

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В IX КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ В ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

Кубарко Елена Владимировна

Цель: на примере повести показать особенности осмысления Великой Отечественной войны в послевоенной прозе; раскрыть образы девушек-зенитчиц.

Задачи:

определить особенности выражения авторской позиции в произведении, выявить лиризм и психологическую глубину в изображении героев повести;

выявить композиционные особенности повести; развивать навыки монологической и диалогической речи;

способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности, чувство патриотизма, ответственности, вызвать личностный отклик на прочитанное произведение.

Тип урока: урок углубленной работы с текстом произведения.

Оборудование: портрет писателя, текст повести, фрагменты из кинофильмов «А зори здесь тихие...» (1972), «Офицеры» (1971), презентация.

Музыкальное сопровождение: песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова, перевод Н. Гребнева).

Эпиграф: *Как давно это было, а как будто недавно... / Грохот взрывов и бомб разорвал тишину. / Уходили девчонки постоять за державу, / Уходили девчонки на большую войну (С.Н. Фомина).*

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Введение в тему. Мотивация.

Сегодня на уроке мы попытаемся проникнуть в атмосферу военных лет. С какой целью? В этом году мы празднуем 80-летие Великой Победы. Со времени окончания войны прошло уже много лет. Для вас, 15-летних, Великая Отечественная война – уже далекая история, о которой вы знаете только по книгам и фильмам.

Так почему же многие авторы писали и до сих пор пишут о ней?

«Потому что тот подвиг, память о нем, сколько бы времени ни прошло, не остынет в наших сердцах», – сказал ветеран войны Василь Быков.

Мы привыкли к тому, что война – это мужское дело. А в центре сюжета повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», написанной в 1969 году, – судьбы девушек, отдавших жизнь за Родину.

Уникальность Красной армии была в том, что женщины в действующей армии были не только медиками и связистами, но и зенитчиками, разведчиками,

снайперами, летчиками и даже танкистами. Они были солдатами. Поэтому особая трагичность войны в том, что женщина, призванная рожать жизнь, должна была эту жизнь забирать.

Борис Львович Васильев вспоминал: «... замысел повести родился от «толчка памяти». На фронт я попал, едва окончив десятый класс, в первые дни войны. Точнее, 8 июля 1941 года. А 9 июля, это было по Оршей, мы, бойцы комсомольского истребительного батальона, задачей которого была борьба с диверсантами, вышли на свое первое задание в лес. И вот там, среди живой зелени лесной поляны, такой мирной в своей тишине, ароматах нагретой солнцем хвои и трав, я увидел двух мертвых деревенских девчушек. Фашистские десантники убили их потому, что девочки просто увидели врага... Я потом повидал немало горя и смертей, но этих незнакомых девочек забыть никогда не мог... сами понимаете, что от этой нестираемой годами картины до сюжета повести – большая и сложная дистанция. Но импульс был именно здесь».

III. Актуализация сведений о биографии и творчестве писателя.

Чтение с. 271–272 учебника¹, комментарий учителя.

Борис Львович Васильев – русский писатель и драматург, лауреат Государственной премии СССР. Родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье офицера. На фронт ушел добровольцем еще в школьном возрасте. Его батальон очутился в окружении, выйти из которого удалось только в октябре 41-го года. После выхода из окружения Борис пожелал стать курсантом кавалерийской, а потом пулеметной полковой школы. Дальнейшее место службы – воздушно-десантные войска. 16 октября 1943 года под Вязьмой во время высадки воздушного десанта Васильев получил тяжелую контузию и попал в госпиталь. В 1943 году девятнадцатилетний Борис зачислился курсантом Военной академии им. Сталина, которую успешно окончил в 1948 году по специальности инженера-испытателя.

