А.А. Блок).

4. Клен ты мой опавший, клен заледенелый, / Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? (С.А. Есенин).

5. Роняет лес багряный свой убор, / Сребрит мороз увянувшее поле... (А.Пушкин).

В процессе выполнения заданий по истории литературы учащиеся должны продемонстрировать знание периодизации русской литературы, важных литературных направлений и течений. Задания данного блока связаны с анализом художественных произведений с точки зрения их места в истории литературы, ориентированы на установление связей между различными произведениями, авторами и литератур-



Рисунок

ными эпохами.

Приведем пример задания по истории литературы:

*Перед вами словарная статья о классицизме, сгенерированная нейросетью. Оцените, насколько верно и полно нейросеть представила информацию о литературном направлении, предложите корректировки, если они необходимы.*

#### Классицизм

Одно из основных направлений в европейской литературе и искусстве XIX века. Классицизм рассматривался как направление, ориентирующееся на античное искусство.

Для направления характерен особый интерес к личности и ее отношению к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру – идеального. В обрисовке героев присутствовали схематизм, резонерство, то есть склонность к нравоучительным рассуждениям с авторских позиций.

Классицизм стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к организованности логических, ясных и гармоничных образов. Представители русского классицизма: Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, А.С.Пушкин.

В определении классицизма выделяли прежде всего стремление к ясности и точности выражения, равенство на строгую подчиненность правилам. В эпоху классицизма обязательными были принципы «трех единств» («единство времени», «единство места», «единство сюжета»), которые стали условным обозначением трех правил, определяющих организацию художественного времени, художественного про-

странства и событий в драматургии.

Задания блока «Биографический портрет» связаны с биографией и творчеством прозаиков, поэтов, драматургов. Изучение жизни, творчества писателя, установление связи между биографией автора и его произведениями необходимы для формирования у учащихся навыков работы с биографическими источниками, развития критического мышления.

Приведем примеры подобных заданий.

1. Исследуйте творчество Н.А. Некрасова с точки зрения тематики его произведений, заполните графы таблицы примерами.

Тема	Название стихотворения	Цитата-афоризм
Родина и народ		
Поэт и назначение поэзии		
Природа		
Детство		
Идеал общественного деятеля и гражданского служения		
Любовь		

2. Признание заслуг может проходить по-разному. Произведения одних авторов вносят в школьную программу, другими просто восхищаются.

А бывает и так, что в честь талантливых людей называют целые города. Много ли вы знаете городов, названных в честь русских писателей?

1. Куда бы нас ни бросила судьбина / И счастье

куда б ни повело, / Всё те же мы: нам целый мир чужбина; / Отечество нам Царское Село... – писал этот поэт, отдавая дань благодарной памяти месту, где он начал заниматься литературной деятельностью.

2. Город в Ленинградской области – Ораниенбаум, в 1948 году переименованный в честь этого ученого, естествоиспытателя и деятеля гуманитарных наук, который провел здесь значимую часть жизни, устроив в окрестностях Ораниенбаума фабрику по производству цветного стекла.

3. Раньше это был рабочий поселок Лопасня, а теперь на этом месте вырос большой населенный пункт, в котором проживает около 70 тысяч человек. Этот писатель жил неподалеку – в усадьбе Мелихово провел с перерывами около восьми лет. В городе много мест, связанных с писателем, есть даже почтовое отделение, которое построили при его содействии.

4. Имя этого писателя красивейший город Центральной России носил с 1932 до 1990 года, именно в этом месте он родился и вырос. Здесь вообще многое названо в его честь – от сквера до машиностроительного и металлургического заводов. Историю родного города автор отражал в своих произведениях. Отсылки мы можем найти в одной из его пьес: приют, где происходит действие, основывался на реально существовавших в городе ночлежных домах.

3. Когда в 60-х гг. XIX века оформляли плафон Петербургского императорского театра, живописец нарисовал четыре портрета лучших российских драматургов. Чьи же это портреты?



1

2

3

4

Цель блока заданий «Литература и другие виды искусства» заключается в установлении учащимися взаимосвязи между литературой и другими видами искусства. Эти задания развивают способность школьников анализировать влияние различных видов искусства друг на друга, учат понимать, как художественные произведения могут быть интерпретированы в живописи, музыке, кино.

Примеры заданий этого блока.

1. Эльдар Рязанов, рассказывая об истории создания фильма «Жестокий романс», отмечал: «Мне показалось, что это название верное и емкое. Читая литературоведческие работы об Островском, я наткнулся у А.Л. Штейна на мысль о том, что «Грозу» можно сравнить с русской народной песней, а «Бесприданницу» – со старинным русским романсом». Режиссер включил в фильм романс, которого нет в тексте драмы. В эпизоде «Обед у Карандышева» звучит музыка А. Петрова на стихи Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу...».

