

«Иллюстрации»	задания, связанные с анализом существующих иллюстраций, их соответствия литературному произведению
«О чем речь?»	задания, включающие анализ оценки критиков художественных произведений
«Литературная гардеробная»	задания, посвященные анализу деталей одежды персонажей, их символического значения и роли в характеристике героев
«Литературная гастрономия»	задания, связанные с анализом описаний еды, напитков, традиций питания в литературных произведениях
«Портретные детали»	задания, предполагающие анализ деталей в характеристике персонажей (внешность, манеры, речь), которые помогают раскрыть их характер
«Литературные маршруты»	задания, направленные на исследование перемещений персонажей, ключевых событий их путешествий, знаковых встреч

В нашей педагогической практике представленная рабочая тетрадь является неотъемлемой частью подготовки учащихся к литературной составляющей предметной олимпиады. Благодаря структурированию разнообразных заданий она способствует актуализации имеющихся у школьников сведений, регулярному закреплению изученного материала и развитию навыков, необходимых для успешного выступления. Это эффективный инструмент, который не только обеспечивает системную подготовку к олимпиадам, но и формирует устойчивый интерес к литературе в целом. Таким образом, рабочая тетрадь является важным компонентом обучения и развития учащихся, стремящихся к достижению высоких результатов на предметных олимпиадах.

Список литературы

1. Черниченко, Л.А. Литература. Олимпиады: учебное пособие / Л.А. Черниченко, Е.Г. Чернышова. – М.: Дрофа, 2012. – 254 с.
2. Школа олимпиадного движения [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/component/content/article/shkola-olimpiadnogo-dvizheniya.html>. – Дата доступа: 01.03.2024.

Дата поступления в редакцию: 06.05.2024

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»: НАПИСАНИЕ ОТЗЫВА О ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме – обучению написанию отзыва о лирическом произведении на олимпиаде по русскому языку и литературе. Определяется специфика жанра отзыва как олимпиадного задания. Предлагается методика работы в модулях «Теоретические понятия и контекст», «Работа с поэтическим текстом», «Написание текста отзыва», «Редактирование текста отзыва».

Многолетняя практика показывает, что учащиеся испытывают немалую трудность при выполнении задания на олимпиаде по русскому языку и литературе, связанного с написанием отзыва о лирическом произведении. Критерии оценки такого отзыва разноаспектны, а максимальные результаты за успешно выполненное задание достаточно высоки: оцениваются полнота и глубина интерпретации содержания произведения, целостность анализа изобразительно-выразительных средств и их роль в раскрытии идейного содержания произведения, выявлении авторской позиции, соответствие текста жанру отзыва, а также грамотность. Заявленные критерии оценки отзыва свидетельствуют о том, что учащиеся необходимо готовить не просто к отзыву, а к отзыву-рецензии.

Подготовка учащихся к написанию отзыва – длительная и кропотливая работа. Важно представлять данную работу как системную в определенных блоках, или модулях. Поэтому цель данной статьи – определить не только специфику жанра, но и содержание работы в обязательных модулях по подготовке учеников к написанию отзыва о лирическом произведении.

Определим специфику отзыва-рецензии как олимпиадного задания. Опираясь на различные толкования в словарях и работы, специально посвященные подготовке к такому роду задания, М. Павлова, в частности, пишет: «Любая рецензия включает следующие основные компоненты: отзыв-впечатление, критический разбор или комплексный анализ текста, оценку произведения и личные размышления автора»

рецензии» [9, с. 169].

Т.В. Алексеева, оговаривая специфику школьной рецензии, отмечает, что «рецензия близка к литературно-критической статье, поскольку пишущий должен иметь свою идею, видеть проблему, в свете которой он и будет рассматривать художественное произведение» [1, с. 147]. Автор подчеркивает, что рецензия – личностный жанр, поэтому впечатления, собственное мнение автора работы очень важны, они делают рецензию живой, эмоционально окрашенной. О.И. Царева определяет цель рецензии следующим образом: «Цель рецензии – дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения <...> По стилю рецензия может быть публицистична, носить полемический характер, а может тяготеть к жанру эссе или литературоведческой статье» [6, с. 7]. Автор определяет следующие признаки отзыва-рецензии как речевого жанра:

- полифункциональность (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- аргументированность (обязательны обоснованность, развернутая аргументация);
- эмоциональность (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия пишущего);
- полиадресность (предназначена для широкого круга читателей);
- индивидуальность (автор отзыва – конкретный человек);
- стилистическая гибридность (совмещает элементы публицистического и научного стиля) [6, с. 7–8].

