

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гамбург Ирина Константиновна

Аннотация. В статье рассматриваются условия развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста. Выделены группы художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности воспитанников. Определены формы работы, эффективные методы и приемы, направленные на развитие творческого воображения, образного мышления, эстетического мировосприятия, нравственных качеств. Представлены игровые задания, упражнения, игры из опыта работы с художественно одаренными детьми.

В психолого-педагогической литературе мы можем прочитать, что признаки одаренности, проявленной в детстве, могут оказаться чем-то временным и проходящим. В педагогике и психологии накапливается все больше данных о том, что некоторые индивидуально-психологические особенности детей, например, высокая познавательная активность, впечатлительность, необходимость в умственной нагрузке, связаны с быстрым созреванием, то есть со спецификой именно детских лет жизни.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно-творческого потенциала являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, – где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Понятие *одаренный ребенок* многоаспектно. Одними авторами указывается, что если ребенок демонстрирует успехи в учебных или творческих занятиях,

значительно превосходит сверстников, его можно назвать одаренным. Другие отмечают, что необыкновенно быстрый темп умственного развития вполне правомерно назвать незаурядным, и в дошкольном возрасте можно говорить лишь о предпосылках для дальнейшего роста его потенциальных возможностей.

Основным признаком одаренности ребенка принято считать несоответствие проявляемого им уровня интеллекта его возрасту. Однако такое несоответствие уменьшается по мере взросления детей. Не каждый ребенок станет художником, однако у каждого есть определенный потенциал художественного развития, и этот потенциал надо реализовать. Одаренные дети найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов.

Наиболее ярко художественные способности раньше других проявляются у детей дошкольного возраста. Формирование опыта художественного восприятия, творческого воображения, изобразительных умений связано с процессом творческой деятельности детей – рисованием, аппликацией, лепкой, конструированием.

Т.С. Комарова определяет четыре группы художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности у детей (схема 1).

Все выделенные группы успешнее формируются при их взаимодействии.



Схема 1. – Группы художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста

Детям дошкольного возраста присущи предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще. Ребенок еще не выстроил непроницаемую стену между *Я* и *не Я*. Он готов отнестись ко всему, как к живому, увидеть в любом предмете и явлении душу, характер, стремление. У ребенка формируется свое отношение, собственное понимание предмета, не случайно даже цвет для малыша является средством выражения отношения к предмету: темные, небрежные тона и линии — «плохой, злой, страшный»; и наоборот, яркие, светлые тона для красивых, любимых, добрых рисунков. Цвет у детей бывает и *ехидным*, и *боевым*, и даже *чуть-чуть глупым*.

Воображение для юного художника не изобретательность, не оригинальность, а способность создать чувственный образ, выразительно раскрывающий его внутреннее содержание. Художественно одаренные дети часто создают обычные, тривиальные изображения, которые отличаются творческим, нетривиальным подходом к реализации.

Одним из отличительных признаков одаренности в изобразительной деятельности будет выразительность цветовых решений, неподчинение шаблонам, «говорящий» цвет, большая динамичность рисунков. Еще одна особенность одаренных детей — вертикальное расположение листа для рисования.

Художественная одаренность характеризуется подъемом и снижением интереса воспитанников к изобразительной деятельности. Это может быть объяснено рядом причин (схема 2).

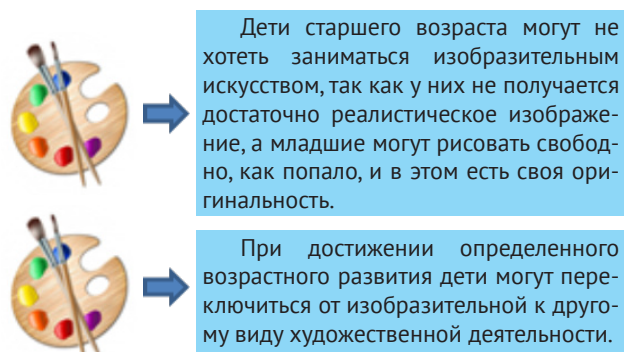


Схема 2. — Причины снижения интереса детей к изобразительной деятельности

Оригинальность образа, созданного воспитанником, — показатель развитости творческого воображения. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире. Детское воображение отличают яркое видение образа, способность к быстрому «вхождению» в образ, в изображаемые обстоятельства. Чем младше ребенок, тем больше он верит в создаваемые образы. Наиболее ярко это проявляется в игре.

В исследованиях психологов выделяются и анализируются два вида воображения — познавательное и эмоциональное, которые начинают дифференцироваться к трем годам. Первый вид связан с отражением объективного мира как такового, а второй — с отражением собственных переживаний. Одни дети

предпочитают изображать предмет, ситуацию более подробно, детально, последовательно, проявляя при этом творческие способности, а другие так же творчески фиксируют в изображении свои переживания, отношения. Если у ребенка доминирует познавательное воображение, он будет стремиться детально изображать предметы и сюжеты, а если доминирует эмоциональное воображение, изображение предметов станет более схематичным. Таким образом, преобладающий вид воображения влияет на характер рисунка, на степень его полноты, детализации, на смысловые акценты, которые расставляет ребенок. Учитывая эти особенности, мы направляем детей с эмоциональным воображением на усиление в рисунке изобразительной стороны, а ребят с познавательным воображением — на передачу своего отношения к содержанию.

Важно развивать творческое мышление, работая над совершенствованием беглости, или способности предлагать большое количество идей; гибкости как умения генерировать непохожие друг на друга идеи; оригинальности идей, отличающихся от очевидных, банальных или хорошо известных; разработанности, проявляющейся в способностях к изобразительной и конструктивной деятельности.

Одним из основных условий проявления творческой личности ребенка является широкий подход к решению проблемы: *творчество — стиль жизни*. Игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Для этого мы стараемся создавать условия для познавательной, художественной активности детей, проявления их творческого воображения, воспитания ценностного отношения к искусству.

Другое важное условие проявления творчества в художественной деятельности — организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, эмоциональным опытом, который послужит основой для возникновения замыслов и станет источником материала, необходимым для работы воображения.

Не менее важно и стимулирование взрослым такого состояния у ребенка, когда «разбужены» его чувства, воображение, когда он увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощенно, комфортно. Это возможно, если на занятии царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах, радости от достижений.

Одним из условий развития творческой деятельности ребенка является отношение окружающих к результатам детского художественного творчества. Детские работы должны жить в детском саду, в группе, а дети должны видеть, что их работы небезразличны окружающим. Важна в данном направлении работа педагога с родителями. Например, беседа с родителями, направленная на повышение интереса к результатам творчества ребенка, оценке его особенностей и уникальности.

Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста целесообразно начинать с простых заданий, которые научат их удерживать внимание на предмете, слышать и видеть собеседника, не отвлекаться от собственной мысли. Например, на прогулке обращаем внимание детей на красоту осенних листьев, на то, какие они разноцветные. Затем предлагаем найти два совершенно одинаковых кленовых листочка. Так дети откроют, что в природе вообще нет абсолютно одинаковых предметов, научатся находить сходства и различия предметов, разные оттенки одного цвета, особый рисунок прожилок, примечать гладкость или шероховатость поверхности. Такие задания очень легко придумать, ведь в этом мире столько привлекательного: цветы, камни, ветки, шишки и т.п.

Для развития у детей наблюдательности предлагаем использовать такие задания, как «Что говорит тишина», «Звуки дождя», «Как шуршит песок» и т.д. Продолжая развивать у ребят наблюдательность, усложняем задания: обращаем внимание детей на связь и зависимость всех признаков от среды обитания, образа жизни или назначения: «Почему у зайца хвост короткий, а у коровы — длинный?», «Почему в автобусе удобно все видеть?». Для установления связи между внутренним состоянием живого существа и его внешним проявлением предлагаем детям понаблюдать, как кошка нежится, готовится к прыжку, ласкается, а затем рассказать об этом. Можно поиграть с детьми в игру «Кто я?»: по позе, жестам нужно угадать задуманный персонаж. Или предложить детям рассказать и нарисовать, что видят во сне петух, рыба, заяц, лиса и т.д.

В профессиональной деятельности используем игровые упражнения «Путешествие на велосипеде», «Маленькие ножки шагают по дорожке», «Приключение карандаша в цирке» и т.д. Такие игровые упражнения позволяют развить у воспитанников элементарные графические умения (различные линии, условные графические знаки, штриховка различных фигур). Способствуют развитию изобразительных навыков задания типа «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Радужные картинки», «Что придумал художник». Дети, пытаясь изобразить то, что они видят и помнят, обращаются к цвету. И чем внимательнее ребенок будет наблюдать мир, чем свободнее будет его восприятие от цветовых стереотипов, тем труднее будет ему удовлетворяться простой раскраской в своих руках. Поэтому одна из задач в работе с цветом — научить ребенка пользоваться палитрой, смешивать

краски и получать бесконечное количество оттенков. Далее важно помочь сделать интересное открытие: цвет выражает и вызывает чувства. И тут можно предложить такие творческие игры «Какое настроение у этого цвета?», «Хорошо, плохо», «Волшебные краски».

Такие задания и игровые упражнения, как «Картинка ожила», «Смешное животное», «Нарисуй небывалицу», «О чем шепчут осенние листочки», формируют творческую активность, развивают эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Приобщение к художественному творчеству и к искусству очень важно для детей дошкольного возраста. Их эстетическое развитие предусматривает воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, изобразительного искусства (архитектура, дизайн, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), музыкального искусства, хореографии, театра.

В процессе работы с детьми дошкольного возраста очень важно поощрять любое проявление творческой деятельности ребенка, поддерживать желание отображать свои представления об окружающем мире разнообразными способами и техниками выполнения рисунка, лепки, аппликации, стимулировать в доведении творческой работы до конца.

Таким образом, развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании их эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости и обеспечивает воспитанникам социальную успешность, качественный переход на следующий уровень образования.

Список литературы

1. Гомозова, С.А. Изобразительная деятельность и игра: Сб. комплексных занятий-игр / С.А. Гомозова, Ю.Б. Гомозова. — Мозырь: Белый ветер, 2003. — 104 с.
2. Казарина, Е.В. Дидактические игры и упражнения по ИЗО как средство развития творчества / Е.В. Казарина. — Мозырь: Белый ветер, 2004. — 123 с.
3. Коломинский, Я.Л. Концептуальные основания образования одаренных детей / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, А.Н. Белоус // Пралеска. — 2004. — №2. — С. 10–15.

Дата поступления в редакцию: 03.02.2025