Посмотрите этот фрагмент фильма. Какие переживания Ларисы отражены в словах романса? Как меняется восприятие образов в результате использования данного музыкального произведения?

2. Соотнесите литературные произведения и режиссеров, которые их экранизировали.

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие»	В.В. Бортко
М.А. Шолохов. «Судьба человека»	С.И. Ростоцкий
М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	С.А. Герасимов
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	С.Ф. Бондарчук

3. Перед вами пейзаж, являющийся откликом на произведение М.Ю. Лермонтова и названный первой строкой стихотворения. Назовите имя художника, вспомните название стихотворения.



Блок заданий «Читательский» является наиболее обширным. Он предусматривает разнообразные упражнения, нацеленные на изучение различных аспектов художественных текстов.

В рамках этого блока можно выделить несколько разделов:

Разделы	Содержание
«Начала и концы»	задания, направленные на анализ первых и последних строк текста, определение их роли в произведении
«Кто где живет?»	задания, связанные с исследованием места действия, изучением окружающей героя обстановки, ее влиянием на характер персонажа
«Пейзажные зарисовки»	задания, нацеленные на исследование функции пейзажа в тексте

«Иллюстрации»	задания, связанные с анализом существующих иллюстраций, их соответствия литературному произведению
«О чем речь?»	задания, включающие анализ оценки критиков художественных произведений
«Литературная гардеробная»	задания, посвященные анализу деталей одежды персонажей, их символического значения и роли в характеристике героев
«Литературная гастрономия»	задания, связанные с анализом описаний еды, напитков, традиций питания в литературных произведениях
«Портретные детали»	задания, предполагающие анализ деталей в характеристике персонажей (внешность, манеры, речь), которые помогают раскрыть их характер
«Литературные маршруты»	задания, направленные на исследование перемещений персонажей, ключевых событий их путешествий, знаковых встреч

В нашей педагогической практике представленная рабочая тетрадь является неотъемлемой частью подготовки учащихся к литературной составляющей предметной олимпиады. Благодаря структурированию разнообразных заданий она способствует актуализации имеющихся у школьников сведений, регулярному закреплению изученного материала и развитию навыков, необходимых для успешного выступления. Это эффективный инструмент, который не только обеспечивает системную подготовку к олимпиадам, но и формирует устойчивый интерес к литературе в целом. Таким образом, рабочая тетрадь является важным компонентом обучения и развития учащихся, стремящихся к достижению высоких результатов на предметных олимпиадах.

### Список литературы

1. Черниченко, Л.А. Литература. Олимпиады: учебное пособие / Л.А. Черниченко, Е.Г. Чернышова. – М.: Дрофа, 2012. – 254 с.
2. Школа олимпиадного движения [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/component/content/article/shkola-olimpiadnogo-dvizheniya.html>. – Дата доступа: 01.03.2024.

Дата поступления в редакцию: 06.05.2024

## ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»: НАПИСАНИЕ ОТЗЫВА О ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Шевцова Людмила Ивановна

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме – обучению написанию отзыва о лирическом произведении на олимпиаде по русскому языку и литературе. Определяется специфика жанра отзыва как олимпиадного задания. Предлагается методика работы в модулях «Теоретические понятия и контекст», «Работа с поэтическим текстом», «Написание текста отзыва», «Редактирование текста отзыва».

Многолетняя практика показывает, что учащиеся испытывают немалую трудность при выполнении задания на олимпиаде по русскому языку и литературе, связанного с написанием отзыва о лирическом произведении. Критерии оценки такого отзыва разноаспектны, а максимальные результаты за успешно выполненное задание достаточно высоки: оцениваются полнота и глубина интерпретации содержания произведения, целостность анализа изобразительно-выразительных средств и их роль в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции, соответствие текста жанру отзыва, а также грамотность. Заявленные критерии оценки отзыва свидетельствуют о том, что учащиеся необходимо готовить не просто к отзыву, а к отзыву-рецензии.

Подготовка учащихся к написанию отзыва – длительная и кропотливая работа. Важно представлять данную работу как системную в определенных блоках, или модулях. Поэтому цель данной статьи – определить не только специфику жанра, но и содержание работы в обязательных модулях по подготовке учеников к написанию отзыва о лирическом произведении.

Определим специфику отзыва-рецензии как олимпиадного задания. Опираясь на различные толкования в словарях и работы, специально посвященные подготовке к такому роду задания, М. Павлова, в частности, пишет: «Любая рецензия включает следующие основные компоненты: отзыв-впечатление, критический разбор или комплексный анализ текста, оценку произведения и личные размышления автора»