Сформулируем условия, без которых работа не будет успешна. Во-первых, это систематические занятия, которые, скорее всего, целесообразно проводить во внеурочное время, например, как факультативные. Во-вторых, обучение должно быть основано на анализе лирических произведений, которые учитель предварительно отберет для этой работы (желательно, чтобы это были непрограммные стихотворения, лучше – поэтов XX века как наименее известных учащимся и наиболее часто предлагаемых на олимпиадах).

В-третьих, учащиеся должны выполнять как можно больше письменных заданий, то есть осваивать жанр письменного отзыва: от заданий, связанных с анализом отдельных элементов произведения (стилистических фигур, композиции, речевой организации и др.), и до создания цельных текстов отзывов.

Сложность олимпиадного задания данного типа заключается в том, что учащиеся должны создать собственный текст в жанре отзыва о другом тексте – стихотворении, которое является произведением словесного искусства. Перед пишущим стоит перво-степенная задача – понять этот текст, а потом о нем написать. Понимание произведения невозможно не только без определенных знаний, но и без привычки регулярного погружения в сложный, многосмысленный, экспрессивный текст, каким является лирическое произведение. Написание отзыва-рецензии невозможно и без знания о том, что это за жанр, каковы его стилевые и композиционные особенности.

Методика подготовки учащихся к написанию отзыва-рецензии, с нашей точки зрения, должна включать в себя обязательные блоки (модули), связанные с систематизацией специальных знаний и отработкой необходимых умений написания отзыва. (Схема).



Схема

Первый блок (модуль) связан с формированием необходимых теоретических знаний в области литературоведения, а также истории, мифологии и т.д., то есть, контекста.

Модуль I «Теоретические понятия и контекст».

Материал и работа в данном модуле должны обеспечить учащихся не только инструментарием анализа произведения, но и контекстуальной широтой этого анализа. Работа на данном этапе связана с формированием определенного круга знаний и умений.

Обозначим круг знаний: 1) широта круга чтения – от античной лирики до современной; 2) историко-литературные знания – литературные эпохи и направления; 3) теоретико-литературные понятия – лирика как литературный род, элементы лирического произведения как художественного целого; 4) исторические знания; 5) знание мифологии и фольклора; 6) знание библейских персонажей и сюжетов. Данный модуль связан с чтением и осмыслением литературных произведений в заданном контексте в процессе освоения учащимися курса русской литературы и их самостоятельного чтения. Однако реальная практика преподавания свидетельствует о том, что эти знания у учащихся сформированы крайне слабо.

Поэтому систематизировать материал по кругу чтения лирических произведений, историческому и историко-литературному материалу можно в виде хронологических и сопоставительных таблиц, которые есть и в учебных пособиях по русской литературе, и в отдельных публикациях [7]. В качестве тренинга можно предложить задания на атрибуцию поэтических текстов на предмет их принадлежности к тому или иному литературному направлению – классицизму, сентиментализму, романтизму, реализму, модернизму – без называния автора; соотнесение даты написания с историческими событиями и темой стихотворения.

Теоретико-литературные понятия – это знания о

поэтике лирического произведения. Систематизируя и вводя новые для учащихся понятия, необходимо также организовать трениговую работу: на примере лирических произведений и их отрывков предложить определить стихотворные размеры, рифмы и характер рифмовки, особенности строфики, жанровые традиции, пафос, образные средства, особенности языка, композиции и т.д. Для освоения необходимого объема и сущности теоретико-литературных понятий существуют различные источники, которые можно сегодня приобрести в печатном или электронном виде [2; 3; 8].