Васильев уже не представлял своей жизни без литературы и писательской деятельности. По этой причине в 1954 году Васильев подал рапорт об увольнении из армии, в котором указал причину увольнения – желание посвятить себя литературе. Его дебют как писателя состоялся в 1954 году с выходом пьесы «Танкисты», посвященной теме послевоенной смены поколений в армии. По сценариям и книгам Бориса Васильева снято около 20 кинофильмов. Особое признание зрителей получили фильмы на военную тему «Офицеры» (1971), «Аты-баты, шли

¹Захарова, С.Н. Русская литература: учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / С.Н. Захарова, Н.И. Черкес. – Минск: Национальный институт образования, 2019. – 303 с.

солдаты...» (1976), «Завтра была война» (1987), «Я – русский солдат» (снят по мотивам повести «В списках не значился») (1995).

Настоящая слава пришла к Б. Васильеву после выхода повести «А зори здесь тихие...», удостоенной Государственной премии СССР. В 1970 году повесть появилась на сцене театра на Таганке, а в 1972 году Станислав Ростоцкий (тоже ветеран Великой Отечественной войны) снял по ней фильм (приложение 1).

Сегодня существует три экранизации повести: фильм 1972 года, 19-серийный российско-китайский телесериал «А зори здесь тихие...» (2005), российская военная драма режиссера Рената Давлетьярова «А зори здесь тихие...» (2015, также существует 4-серийная телеверсия).

IV. Проверка домашнего задания. «Перекрестная дуэль».

Дома вы прочитали повесть и подготовили по 5 вопросов.

Давайте разделимся на три группы и проведем «перекрестную дуэль»: группа 1 – по главам 1–5, группа 2 – по главам 6–10, группа 3 – по главам 11–14 и эпилогу.

Учащиеся группы 1 задают свой вопрос учащимся группы 2. Если группа отвечает, право задать вопрос переходит к ней. В случае неверного ответа или его отсутствия на поставленный вопрос отвечает группа 3. За каждый правильный ответ – 1 балл.

V. Работа с текстом повести. Аналитическая беседа.

Итак, где и когда происходит действие повести?

Ответ учащихся (зачитывают из текста). «Шел май 1942 года. На западе (в сырые ночи оттуда доносило тяжкий гул артиллерии) обе стороны, на два метра врывшись в землю, окончательно завязли в позиционной войне; на востоке немцы день и ночь бомбили канал и Мурманскую дорогу; на севере шла ожесточенная борьба за морские пути; на юге продолжал упорную борьбу блокированный Ленинград».

Какие события описаны в повести?

Ответ учащихся. Перед нами будни полувзвода зенитчиков на спокойном 171-м разъезде в Карелии. Там несут службу бойцы зенитно-пулеметного батальона. Эти бойцы – девушки.

Как и почему там появились девушки?

Ответ учащихся. Комендант разъезда старшина Васков писал рапорты по команде, в которых требовал прислать на разъезд непьющих и равнодушных к женщинам бойцов. Вот начальство и пошло навстречу старшине.

Как вы думаете, почему в повести так подробно рассказывается о мирной жизни девушек?

Ответ учащихся. Чтобы показать обычные каждодневные будни девушек-зенитчиц, а потом в противовес им показать подвиг девушек в схватке с врагом.

Что привело девушек на фронт? Что мы узнаем об

их прошлым? Давайте вспомним, какой была мирная жизнь каждой из пяти девушек.

VI. Работа в группах.

Каждая группа получает карточки (приложение 2), из которых должна выбрать те, которые относятся к одной из зенитчиц. На основе материала составить связный рассказ о героине повести.

Что же случилось в дальнейшем с этими девушками в повести Б. Васильева? (Они отправились со старшиной Васковым помешать немцам добраться до Кировской железной дороги, вступили в бой с шестнадцатью немецкими диверсантами и погибли.)

VII. Релаксация.

Демонстрируется видеоролик «Журавли» (приложение 3).

VIII. Продолжение аналитической беседы.

Давайте попробуем вместе ответить на вопросы, которые ставит перед нами автор повести. Как вы думаете, с помощью каких художественных приемов писателю удалось создать эмоциональную взволнованность повествования?

Ответ учащихся. