

УДК 37.036.5

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТРУКТУРА

Волощенко Ольга Геннадьевна

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные подходы к изучению феномена творчества. Творческий потенциал личности представляется в качестве единицы анализа проблемы творчества, определяются ключевые характеристики и структурные компоненты творческого потенциала.

**Ключевые слова:** творчество, творческий потенциал, творческая деятельность.

**Abstract.** The article deals with the main approaches to studying the phenomenon of creativity. The creative potential of an individual is presented as a unit of the analysis of the problem of creativity; the key characteristics and structural components of creative potential are defined.

**Key words:** creativity, creative potential, creative activity.

Процесс творческого созидания всегда способствовал развитию общества, выступая как общечеловеческая проблема. Совершенствование материального производства, духовной сферы, достижения в области науки, культуры, искусства, в целом прогресс жизни имели и имеют прямое отношение к творческой деятельности человека, которая во все времена вызывала уважение и составляла непреходящую ценность цивилизаций. Вследствие этого формирование творческой личности – один из значимых вопросов психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, направленного на развитие творческого потенциала, лежит в аспекте поиска ответа на вопрос: как учить детей, чтобы развить у них вектор творчества, заложенный в каждом индивиде изначально.

Анализ сущности и содержания творчества как феномена человеческой деятельности позволяет определить данную дефиницию как целенаправленную активность человека, в процессе которой создаются новые ценности, имеющие общественное значение. Творчеству как виду человеческой активности присущи следующие признаки: социальная и личная значимость и прогрессивность (деятельность вносит вклад в развитие общества и личности); наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества; наличие субъективных (личностных качеств, положительной мотивации, знаний, умений) предпосылок для творчества; новизна и оригинальность процесса или результата.

Творчество пронизывает разные виды труда и деятельности, обеспечивая ее новое, более высокое качество. Как любой процесс, содержащий целеполагание, творческий процесс проходит ряд этапов:

- 1) *подготовка* – сбор данных (по истории вопроса, факты, иллюстрации и др.);
- 2) *инкубация* – осмысление информации;
- 3) *озарение* – внезапная догадка, на основе которой выдвигается гипотеза;
- 4) *оценка* – развитие идеи, пересмотр результатов.

Процессуальные черты творческой деятельности являются общими для всех сфер творчества (научного, художественного, технического) и не зависят от масштабов творческой деятельности: творчество

ребенка и творчество взрослого идентичны по напряженности, трудности и процедурам, хотя есть и отличие, которое состоит в масштабах проблем, степени самостоятельности, происхождении отдельных этапов творческого процесса [2].

Мышление и творчество неразрывно связаны между собой. Объективно существуют качественно различные уровни продуктивности мышления: стимульно-продуктивный, эвристический, креативный, отличающиеся степенью проявления творческой активности личности.

На стимульно-продуктивном уровне деятельность может носить продуктивный характер, но определяется действием какого-либо внешнего стимула (безынициативная деятельность). В то же время она оценивается только как «свой» новый способ решения поставленной задачи. Высшие проявления на этом уровне отражают высокую степень развития умственных способностей и тождественны понятию «общая одаренность» или интеллект.

На эвристическом уровне деятельность приобретает творческий характер. Субъект творчества имеет надежный способ решения поставленной задачи и продолжает анализировать структуру своей деятельности, что приводит к открытию новых оригинальных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка.

Креативный уровень деятельности характеризуется тем, что найденная самостоятельно эмпирическим путем закономерность не используется как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Здесь впервые используется подлинное целеполагание, и результат деятельности оказывается шире, чем исходная цель. Высшая форма творчества проявляется в способности выхода за пределы заданного, в способности к продолжению познания за рамками требуемого.

Учебная деятельность обычно не требует высшего уровня самостоятельности и творчества, характерного для тех, кто делает научное или художественное открытие. Обучающийся должен открывать для себя уже известные другим знания, в противном случае усвоение культуры будет формальным и поверхност-

ным. Исключение представляет учебная творческая деятельность, целеполагание которой состоит в освоении опыта творческой деятельности. Логическим итогом, результатом творческого процесса является его продукт, который может носить материальный или идеальный характер. В процессе учебной деятельности обучающиеся создают субъективно новое, но также и социально значимое для общества, поскольку при этом проявляется и развивается личность.

Успех творческой деятельности во многом зависит от среды – условий, в которых осуществляется творческий процесс. Немаловажным в успешности творческого процесса являются такие организационно-методические факторы, как установка на творчество, поощрение творческих достижений, создание положительного психоэмоционального фона деятельности.

Творческий процесс осуществляется личностью – субъектом творчества. Творческая личность отличается определенными особенностями развития чувственности, интеллекта, характера и стимуляции деятельности. Основным стимулом для нее является удовлетворение в самом процессе творчества и потребность в нем. Для формирования личности особое значение имеет сама творческая деятельность. «Человек думает, что создает...идеи, но в действительности они создают его...» (К. Г. Юнг). Данное диалектическое единство во многом определяет творчество как важнейший фактор развития личности [4].

Наряду с такими понятиями, как *творческая личность, творческие способности, творческая деятельность*, все чаще используется понятие творческий потенциал личности, работника, учителя, обучающегося и т.д. Этот термин достаточно широко употребляется в понятийном аппарате педагогики, психологии, общественных наук, но он не выходит за рамки постановки проблемы, или образного выражения. Однако выявление условий формирования личности, на наш взгляд, должно быть связано с осмыслением самого понятия творческого потенциала, условиями его формирования и взаимосвязи с дефинициями «творчество» и «креативность».

При рассмотрении творчества как реализации человеком собственной индивидуальности в межсубъектных отношениях нас интересует, как и при каких условиях процесс образования преобразуется в творческий, становится внутренней потребностью учащихся. И на этом пути поиска ответа на вопрос, как каждому субъекту образовательного процесса возвыситься до бытия в творчестве, первостепенное значение принимает проблема нахождения единицы анализа, меры творчества, наполненной конкретным содержанием, компоненты которой были бы поняты, легко выделяемы из всех других составляющих процесса обучения и проецируемы на процесс школьного образования.

Такой единицей может стать творческий потенциал обучающихся. Именно с определением дидактических условий формирования творческого потенциала учащихся мы связываем возможность воспитания

личности, способной независимо, гибко, нестандартно мыслить, решать современные жизненные проблемы и быть готовой к самоотдаче и самореализации на протяжении всей жизни.

На наш взгляд, наиболее емкое определение потенциала предлагает В.Ф. Овчинников. Согласно его трактовке, потенциал личности – совокупность жизненного (прежде всего практического) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Под опытом автор понимает совокупность знаний, умений, навыков, позволяющую человеку эффективно трудиться в той или иной сфере жизни. Критерием опытности личности является ее отношение к труду [5].

Понятие *творческий потенциал* стало использоваться в научных текстах в 90-е годы (С.Г. Глухова, В.А. Моляко, В.А. Петров и др.). Предельно широкое толкование данного термина как отражения адаптивности человека, способности реагировать на изменение среды и изменять себя, отказываться от усвоения стереотипов поведения дает Е.Л. Яковлева; предельно узкое – как рассмотрение творческого потенциала в качестве одного из потенциалов, присущих человеку (коммуникативный, художественный и т.п.), и трактуется как отражение своеобразия деятельности в ее непосредственных результатах, отличающихся уникальностью и неповторимостью, как предлагает М.С. Каган [6].

Наблюдается тенденция объединять эти два подхода. С.Г. Глухова, В.Г. Рындак определяют творческий потенциал как системное образование, являющееся координатором, регулятором, стимулятором творческой личности, мерой возможностей человека адаптироваться к жизни. Потенциал и условия его формирования в процессе образования личности выступают в диалектическом единстве. Качество проявления своих потенциальных возможностей, вектор самореализации зависят не только от содержания образования, но и от того, в каких условиях будут формироваться те или иные свойства личности, насколько эти условия будут способствовать раскрытию творческих сил в ежедневном образовательном процессе [3].

В отношении к творческому потенциалу накопленный личностный опыт обучающегося, базирующийся на усвоенных им ценностях, является прошлым. Это есть некий объективный ресурс, позволяющий обучающимся вступать в межсубъектные отношения в обучении. И эти отношения составляют настоящее творческого потенциала, это своего рода испытание на запас прочности творческого потенциала и толчок к накоплению будущего. Будущее потенциала – это непрерывно расширяющиеся, постоянно изменяющиеся перспективы нового знания и личностного роста. Это свидетельствует о том, что потенциал – это та «высота», при достижении которой или наполнении которой определенным содержанием в конкретных условиях начинается новый виток развития, накопление новых знаний, способов действий, обретение новых

личностных качеств для достижения определенной цели и организации на ее базе межсубъектных отношений нового, более высокого уровня. Такой подход позволяет рассматривать потенциал в качестве определенной меры развития личности.

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности обучающегося.

Анализ сущности понятия «творческий потенциал» и его взаимосвязи с творческой деятельностью позволил выделить следующие структурные компоненты творческого потенциала: мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный [1]. Каждому из названных компонентов соответствуют определенные качества и творческие особенности личности.

Обратимся к характеристике обозначенных компонентов. Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. На его формирование оказывают воздействие направленность личности и ее потребности. Компонент предполагает: развитие интереса к определенному виду деятельности; развитие потребности в создании творческих произведений; стремление к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков; осознание потребностей, целей, задач, решение которых приведет к созданию оригинального творческого произведения, имеющего социокультурную ценность.

Содержательный компонент отражает совокупность знаний обучающихся о специфике творческой деятельности, предполагает наличие теоретических знаний интегрированного характера и включает в себя: знания, умения, навыки, полученные на уроках и во время самостоятельной практической деятельности; знание целей, задач, содержания, методов и приемов организации творческой деятельности; знания интегрированного характера, способствующие решению творческих задач.

Операционно-деятельностный компонент творческого потенциала основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности и содержит способы умственных действий или мыслительные логические операции: ассоциации, сравнения, абстрагирование, индукцию, дедукцию; способы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные, а также основные умения и навыки, необходимые для осуществления творческой деятельности: умение адекватно воспринимать окружающую действительность; умение создавать с помощью воображения образ будущего творческого произведения; умение определять оптимальные пути и способы решения творческой задачи. Данный компонент отражает возможности обучающихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности. На основе сформированных умений и навыков субъект может искать свои пути решения по-

ставленной задачи, находить новые приемы работы.

Рефлексивно-оценочный компонент творческого потенциала характеризует осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности и направлен на активизацию внутренних процессов осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; уточнение путей организации творческой деятельности; определение на основе собственного опыта оптимальных методов и приемов работы; прогнозирование проявления своих интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, коммуникативных и волевых усилий в процессе творческой деятельности; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве. Обучающиеся анализируют и оценивают положительное и отрицательное в собственной творческой деятельности, планируют исправление либо устранение недостатков. Педагогом при анализе результатов отмечаются оригинальность замысла, наиболее эффективные приемы и способы решения поставленной задачи.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у обучающегося в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей. Чтобы богатый творческий потенциал актуализировался, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, к которой у него есть определенные склонности [2]. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый обучающийся мог выявить и развить свой комплекс творческих способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческого потенциала возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию.

### Список литературы

1. Зайцева, Н.В. Развитие творческого потенциала учащихся школы-интерната на материале занятий по флористике : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Саратов. гос. ун-т имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2001. – 20 с.
2. Матейко, А.В. Факторы, влияющие на развитие творческого потенциала школьников / А.В. Матейко // Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета. – Выпуск 28(98). – 2019. – С. 268–270.
3. Моляко, А.В. Творческая одаренность и воспитание творческой личности / А.В. Моляко. – М.: Просвещение, 1991. – 125 с.
4. Нагель, О.И. Развитие творческого потенциала учителя технологии в современной школе / О.И. Нагель // Мир образования – образование в мире. – 2003. – №2. – С. 111–119.