Здесь важно обучать учащихся понимать, что тот или иной прием, элемент художественной структуры произведения является способом создания образа. В дальнейшем, в процессе написания отзыва, необходимо добиваться от учащихся того, чтобы отзыв не превратился в перечень стилистических фигур и приемов. Пишущим отзыв необходимо привыкнуть к тому, что, например, обнаружив эпитет, метафору, они должны постоянно задавать себе вопросы: Какой образ рождается благодаря данной метафоре, эпитету или сравнению? Какая картина возникает в моем воображении? Какие ассоциации, эмоции вызывает данный образ? В чем смысл этого образа?

Модуль II «Работа с поэтическим текстом».

Итак, текст перед глазами, ученик его читает впервые. Важно сразу включить в зону восприятия и воображение, и эмоциональные реакции, и критическое мышление. Поэтому следует практиковать ответы на серию следующих вопросов: Какую картину вы себе представили, мысленно рисовали? Какие эмоции и чувства вызвало у вас стихотворение? Что показалось странным, загадочным, непонятным? Ответы на эти вопросы просим дать как в устной, так и обязательно в письменной форме, чтобы учащиеся постепенно овладевали такого рода высказываниями для их дальнейшего включения в собственный отзыв.

В этом блоке эффективными будут приемы визуализации, которые позволят формировать умение учащихся конкретизировать образы, когда активно работает воссоздающее и творческое воображение, позволяющее войти в мир смыслов произведения. Визуализировать (рисовать, создавать схемы) можно образы пространства и времени, человека (его точку в пространстве-времени, точку зрения), обозначая их статичность или подвижность.

В результате должен получиться визуальный конспект, представляющий собой комплекс ключевых слов и сочетаний (самых частотных), лексических рядов, иллюстрации. Такой конспект помогает двигаться к пониманию текста как целого. Создавая визуальный конспект в виде рисунка и схем, задавая его пространственно-временные координаты, мы приучаем учащихся работать с центральным образом: *низ – верх, право – центр – лево, прошлое – настоящее – будущее.* (Рисунок).

Такой конспект позволяет понять, как данный образ соотносится с другими образами, выявить тему, мотивы, увидеть композиционный рисунок (что по-



Рисунок. – Шаблон визуального конспекта в виде рисунка

вторяется и что меняется в стихотворении).

Итак, по отношению к тексту лирического стихотворения в данном модуле важно сделать следующее.

На уровне контекста: 1) обратиться к автору и его творческой биографии; 2) соотнести дату написания с исторической и литературной эпохой.

На уровне текста: 1) определить тип речевой организации (повествование, описание, рассуждение или их сочетание); 2) выявить тему (в том числе – традиционна ли она для поэзии данного периода, актуальна ли для современности); определить принадлежность стихотворения к определенной жанровой традиции (оды, элегии, послания, сонета и др.);

3) отметить особенности композиции (членение текста на речевые отрезки: строфы или смысловые части, если стихотворение не обладает строфической организацией).

Важно проанализировать: 1) пространственно-временные образы и способы их создания (*не только найти это средство – эпитет, сравнение, метафору и т.д., но и описать, какой образ создается, какими смыслами он наполнен*); 2) движение мысли, смену картин, пространственно-временных координат, субъектов и типов речи (*в лирике Ю.М. Лотман назвал это «переходом из одного семантического поля в другое»*); 3) наличие повторов и возникновение мотивов, их соотнесение с темой; 4) ритмический рисунок (*размер, характер рифмовки, звукопись и др.*); 5) попытаться понять лирического героя: кто он, почему так мыслит и чувствует.

Работа в этом модуле предполагает и расширение контекстуальных границ в связи с историческими, литературными, мифологическими, библейскими и другими ассоциациями, которые фиксируются на черновике.

Синтез – это собирание смыслов, обобщение на уровне целого: слова в тексте и текста в контексте. Здесь необходимо сформулировать цельное представление о тексте на основе проделанной аналитической работы.

Это оценка произведения в целом. Важно обобщить следующие моменты: 1) воплощение темы (*ключевые образы, мотивы*), как она звучит в контексте творчества поэта, национальной и мировой литературы; 2) продолжение жанровой традиции или по-это вносит что-то новое (если таковое обнаружено); 3) какова авторская концепция пространственно-вре-

менных образов, как они соотносятся с образом говорящего, лирического героя; 4) кто такой лирический герой как личность (концепция личности); 5) каков(ы) пафос(ы) (трагический, драматический, героический, идиллический, элегический).

