



Зина Портнова

Ленинградская школьница Зина Портнова летом 1941 года поехала на каникулы к бабушке в Белоруссию. Там ее и застала война. Спустя несколько месяцев Зина вступила в подпольную организацию «Юные патриоты». Потом стала разведчицей в партизанском отряде имени Ворошилова. Девочка отличалась бесстрашием, смекалкой и никогда не унывала. Однажды ее арестовали. Прямых улик, что она партизанка, у врагов не было. Возможно, все обошлось бы, если бы Портнову не опознал предатель. Ее долго и жестоко пытали. На одном из допросов Зина выхватила у следователя пистолет и застрелила его и еще двух охранников.

Валя Котик

В свои 12 лет Валя, тогда пятиклассник Шепетовской школы, стал разведчиком в партизанском отряде. Он бесстрашно пробирался в расположение вражеских войск, добывал для партизан ценные сведения о постах охраны железнодорожных станций, военных складах, дислокации вражеских подразделений. Не скрывал своей радости, когда взрослые брали его с собой на боевую операцию. На счету Вали Котики шесть взорванных эшелонов врага, множество успешных засад. Он погиб в 14 лет в неравном бою с фашистами. К тому времени Валя Котик уже носил на груди ордена Ленина и Отечественной войны I степени, медаль «Партизану Отечественной войны» II степени. Такие награды сделали бы честь даже командиру партизанского соединения. А тут пацан, подросток.

Валентину Котику посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Люся Герасименко

Тихой и доверчивой, скромной и ласковой девочке Люсе не было ещё и 11 лет, когда её родной город Минск захватили фашисты. С первых дней оккупации в Минске начала действовать подпольная организация. Руководителем одной из них был отец Люси. Люся стала активно помогать отцу. Серьезные поручения давали девочке — она доставляла важные донесения, расклеивала листовки на стенах домов, проносила их и на завод, где работал отец, тщательно пряча на дне кастрюльки, в которой несла ему обед...

В декабре 1942 г. Люсю с мамой арестовали и бросили в камеру, где находилось более 50 женщин. Девочку вызывали на допросы как и других женщин. Когда увидели, что конфетами Люсю не уговорить, стали бить. Но она молчала... Молчала и тогда, когда гестаповец, избивая ее плетью, вырывал волосы, топтал ногами.

Фашисты расстреляли Люсю Герасименко вместе с мамой. Имя юной патриотки навечно записано в Книгу почёта Беларуси. В одном из залов музея войны в Минске висит её портрет.

Дата поступления в редакцию: 27.05.2025

ПЛАН-СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ «ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНЕЕ НЕТУ СЛОВА...»¹

Альшевская Анна Владимировна
Михеенко Таисия Леонидовна

Цель: формировать патриотическое сознание молодого поколения на основе героических событий отечественной истории средствами литературного образования.

Задачи:

расширить представление учащихся о поэзии периода Великой Отечественной войны;

выявлять и поощрять талантливых детей, предоставлять им возможность для самовыражения;

содействовать формированию и укреплению исторической памяти.

Участники мероприятия: учителя, учащиеся X–XI классов.

Оборудование: презентация, видеофайлы, книжная выставка «Поэзия фронтовых лет», фотовыставка портретов поэтов-фронтовиков.

Ход мероприятия

Демонстрация презентации.

Слайд 1 (рисунок 1).

Ведущий 1². Добрый день, уважаемые гости! Мы

¹Литературная гостиная посвящена поэтам-участникам Великой Отечественной войны и поэзии военных лет. В представленном сценарии отражена часть истории поэзии в годы Великой Отечественной войны, её вдохновляющая, поддерживающая роль и общественное, духовно-нравственное значение.

²Учитель русского языка и литературы.



Рисунок 1

рады видеть вас на очередном заседании литературной гостиной.

Ведущий 2. Сегодня наше мероприятие посвящено поэзии Великой Отечественной войны и поэтам-фронтовикам.

Ведущий 1. Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не смолкал голос поэтов. Ничто не могло заглушить его. Известный английский журналист Александр Верт, который всю войну провел в Советском Союзе, в книге «Россия в войне 1941–1945» писал: «Россия, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый».

Ведущий 2. Поэзия — особый вид искусства, предназначенный для получения быстрого отклика, создания эмоционального настроения. Думаю, поэтому в часы войны поэты создавали такие произведения, которые стали значимыми для многих и любимыми миллионами советских граждан.

Ведущий 1. Для подтверждения обращусь к первым дням войны.

24 июня 1941 года ведущие советские газеты «Красная Звезда» и «Известия» опубликовали стихотворение В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Слайд 2 (рисунок 2).

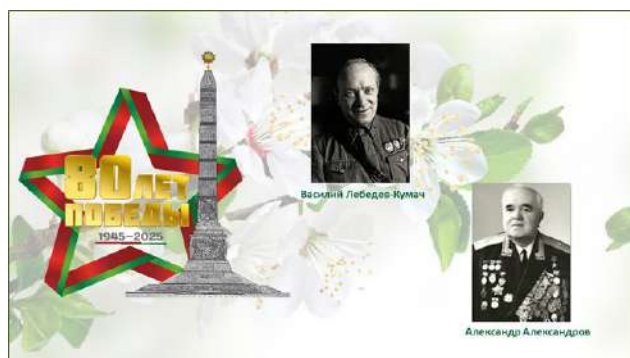


Рисунок 2

Ведущий 2. В архивах можно найти запись об этом: главный редактор «Красной Звезды» Дмитрий Ортенберг вызвал к себе литературного сотрудника Льва Соловейчика и сказал ему:

— Давайте срочно стихи в номер!

Получив задание, он стал звонить поэтам. Случайно «наскочил» на Лебедева-Кумача:

— Василий Иванович, газете нужны стихи.

— Когда?

— Сегодня воскресенье. Газета выходит во вторник. Стихи непременно должны быть завтра.

— Будут...

На следующий день Лебедев-Кумач, как и обещал, принес в редакцию стихотворение. Начиналось оно так:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Ведущий 1. Стихи оказались настолько сильными, что композитор А.В. Александров тут же положил их на музыку. И уже 27 июня хор ансамбля песни и пляски Красной Армии впервые исполнил песню на Белорусском вокзале столицы перед бойцами, отправлявшимися на фронт.

Демонстрируются кадры военной кинохроники, приглушенно звучит песня «Священная война».

Учащаяся читает стихотворение В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Ведущий 2. Под звуки этой песни эшелоны шли на фронт, солдаты пели ее на передовой, а жители свободной от врага части страны совершали с ней трудовые подвиги.

Объединяющая, вдохновляющая роль этой песни во многом определялась тем, что в ней есть своего рода опорные строки, которые находили и находят мощный отклик в душах людей: «Вставай на смертный бой», «Идет война народная, Священная война». На эти строки, в свою очередь, оперлась героико-трагическая музыка композитора Александрова — так родился покоряющий всех гимн.

Ведущий 1. Столкнувшись с нечеловеческой жестокостью, все поняли: война не будет легкой. Не получится так, как пелось в довоенной песне: «И на вражьей земле мы врага разгромим малой кровью, могучим ударом!» Легкость и бравадность остались в прошлом. А сейчас...

Ведущий 2. Война — печальнее нету слова. Война — это трагедия. Оптимистическая поэзия стала трагедийной.

Слайд 3 (рисунок 3).



Рисунок 3

Ведущий 1. «Ах, война, что ж ты, подлая, сделала...» Так начинается стихотворение Булата Окуджавы «До свидания, мальчики». Уже само название вносит ноту трагизма: сколько мальчиков и девочек не вернулись



80 лет Победы в Великой Отечественной войне

с этой войны! Сколько несостоявшихся судеб, несыгранных свадеб, нерожденных детей...

О своем поколении, поколении, которому на момент начала войны было не больше двадцати, писали Семен Гудзенко, Давид Самойлов, Евгений Винокуров, Булат Окуджава. О том, как совпали «война, беда, мечта и юность» писал поэт-фронтовик Давид Самойлов в стихотворении «Сороковые».

Слайд 4 (рисунок 4).



Рисунок 4

Учащийся читает стихотворение Д. Самойлова «Сороковые».

Слайд 5 (рисунок 5).



Рисунок 5

Ведущий 2. Семен Гудзенко в 1941-м добровольцем ушел на фронт, а в 1942-м был тяжело ранен в тылу врага. Как говорили, у него было «пушкинское ранение» — в живот, а еще добавляли, что талант поэта открылся в госпитале. После ранения Гудзенко продолжил войну фронтовым корреспондентом. Последние месяцы жизни поэта — это новый человеческий подвиг. Ранение, полученное на фронте, постоянно давало о себе знать. Поэт, прикованный к постели, зная, что скоро умрет, не жаловался, а торопился писать стихи. В них он и предсказал свою смерть: «Мы не от старости умрем, от старых ран умрем»... Так и случилось в 1952-м...

Учащаяся читает стихотворение С. Гудзенко «Мо поколение».

Ведущий 1. У Николая Алексеевича Некрасова, русского поэта XIX века, есть стихотворение, в котором автор, размышляя об «ужасах войны, о каждой новой жертве боя», выразил свое сочувствие матерям погибших солдат: «Увы, утешится жена, / И друга лучший друг забудет, / Но в мире есть душа одна — / Она до гроба помнить будет. / Средь лицемерных наших дел / И всякой пошлости и прозы / Одни я в мир подсмотрел / Святые, искренние слезы — / То слезы бед-

ных матерей! / Им не забыть своих детей, / Погибших на кровавой ниве, / Как не поднять плакучей иве / Своих поникнувших ветвей...»

Что может сравниться с горем матери, потерявшей своего ребенка, пережившей его? Это нарушение естественного закона жизни. Об этом стихотворение Юлии Друниной, посвященное ее боевой подруге Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1942 году.

Слайд 6 (рисунок 6).



Рисунок 6

Учащиеся читают стихотворение Ю. Друниной «Зинка».

Ведущий 2. Сиротство и вдовство — это еще одна трагедия войны. С пронзительной болью об этой беде написал Сергей Викилов поэму «Одна навек».

Слайд 7 (рисунок 7).



Рисунок 7

Учащиеся читают отрывок из поэмы С. Видулова «Навек одна».

Ведущий 1. Война не вмещается в оду, / И многое в ней не для книг. / Я верю, что нужен народу / Души откровенный дневник.

Ведущий 2. В годы войны новую силу обрела любовная лирика. У темы любви в советской поэзии



Рисунок 8



была трудная история, связанная с подчеркиванием значимости только общественной тематики и недооценки личной, особенно интимной, жизни человека. Возрождению любовной лирики в поэзии военных лет во многом способствовал цикл стихотворений Константина Симонова «С тобой и без тебя», написанный в 1941–1942 годах.

Слайд 8 (рисунок 8).

Ведущий 1. Сегодня для меня самыми близкими стихотворными строка военной поры являются строки Константина Симонова из сборника «С тобой и без тебя». Я узнала об этом сборнике на уроке литературы, когда мы, советские школьники, познакомились с лирикой Великой Отечественной войны. Стихи меня поразили. Поразили силой чувства, откровенностью, а ещё тем, что такие интимные стихи были опубликованы в годы войны. Цикл «С тобой и без тебя» посвящён актрисе Валентине Серовой. Она стала женой поэта накануне войны, в 1941 году.

Учащийся читает стихотворение из сборника К. Симонова «С тобой и без тебя» «Мне хочется назвать тебя женой».

Ведущий 2. Самым известным стихотворением Симонова является «Жди меня». Я думала над тем, почему это стихотворение обрело такую популярность. Его знают и любят люди разных поколений. Секрет его неумирающей популярности в том, что на место лирического героя этого стихотворения каждый солдат мог поставить себя и обратиться со словами «жди меня» к своей подруге, любимой, маме. Ведь солдаты на войне жили памятью о доме, мечтали о встрече с любимыми, и они так нуждались в том, чтобы их ждали.

Слайд 9 (рисунок 9).

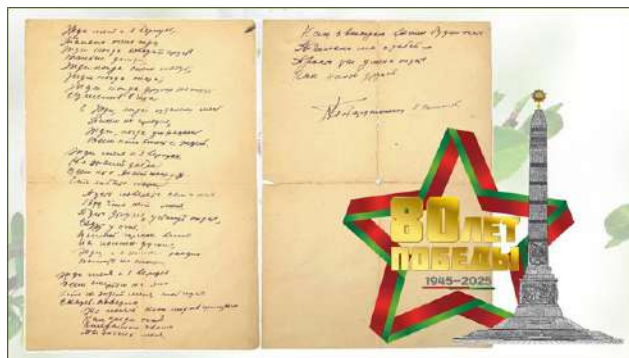


Рисунок 9

Учащийся читает стихотворение «Жди меня» К. Симонова.

Ведущий 1. Много замечательных стихотворений было рождено войной. Одни из них, сыграв свою огромную агитационную роль, остались документами военного времени, а другие вошли в современную духовную культуру как проявление красоты души народа, естественной и прекрасной в противоестественных условиях.

Ведущий 2. Прекрасное лето 1941 года, 21 июня, суббота. Во всех школах страны — выпускные, а завтра... Завтра будет война. Этой памятно-трагической дате посвящено стихотворение Вадима Шефнера «22 июня».

Слайд 10 (рисунок 10).



Рисунок 10

Учащаяся читает стихотворение В. Шефнера «22 июня».

Ведущий 1³. По данным энциклопедии «Великая Отечественная война», в действующей армии служили 1215 писателей. Из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло 250. 475 писателей с войны не вернулись.

Ведущий 2. В память о тех, кто не вернулся с войны, звучит эта песня.

Демонстрируются кадры кинохроники военных лет.

В исполнении учащегося звучит песня «Бухенвальдский набат»⁴.

Ведущий 1 заканчивает гостиную прочтением стихотворения современного поэта Сергея Головкина «Я не видел войны».

Список литературы

1. Агеносов, В.В. Русская литература. XX век / В.В. Агеносов. — М.: Дрофа, 2000. — 432 с.
2. О подвигах, о доблести, о славе...: Рассказы и очерки / сост. Г.Н. Яновский. — М.: Дет. лит., 1985. — 319 с., ил.

Приложение

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 28.05.2025