

3. Лявица ждет льва. Кто задержался? (Лев, слайд 23).

4. Зебра бежит за антилопой, а за зеброй — лявица. Кто впереди, кто последний? (Впереди антилопа, последняя — лявица, слайд 24).

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 05.03.2025

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ЭРБУ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Зыль Евгения Юрьевна

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению сложного заболевания — расстройств аутистического спектра. Автор приводит обзор истории изучения данного состояния, а также его основных клинических проявлений, подробно останавливается на наиболее актуальном разделе проблемы — вопросе коррекционной работы с детьми с расстройствами аутистического спектра и применении арт-терапевтической технологии Эрбу в системе психолого-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра для преодоления коммуникативного барьера, устранения барьерных установок, страхов.

Расстройства аутистического спектра (РАС) в современном мире все чаще рассматриваются как психолого-педагогическая проблема. Международная классификация определяет аутизм как общие нарушения, затрагивающие все стороны психического развития человека. Синдром расстройства аутистического спектра как самостоятельная клиническая единица впервые был выделен и описан американским детским психиатром А. Каннером в 1943 г. Почти одновременно с ним в 1944 г. к постановке сходных клинических проблем пришел австрийский ученый Н. Аспергер.

На исторической преемственности представлений о данной патологии, ее клинических проявлений, взглядов на этиологию и патогенез построены подходы к определению РАС. По мнению С.А. Морозова, детский аутизм — «искаженный вариант первазивного нарушения развития, связанный с дефицитом базальной потребности в общении, вследствие патологии прежде всего эмоциональной и интеллектуальной сфер психики» [5, с. 22].

Как отмечает К.С. Лебединская, при детском аутизме «...затруднено формирование эмоциональных контактов ребенка с внешним миром и прежде всего с человеком. Отсутствие общения, возникающее с раннего детства, искажает ход всего психического развития ребенка, грубо препятствует его социальной адаптации. Без своевременной диагностики и адекватной клинко-психолого-педагогической коррекции значительная часть таких детей становится не обучаемой и не приспособленной к жизни в обществе. И, наоборот, при ранней диагностике, своевременном начале коррекции большинство аутичных детей мож-

но подготовить к обучению, а нередко — и развивать их потенциальную одаренность в различных областях знаний» [4, с. 60].

Дети с РАС являются одной из наиболее трудно адаптируемых групп. Семьи, воспитывающие детей с РАС, сталкиваются с большим количеством трудностей, самая главная из них — почти полное отсутствие возможности установления социализации и приспособления детей с расстройством аутистического спектра к реальной жизни.

В качестве основных трудностей социализации у детей с РАС исследователи выделяют, во-первых, качественные нарушения в сфере социального взаимодействия, включая качественные нарушения в сфере вербальной и невербальной коммуникации; во-вторых, нарушения процессов символизации (воображения); в-третьих, ограниченные повторяющиеся и стереотипные модели поведения, интересов и видов деятельности [5, с. 20-21].

Такие задачи, как развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, развитие воображения являются основой коррекционной работы с детьми с РАС.

Арт-терапия — это лечение искусством, творчеством. Ее психокоррекционная цель — терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов, проблем коммуникации и социализации детей с особенностями психофизического развития. Такой метод коррекции является незаменимым при проблемах эмоционально-личностного развития, которые наблюдаются при расстройстве аутистического спектра. Арт-терапия при РАС необязательно состоит исключительно из рисова-



Рисунок 1

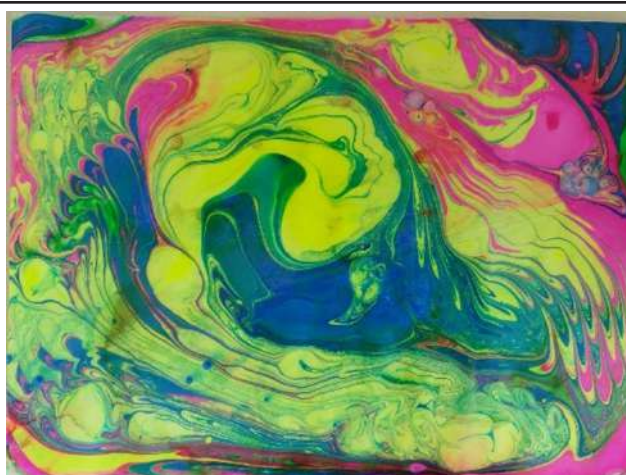


Рисунок 2

ния. Это может быть лепка, фотография, создание мягких игрушек, а также сказкотерапия; драмотерапия; библиотерапия; музыкотерапия; танцевально-двигательная терапия; кинотерапия; куклотерапия; песочная терапия.

Методика подбирается в зависимости от особенностей конкретного человека. Каждая из них не должна превращаться во что-то рутинное, так как ребенку легче включится в процесс, если предлагается что-то новое. Важность этого условия диктуется тем, что арт-терапия приносит новый опыт. Погружение в необычную среду убирает контроль сознания над ребенком, снижает уровень его защиты. Именно достижение этого результата и является одной из целей психологической помощи ребенку. Общие результаты коррекционного воздействия арт-терапии:

- создается положительный эмоциональный настрой;
- улучшается психическое здоровье;
- облегчается процесс коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- создаются и развиваются отношения взаимного притяжения и эмпатии;
- прорабатываются подавляемые мысли и эмоции, и, как следствие, безопасно разряжаются саморазрушительные и разрушительные тенденции;
- прорабатываются реальные проблемы и фантазии, с которыми сложно работать вербально;
- развивается воображение, эстетический опыт, творческое самовыражение;
- повышаются адаптационные способности; снижается утомляемость и развивается чувство внутреннего контроля.

Преимущества арт-терапии для детей с РАС обусловлены тем, что участие в ней не зависит от уровня когнитивного развития ребенка, развития мелкой моторики или графической деятельности, не требует обязательной вербальной коммуникации, поскольку сама изобразительная деятельность может рассматриваться как коммуникативный акт; используемые изобразительные материалы поощряют и обогащают сенсорный опыт детей с РАС, сильной стороной которых часто являются относительные преимущества в обработке зрительной информации. Гибкость арт-те-

рапии, основанной на процессе, предоставляет широкие возможности для подстройки педагога-психолога к каждому ребенку с РАС, что является особенно актуальным в силу сложных сочетаний общего психического недоразвития, задержанного, поврежденного и ускоренного развития отдельных психических функций при аутизме [2, с. 640].

Одной из эффективных техник в работе с детьми с РАС выступает техника Эрбу – искусство рисования на воде. Зародилось она в Центральной Азии, а наибольшую популярность получила в Турции [6, с. 12].

Техника Эрбу предполагает использование воды определенной плотности в качестве полотна. При помощи плавных движений специальными инструментами (палочками, кистями различного размера, гребнем) на воде рисуют краскам (рисунки 1, 2).

В результате на поверхности воды образуются уникальные узоры, которые по окончании работы переносятся на лист бумаги либо ткань [3, с. 107].

Техника Эрбу имеет расслабляющее, успокаивающее воздействие. Процесс рисования не только увлекателен, но и способствует концентрации внимания, развивает творческие навыки, воображение, мелкую моторику. Поэтому такой вид рисования прекрасно подходит для детей с РАС.

Основная цель коррекционной деятельности с детьми с расстройствами аутистического спектра посредством Эрбу-терапии является формирование и развитие коммуникативных навыков, гармонизация эмоционального состояния. При этом необходимо помнить, что каждый ребенок уникален, следовательно, и задачи коррекционной работы в каждом конкретном случае будут разными. Однако можно отметить, что наиболее эффективным будет использовать технику Эрбу на определенных этапах коррекционно-развивающей работы.

1. Установление контакта с ребенком. Изобразительная деятельность выступает эффективным средством сближения между педагогом-психологом и ребенком. Это сближение особенно важно при проблемах отчуждения, при отсутствии желания налаживания контактов у детей с РАС. В процессе ребенку предоставляется максимальная свобода. Он является ведущим всего процесса арт-терапии и может выра-

жать себя в любых формах, соответствующих его состоянию.