Модуль III «Написание текста отзыва». Отметим, что это написание чернового варианта отзыва, поскольку далее последует его редактирование. Здесь сошлемся на имеющийся в методике теоретический материал, к которому может обратиться учитель, чтобы отработать вступительную, доказательную части отзыва-рецензии, выводы, особенности стиля [4; 5].

Также учащимся можно предложить памятку, в которой представлены композиционные части и структурные элементы отзыва-рецензии о лирическом стихотворении. (Приложение).

Учащимся необходимо пояснить, что внутренние элементы композиционных частей отзыва-рецензии – введение-впечатление, комплексный анализ, оценка произведения – необязательно наполнять в той последовательности, которая указана в памятке. Важно выявить все обозначенные элементы и особенности произведения, а последовательность, логику подскажет вдохновение и само стихотворение.

Модуль IV «Редактирование текста отзыва». Современные учащиеся, к сожалению, не обучены такой работе, как редактирование того, что они написали. Чтобы редактирование собственного текста проходило более продуктивно, важно в процессе написания отзыва оставить достаточно широкие поля для последующей работы по корректировке текста.

Работа в этом модуле осуществляется после того, как учитель предварительно прочитал написанное учащимися, сделал пометки (лучше карандашом), отметив грамматические и речевые недочеты, недочеты в логике, композиции, содержании отзыва, написав рекомендации по улучшению текста. Далее на занятии учащиеся, получившие черновые варианты с пометками учителя, читают свои отзывы вслух с остановками и получают еще и устные рекомендации учителя по их корректировке в том или ином месте, делая пометки на полях. И только после окончательной доработки отзыва сдают его на проверку, которая осуществляется по заданным критериям проверки отзыва на олимпиаде.

Таким образом, успешность выполнения олимпиадного задания в виде отзыва о лирическом произведении обусловлена созданием необходимых условий для обучения жанру отзыва-рецензии, который имеет свою специфику. Ключевое значение имеет планомерно организованная работа в рамках предложенных модулей, включающая формирование целого комплекса знаний, специальных аналитико-синтетических и риторических умений, а также умение редактировать написанное.

Список литературы

1. Алексеева, Т.В. Сочинение: теория и практика. Материалы для самоподготовки. Спецкурс в старших

классах / Т.В. Алексеева. – СПб, 2003. – 256 с.

2. Лапатинская, О.В. Введение в литературоведение : метод. рекомендации / О.В. Лапатинская ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», каф. литературы. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 51 с.

3. Титаренко, Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2023. – 322 с.

4. Трегубова, И.Г. Учимся писать сочинения разных жанров: учебно-методическое пособие / И.Г. Трегубова / Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; Центр «Абитуриент». – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – 92 с.

5. Учимся писать отзыв о литературном произведении / сост. О.И. Царева [и др.]. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2008. – 46 с.

6. Царева, О.И. Расчет и вдохновение (учимся писать отзыв о литературном произведении) / О.И. Царева // Русский язык и литература. – 2008. – №9. – С. 3–16.

7. Шевцова, Л.И. Отзыв о лирическом стихотворении как олимпиадное задание: специфика жанра и методика подготовки к его написанию / Л.И. Шевцова // Русский язык и литература. 2018. – №12. – С. 54–61.

8. Шевцова, Л.И. Пафосы произведений художественной литературы: к практике школьного анализа / Л.И. Шевцова // Русский язык и литература. – 2021. – №5. – С. 57–64.

9. Я иду на урок литературы: Готовимся к экзамену-сочинению: 11 класс: Книга для учителя / ред.-сост. С.В. Волков. – М., 2001. – 83 с.

Приложение

Памятка «Композиция и структурные элементы отзыва о лирическом произведении»

Введение-впечатление.

Непосредственный отклик на стихотворение. Мысли, чувства, переживания, настроения, ассоциации, которые оно пробудило. Обозначить тему, ее значимость лично для пишущего и его современников. Связать с автором и его творческой биографией. Обратит внимание на дату написания (историческая и литературная эпоха).

Комплексный анализ текста.

1. Речевая организация (повествование, описание, рассуждение или их сочетание), строфика как способ реализации темы. Движение событийного ряда: смена картин, мыслей и чувств, пространственно-временные перемещения героя.