5. Овчинников, В.Ф. Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства / В.Ф. Овчинников. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1974. — 175 с.

6. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. — Москва: Моск. психол.-соц.ин-т: Флинта, 1997. — 224 с.

Дата поступления в редакцию: 21.09.2024

УДК 372.881.1, 316.776.3

## СКАФФОЛДИНГ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Зубрилина Инесса Владимировна

**Аннотация.** В статье рассмотрена обучающая стратегия скаффолдинга и ее применение в процессе обучения иностранному языку, проанализированы наиболее важные принципы скаффолдинга, описаны приемы использования стратегии при обучении аспектам языка и видам речевой деятельности, приведены методические рекомендации по применению наиболее эффективных приемов.

**Ключевые слова:** скаффолдинг, образовательная стратегия, коммуникативные умения и навыки, проектирование образовательного процесса.

**Abstract.** The article considers the strategy of scaffolding and its application in the process of teaching foreign languages; analyzes the most important principles of scaffolding; expands the methods of using scaffolding in teaching language aspects and types of speech activity; explores methodological recommendations for the application of the most effective techniques.

**Key words:** scaffolding, educational strategy, communicative reactions and skills, educational process design.

Коммуникация во все времена была ключевой компетенцией человека: без умения общаться с другими людьми сложно быть полноценной частью общества. Особую роль коммуникативные навыки играют в общении на иностранном языке. Существует множество методов обучения иностранному языку, которые помогают интенсифицировать процесс освоения языковых норм, адаптировать тот или иной материал или задание к учащимся всех возрастов и уровней владения языком, стимулировать развитие навыков речевого взаимодействия. Но процесс изучения иностранного языка носит сугубо индивидуальный характер, у каждого свой темп, объем памяти, свои мотивы.

Из-за того, что язык изучается в искусственно созданной языковой среде, многие сталкиваются с языковым барьером и рассеянным вниманием, что ведет к снижению мотивации изучения. Поэтому важную роль в образовательном процессе играют поддержка и направляющие действия преподавателя [3, с. 298]. В западной науке для обозначения такой поддержки принято использовать термин «скаффолдинг». Данная образовательная стратегия создает благоприятную среду для обучения, в которой каждый обучающийся получает необходимую помощь [4, с. 14].

В переводе с английского «scaffolding» — это опора, поддержка, строительные леса при строительстве здания. Поддержка может состоять из дополнительных заданий, соответствующих уровню ученика, руководств, инструкций и примеров. Под учебными «лестницами» понимаются те средства, с помощью которых обучающийся сможет решить проблему, выполнить

задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий и возможностей. Это различного вида временные опоры, которые по мере продвижения учащихся постепенно убираются. В методике и педагогике скаффолдинг обычно понимают как метод поддержки и сопровождения [2, с. 58].

Такая поддержка служит нескольким целям:

1) уменьшает когнитивную и лингвистическую нагрузку контента / ввода (input-scaffolding), это означает, что учитель помогает обучающимся понять содержание и язык любого учебного материала;

2) позволяет обучающимся выполнить поставленную задачу с помощью соответствующей поддерживающей структуры или опоры;

3) поддерживает итоговый языковой продукт (output-scaffolding — выдаваемый вывод), предоставляя полный лексический запас, необходимый для завершения задания, что помогает обучающимся выразить свои мысли в соответствии с предложенной темой [5, с. 23].

Опыт профессора лингводидактики Оливера Майера [6, с. 16] показал, что обучающиеся, которые не так склонны к изучению иностранного языка, как другие, получают большую пользу от использования поддерживающих структур и опор. Их мотивация к изучению языка часто возрастает, когда они понимают, как и в каком порядке действовать и какие именно фразы использовать, например, при описании изображений, анализе диаграмм или интерпретации видео.

Теория скаффолдинга была представлена в педагогике в 1950-х годах когнитивным психологом