Изобразительная деятельность таких детей предоставляет уникальную возможность для специалистов исследовать бессознательные процессы, понять внутренние идеи и состояния, которые «вытеснены» из повседневной жизни. Результаты изобразительного творчества в виде конкретных продуктов являются объективным отражением настроения и внутреннего мира ребенка. Анализ рисунков помогает оценить психологическое состояние [7, с. 3–4].

В качестве примера на данном этапе можно использовать упражнение «*Волшебная тарелочка*». Его цель – установление взаимодействия, снятие эмоционального напряжения, обучение пониманию и выполнению различных инструкций. Материалы – раствор воды с загустителем, пластиковые тарелки, листы бумаги, вырезанные по размеру тарелок, краски, инструменты (палочка, кисть).

Ход работы: познакомить ребенка с техникой Эрбу, необходимыми материалами и инструментами; рассказать о правилах безопасности; продемонстрировать ребенку основной прием техники рисования на воде (разбрызгивание); предложить самостоятельно сделать «волшебную тарелочку», при этом оказывая организационную и направляющую помощь (рисунк 3, 4).

2. Установление эмоционального контакта с ребенком. Если у ребенка есть определенный резерв эмоционального реагирования, следует попытаться установить с ним эмоциональный контакт. Основная задача – сделать так, чтобы ребенок принял взрослого не как источник негативных впечатлений и переживаний, но и как нейтральный компонент окружающего, а в дальнейшем получил у ребенка положительную эмоциональную оценку. Установление контакта с аутичным ребенком дает больше возможностей, чем просто взаимодействие [5, с. 354].

Приведем пример упражнения «*Мое настроение*». Цель – установление эмоционального контакта, развитие воображения, гармонизация эмоционального состояния, формирование и развитие навыка распознавания своего эмоционального состояния. Материалы – раствор воды с загустителем, емкость для воды,

листы бумаги, краски, инструменты (палочка, кисть, гребень).

Ход работы: предложить ребенку нарисовать свое настроение с помощью техники Эрбу. На первом этапе ребенок выбирает 3–4 цвета красок, которые он будет использовать. Далее предложить выбрать необходимые инструменты. После выполнения рисунка и переноса его на бумагу, предложить описать свое настроение либо определить его на эмоциональных шкалах. При необходимости гармонизации эмоционального фона, предложить ребенку создать еще один рисунок.

3. Обучение навыку подражания. Для детей с РАС обучение произвольной имитации строится на основе эмоционального контакта, при этом важно выбрать такое действие, которое ребенку нравится, выполнение которого доставляет ему радость [5, с. 355]. Достижению этой цели способствует выполнение упражнения «*Осенний букет*». Цель его – обучение навыку подражания, развитие воображения, цветовосприятия, развитие мелкой моторики. Материалы – раствор воды с загустителем, емкость для воды (2 шт.), листы бумаги, вырезанные по форме различных листьев деревьев, краски, инструменты (палочка, кисть, гребень), заготовка вазы из цветной бумаги, лист белого картона, клей-карандаш.

Ход работы: ребенку предлагается последовательно повторить действия педагога (выбор определенного цвета, выбор определенных форм и инструментов). После создания рисунка и переноса на бумагу ребенку предлагается приклеить заготовку вазы из цветной бумаги (для усложнения задачи – вырезать самостоятельно ножницами) на лист картона. Далее, уже подсушенные листочки, выполненные в технике Эрбу, расположить на листе и приклеить на картину.

Следует отметить, что в каждом упражнении возможно отработка не только основных задач, но и дополнительных. Так, например, выполняя упражнение «*Осенний букет*», можно отработать временные понятия, сделав акцент на тему «Осень», а также соотнести форму листьев с деревьями. А выбор цветов краски может сопровождаться отработкой навыка восприятия основных цветов и их оттенков.