2. Обратит внимание на особенности синтаксиса: определить границы предложений, их структуру, отметить анжамбеманы, инверсии. Определить размер

и характер рифмовки, попытаться связать со смыслами.

3. Приемы создания и смыслы (скрытые) пространственно-временных образов:

пространство: открытое/закрытое, конкретное/абстрактное;

время: календарное, суточное, человеческого возраста, как прошлое, настоящее и будущее, космическое и др.;

изобразительно-выразительные средства: тропы, звукопись, ритмический рисунок, лексические ряды, синтаксис).

4. Образ лирического героя (его мысли, чувства, переживания).

5. Повторы (лексические, смысловые, синтаксические и др.), то есть выявить мотивы, связать их с темой.

6. Композиция: построение произведения в целом и соотношение в нем отдельных элементов.

7. Ассоциации (контекст): исторические, историко-литературные, мифологические, библейские.

Оценка произведения.

Личные обобщающие размышления автора отзыва:

как звучит тема в контексте: творчества поэта, литературной эпохи, мировой литературы;

какова авторская концепция изображенного мира и человека в нем (идея), ее актуальность;

пафос(ы) (героический, трагический, драматический, идиллический, элегический, комический) и его соотношение с жанром.

Дата поступления в редакцию: 16.05.2024

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ X–XI КЛАССОВ: ФРАГМЕНТЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА

Гладкова Анна Александровна

Аннотация. В статье представлены результаты методической работы с одаренными учащимися X–XI классов, описаны приемы эффективного взаимодействия «учитель-ученик» на этапе подготовки к участию в олимпиадном движении, предложены авторские находки, прошедшие апробацию в процессе преподавания учебного предмета «Русская литература» на базе Лицея ВГУ имени П.М. Машерова, ГУО «Средняя школа №38 г. Витебска».

Работа с одаренными учащимися – приоритетное направление учебной деятельности в X–XI классах. Олимпиадное движение в Республике Беларусь требует от учителя-предметника постоянного совершенствования методики обучения тому или иному предмету, стимулирует поиск новых форм взаимодействия с учениками.

Предметная область литературного образования учащихся X–XI классов подразумевает не только свободное владение литературоведческим понятийным аппаратом дисциплины, но также предполагает сформированность навыков литературоведческого анализа художественного текста, наличие разносторонней культурологической подготовки читателя.

На первом этапе учителю-предметнику полезно определить среди учащихся тех, кто в наибольшей степени способен к литературоведческой работе с художественным текстом, не только к аналитической, но и к творческой, индивидуальной интерпретации образцов литературного наследия.

Определив потенциальный круг способных учеников, учитель разрабатывает *траекторию индивидуального развития* каждого одаренного ученика, в которой предусмотрены основные этапы работы на ближайший учебный год.

Второе необходимое условие – *непрерывность взаимодействия с учащимися*, которая реализуется не только на уроках литературы, на факультативных занятиях, но и во внеурочной деятельности.

На начальном этапе полезно готовить на уроки отдельные задания для одаренных ребят, предлагать им виды деятельности, которые будут способствовать совершенствованию необходимых навыков. Например, таким заданием может быть подготовка кратких эссе на темы, побуждающие ученика к знакомству с широким контекстным полем, культурологическим материалом, обращению к другим видам искусства, прочтению произведений мировой литературы. Так, в X классе при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» может быть рекомендовано ученикам написать эссе на тему «Мой любимый помещик», «Можно ли назвать «Мертвые души» русской «Одиссеей»?» либо предложить смоделировать продолжение поэмы, сохранив стилистику произведения. Как правило, такое моделирование вызывает интерес учеников, так как дает определенный простор для фантазии, развивает творческие способности, однако побуждает их быть внимательными к стилистическим нюансам оригинала.

В XI классе подготовка эссе остается эффективным приемом работы, тематика работ должна побуждать ученика обоснованно излагать свое видение той или иной проблемы. Например, после изучения пьесы Максима Горького «На дне» можно предложить в качестве домашнего задания эссе на тему «Кому из героев пьесы я протянул бы руку помощи?», «Ложь во спасение или горькая правда: мой выбор» и т.д.

Еще одной формой работы с одаренными учени-