

УДК 37.036.5

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТРУКТУРА

Волощенко Ольга Геннадьевна

Аннотация. В статье рассматриваются основные подходы к изучению феномена творчества. Творческий потенциал личности представляется в качестве единицы анализа проблемы творчества, определяются ключевые характеристики и структурные компоненты творческого потенциала.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческая деятельность.

Abstract. The article deals with the main approaches to studying the phenomenon of creativity. The creative potential of an individual is presented as a unit of the analysis of the problem of creativity; the key characteristics and structural components of creative potential are defined.

Key words: creativity, creative potential, creative activity.

Процесс творческого созидания всегда способствовал развитию общества, выступая как общечеловеческая проблема. Совершенствование материального производства, духовной сферы, достижения в области науки, культуры, искусства, в целом прогресс жизни имели и имеют прямое отношение к творческой деятельности человека, которая во все времена вызывала уважение и составляла непреходящую ценность цивилизаций. Вследствие этого формирование творческой личности – один из значимых вопросов психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, направленного на развитие творческого потенциала, лежит в аспекте поиска ответа на вопрос: как учить детей, чтобы развить у них вектор творчества, заложенный в каждом индивиде изначально.

Анализ сущности и содержания творчества как феномена человеческой деятельности позволяет определить данную дефиницию как целенаправленную активность человека, в процессе которой создаются новые ценности, имеющие общественное значение. Творчеству как виду человеческой активности присущи следующие признаки: социальная и личная значимость и прогрессивность (деятельность вносит вклад в развитие общества и личности); наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества; наличие субъективных (личностных качеств, положительной мотивации, знаний, умений) предпосылок для творчества; новизна и оригинальность процесса или результата.

Творчество пронизывает разные виды труда и деятельности, обеспечивая ее новое, более высокое качество. Как любой процесс, содержащий целеполагание, творческий процесс проходит ряд этапов:

- 1) *подготовка* – сбор данных (по истории вопроса, факты, иллюстрации и др.);
- 2) *инкубация* – осмысление информации;
- 3) *озарение* – внезапная догадка, на основе которой выдвигается гипотеза;
- 4) *оценка* – развитие идеи, пересмотр результатов.

Процессуальные черты творческой деятельности являются общими для всех сфер творчества (научного, художественного, технического) и не зависят от масштабов творческой деятельности: творчество

ребенка и творчество взрослого идентичны по напряженности, трудности и процедурам, хотя есть и отличие, которое состоит в масштабах проблем, степени самостоятельности, происхождении отдельных этапов творческого процесса [2].

Мышление и творчество неразрывно связаны между собой. Объективно существуют качественно различные уровни продуктивности мышления: стимульно-продуктивный, эвристический, креативный, отличающиеся степенью проявления творческой активности личности.

На стимульно-продуктивном уровне деятельность может носить продуктивный характер, но определяется действием какого-либо внешнего стимула (безынициативная деятельность). В то же время она оценивается только как «свой» новый способ решения поставленной задачи. Высшие проявления на этом уровне отражают высокую степень развития умственных способностей и тождественны понятию «общая одаренность» или интеллект.

На эвристическом уровне деятельность приобретает творческий характер. Субъект творчества имеет надежный способ решения поставленной задачи и продолжает анализировать структуру своей деятельности, что приводит к открытию новых оригинальных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка.

Креативный уровень деятельности характеризуется тем, что найденная самостоятельно эмпирическим путем закономерность не используется как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Здесь впервые используется подлинное целеполагание, и результат деятельности оказывается шире, чем исходная цель. Высшая форма творчества проявляется в способности выхода за пределы заданного, в способности к продолжению познания за рамками требуемого.

Учебная деятельность обычно не требует высшего уровня самостоятельности и творчества, характерного для тех, кто делает научное или художественное открытие. Обучающийся должен открывать для себя уже известные другим знания, в противном случае усвоение культуры будет формальным и поверхност-

ным. Исключение представляет учебная творческая деятельность, целеполагание которой состоит в освоении опыта творческой деятельности. Логическим итогом, результатом творческого процесса является его продукт, который может носить материальный или идеальный характер. В процессе учебной деятельности обучающиеся создают субъективно новое, но также и социально значимое для общества, поскольку при этом проявляется и развивается личность.

Успех творческой деятельности во многом зависит от среды – условий, в которых осуществляется творческий процесс. Немаловажным в успешности творческого процесса являются такие организационно-методические факторы, как установка на творчество, поощрение творческих достижений, создание положительного психоэмоционального фона деятельности.

Творческий процесс осуществляется личностью – субъектом творчества. Творческая личность отличается определенными особенностями развития чувственности, интеллекта, характера и стимуляции деятельности. Основным стимулом для нее является удовлетворение в самом процессе творчества и потребность в нем. Для формирования личности особое значение имеет сама творческая деятельность. «Человек думает, что создает...идеи, но в действительности они создают его...» (К. Г. Юнг). Данное диалектическое единство во многом определяет творчество как важнейший фактор развития личности [4].

Наряду с такими понятиями, как *творческая личность, творческие способности, творческая деятельность*, все чаще используется понятие творческий потенциал личности, работника, учителя, обучающегося и т.д. Этот термин достаточно широко употребляется в понятийном аппарате педагогики, психологии, общественных наук, но он не выходит за рамки постановки проблемы, или образного выражения. Однако выявление условий формирования личности, на наш взгляд, должно быть связано с осмыслением самого понятия творческого потенциала, условиями его формирования и взаимосвязи с дефинициями «творчество» и «креативность».

При рассмотрении творчества как реализации человеком собственной индивидуальности в межсубъектных отношениях нас интересует, как и при каких условиях процесс образования преобразуется в творческий, становится внутренней потребностью учащихся. И на этом пути поиска ответа на вопрос, как каждому субъекту образовательного процесса возвыситься до бытия в творчестве, первостепенное значение принимает проблема нахождения единицы анализа, меры творчества, наполненной конкретным содержанием, компоненты которой были бы понятны, легко выделяемы из всех других составляющих процесса обучения и проецируемы на процесс школьного образования.

Такой единицей может стать творческий потенциал обучающихся. Именно с определением дидактических условий формирования творческого потенциала учащихся мы связываем возможность воспитания

личности, способной независимо, гибко, нестандартно мыслить, решать современные жизненные проблемы и быть готовой к самоотдаче и самореализации на протяжении всей жизни.

На наш взгляд, наиболее емкое определение потенциала предлагает В.Ф. Овчинников. Согласно его трактовке, потенциал личности – совокупность жизненного (прежде всего практического) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Под опытом автор понимает совокупность знаний, умений, навыков, позволяющую человеку эффективно трудиться в той или иной сфере жизни. Критерием опытности личности является ее отношение к труду [5].

Понятие *творческий потенциал* стало использоваться в научных текстах в 90-е годы (С.Г. Глухова, В.А. Моляко, В.А. Петров и др.). Предельно широкое толкование данного термина как отражения адаптивности человека, способности реагировать на изменение среды и изменять себя, отказываться от усвоения стереотипов поведения дает Е.Л. Яковлева; предельно узкое – как рассмотрение творческого потенциала в качестве одного из потенциалов, присущих человеку (коммуникативный, художественный и т.п.), и трактуется как отражение своеобразия деятельности в ее непосредственных результатах, отличающихся уникальностью и неповторимостью, как предлагает М.С. Каган [6].

Наблюдается тенденция объединять эти два подхода. С.Г. Глухова, В.Г. Рындак определяют творческий потенциал как системное образование, являющееся координатором, регулятором, стимулятором творческой личности, мерой возможностей человека адаптироваться к жизни. Потенциал и условия его формирования в процессе образования личности выступают в диалектическом единстве. Качество проявления своих потенциальных возможностей, вектор самореализации зависят не только от содержания образования, но и от того, в каких условиях будут формироваться те или иные свойства личности, насколько эти условия будут способствовать раскрытию творческих сил в ежедневном образовательном процессе [3].

В отношении к творческому потенциалу накопленный личностный опыт обучающегося, базирующийся на усвоенных им ценностях, является прошлым. Это есть некий объективный ресурс, позволяющий обучающимся вступать в межсубъектные отношения в обучении. И эти отношения составляют настоящее творческого потенциала, это своего рода испытание на запас прочности творческого потенциала и толчок к накоплению будущего. Будущее потенциала – это непрерывно расширяющиеся, постоянно изменяющиеся перспективы нового знания и личностного роста. Это свидетельствует о том, что потенциал – это та «высота», при достижении которой или наполнении которой определенным содержанием в конкретных условиях начинается новый виток развития, накопление новых знаний, способов действий, обретение новых

личностных качеств для достижения определенной цели и организации на ее базе межсубъектных отношений нового, более высокого уровня. Такой подход позволяет рассматривать потенциал в качестве определенной меры развития личности.

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности обучающегося.

Анализ сущности понятия «творческий потенциал» и его взаимосвязи с творческой деятельностью позволил выделить следующие структурные компоненты творческого потенциала: мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный [1]. Каждому из названных компонентов соответствуют определенные качества и творческие особенности личности.

Обратимся к характеристике обозначенных компонентов. Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. На его формирование оказывают воздействие направленность личности и ее потребности. Компонент предполагает: развитие интереса к определенному виду деятельности; развитие потребности в создании творческих произведений; стремление к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков; осознание потребностей, целей, задач, решение которых приведет к созданию оригинального творческого произведения, имеющего социокультурную ценность.

Содержательный компонент отражает совокупность знаний обучающихся о специфике творческой деятельности, предполагает наличие теоретических знаний интегрированного характера и включает в себя: знания, умения, навыки, полученные на уроках и во время самостоятельной практической деятельности; знание целей, задач, содержания, методов и приемов организации творческой деятельности; знания интегрированного характера, способствующие решению творческих задач.

Операционно-деятельностный компонент творческого потенциала основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности и содержит способы умственных действий или мыслительные логические операции: ассоциации, сравнения, абстрагирование, индукцию, дедукцию; способы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные, а также основные умения и навыки, необходимые для осуществления творческой деятельности: умение адекватно воспринимать окружающую действительность; умение создавать с помощью воображения образ будущего творческого произведения; умение определять оптимальные пути и способы решения творческой задачи. Данный компонент отражает возможности обучающихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности. На основе сформированных умений и навыков субъект может искать свои пути решения по-

ставленной задачи, находить новые приемы работы.

Рефлексивно-оценочный компонент творческого потенциала характеризует осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности и направлен на активизацию внутренних процессов осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; уточнение путей организации творческой деятельности; определение на основе собственного опыта оптимальных методов и приемов работы; прогнозирование проявления своих интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, коммуникативных и волевых усилий в процессе творческой деятельности; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве. Обучающиеся анализируют и оценивают положительное и отрицательное в собственной творческой деятельности, планируют исправление либо устранение недостатков. Педагогом при анализе результатов отмечаются оригинальность замысла, наиболее эффективные приемы и способы решения поставленной задачи.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у обучающегося в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей. Чтобы богатый творческий потенциал актуализировался, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, к которой у него есть определенные склонности [2]. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый обучающийся мог выявить и развить свой комплекс творческих способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческого потенциала возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию.

Список литературы

1. Зайцева, Н.В. Развитие творческого потенциала учащихся школы-интерната на материале занятий по флористике : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Саратов. гос. ун-т имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2001. – 20 с.
2. Матейко, А.В. Факторы, влияющие на развитие творческого потенциала школьников / А.В. Матейко // Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета. – Выпуск 28(98). – 2019. – С. 268–270.
3. Моляко, А.В. Творческая одаренность и воспитание творческой личности / А.В. Моляко. – М.: Просвещение, 1991. – 125 с.
4. Нагель, О.И. Развитие творческого потенциала учителя технологии в современной школе / О.И. Нагель // Мир образования – образование в мире. – 2003. – №2. – С. 111–119.

5. Овчинников, В.Ф. Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства / В.Ф. Овчинников. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1974. — 175 с.

6. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. — Москва: Моск. психол.-соц.ин-т: Флинта, 1997. — 224 с.

Дата поступления в редакцию: 21.09.2024

УДК 372.881.1, 316.776.3

СКАФФОЛДИНГ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Зубрилина Инесса Владимировна

Аннотация. В статье рассмотрена обучающая стратегия скаффолдинга и ее применение в процессе обучения иностранному языку, проанализированы наиболее важные принципы скаффолдинга, описаны приемы использования стратегии при обучении аспектам языка и видам речевой деятельности, приведены методические рекомендации по применению наиболее эффективных приемов.

Ключевые слова: скаффолдинг, образовательная стратегия, коммуникативные умения и навыки, проектирование образовательного процесса.

Abstract. The article considers the strategy of scaffolding and its application in the process of teaching foreign languages; analyzes the most important principles of scaffolding; expands the methods of using scaffolding in teaching language aspects and types of speech activity; explores methodological recommendations for the application of the most effective techniques.

Key words: scaffolding, educational strategy, communicative reactions and skills, educational process design.

Коммуникация во все времена была ключевой компетенцией человека: без умения общаться с другими людьми сложно быть полноценной частью общества. Особую роль коммуникативные навыки играют в общении на иностранном языке. Существует множество методов обучения иностранному языку, которые помогают интенсифицировать процесс освоения языковых норм, адаптировать тот или иной материал или задание к учащимся всех возрастов и уровней владения языком, стимулировать развитие навыков речевого взаимодействия. Но процесс изучения иностранного языка носит сугубо индивидуальный характер, у каждого свой темп, объем памяти, свои мотивы.

Из-за того, что язык изучается в искусственно созданной языковой среде, многие сталкиваются с языковым барьером и рассеянным вниманием, что ведет к снижению мотивации изучения. Поэтому важную роль в образовательном процессе играют поддержка и направляющие действия преподавателя [3, с. 298]. В западной науке для обозначения такой поддержки принято использовать термин «скаффолдинг». Данная образовательная стратегия создает благоприятную среду для обучения, в которой каждый обучающийся получает необходимую помощь [4, с. 14].

В переводе с английского «scaffolding» — это опора, поддержка, строительные леса при строительстве здания. Поддержка может состоять из дополнительных заданий, соответствующих уровню ученика, руководств, инструкций и примеров. Под учебными «лестницами» понимаются те средства, с помощью которых обучающийся сможет решить проблему, выполнить

задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий и возможностей. Это различного вида временные опоры, которые по мере продвижения учащихся постепенно убираются. В методике и педагогике скаффолдинг обычно понимают как метод поддержки и сопровождения [2, с. 58].

Такая поддержка служит нескольким целям:

1) уменьшает когнитивную и лингвистическую нагрузку контента / ввода (input-scaffolding), это означает, что учитель помогает обучающимся понять содержание и язык любого учебного материала;

2) позволяет обучающимся выполнить поставленную задачу с помощью соответствующей поддерживающей структуры или опоры;

3) поддерживает итоговый языковой продукт (output-scaffolding — выдаваемый вывод), предоставляя полный лексический запас, необходимый для завершения задания, что помогает обучающимся выразить свои мысли в соответствии с предложенной темой [5, с. 23].

Опыт профессора лингводидактики Оливера Майера [6, с. 16] показал, что обучающиеся, которые не так склонны к изучению иностранного языка, как другие, получают большую пользу от использования поддерживающих структур и опор. Их мотивация к изучению языка часто возрастает, когда они понимают, как и в каком порядке действовать и какие именно фразы использовать, например, при описании изображений, анализе диаграмм или интерпретации видео.

Теория скаффолдинга была представлена в педагогике в 1950-х годах когнитивным психологом