В результате практического применения техники



Рисунок 3



Рисунок 4

Эрбу в коррекционной работе с детьми с РАС можно отметить такие изменения, как установление контакта; развитие коммуникативных навыков; снятие эмоционального напряжения, тревожности; расширение методов и способов взаимодействия с предметами; развитие мелкой моторики и координации рук; развитие воображения; активизация познавательной и творческой активности.

В ходе реализации коррекционно-развивающих занятий общее состояние детей с РАС варьировалось от напряжения в начале занятий до расслабленности и проявления интереса ближе к его концу. Испытуемые постепенно включались в деятельность, проявляли интерес и активность, а также доверительное отношение к педагогу-психологу. Это выражалось в позитивных сигналах невербальной коммуникации – визуальный контакт, прикосновений, улыбке, проявления внимания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование техник Эрбу на коррекционно-развивающих занятиях положительно влияет на развитие компетенций у детей с расстройством аутистического спектра.

Список литературы

1. Антонова, Т.С. Особенности использования арт-терапевтических методик в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра / Т.С. Антонова // Сибирский вестник специального образования. – № 1(13). – 2014. – С. 55–57.

2. Глазева, М.А. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии с детьми с расстройствами аутистического спектра / М.А. Глазева. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47486242> (дата обращения: 14.01.2025).

3. Зародова, В.А. Развитие коммуникативных навыков у детей с аутизмом средствами арт-терапии / В.А. Зародова, И.В. Хомякова // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей II Всероссийской студенческой науч.-практ. конф., 21 мая 2021 г., г. Орехово-Зуево. – Орехово-Зуево: ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», 2021. – С. 279–283.

4. Лебединская, К.С. Диагностика раннего детского аутизма: начальные проявления / К.С. Лебединская, О.С. Никольская. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.

5. Морозов, С.А. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра: учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2015. – 540 с.

6. Окульская, Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эрбу/ Л.В. Окульская // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф., 20–23 мая 2016 г., г. Казань. – Казань: Бук, 2016. – С. 62–65.

7. Шевченко, М. Рисуночные тесты в психологии: диагностика, самопознание, релаксация / М. Шевченко. – М.: АСТ, 2022. – 144 с.

Дата поступления в редакцию: 18.03.2025

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ¹ ПО ТЕМЕ «В ГОСТЯХ У КОТИКА РЫЧАЛКИНА»²

Мазенькова Евгения Викторовна

Цель: автоматизация звука [р] в словах и предложениях.

Задачи:

развивать артикуляционный аппарат и речевое дыхание;

совершенствовать умение правильного произношения звука [р] в словах, предложениях и связной речи;

упражнять в умении согласовывать существительные с числительными в роде, числе, в умении определять позицию звука в слове;

формировать умение ориентироваться на листе бумаги и в пространстве;

содействовать познавательному развитию воспитанников посредством освоения элементарных математических представлений и связанных с ними логи-

¹Формирование правильной речи у детей дошкольного возраста как полноценного средства общения – это основная задача, которую решает учитель-дефектолог в пункте коррекционно-педагогической помощи. Акцентируем внимание на необходимости создания яркой, мотивирующей и развивающей среды для коррекционно-педагогической работы. В конспекте индивидуального коррекционного занятия представлены игры и игровые упражнения на автоматизацию звука [р] с использованием авторского дидактического пособия «Логокуб-трансформер».

²1. Башинская, Т.В. Королевство звуков: занятия по формированию и развитию звуковой стороны речи дошкольников 4–6 лет: пособие для учителей-дефектологов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Т.В. Башинская. – Мозырь: Белый ветер, 2006. – 70 с.

2. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи: программа для специальных дошкольных учреждений / авт.-сост.: Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз: Нац. ин-т образования. – Минск: НИО, 2007. – 280 с.

3. Лукьянова, Л.А. Наглядно-игровые модели для развития и коррекции речи: практическое пособие для педагогов учреждений, создающих условия для получения образования детьми дошкольного возраста / Л.А. Лукьянова, Т.В. Пятница. – Мозырь: Белый ветер, 2010 – 73 с.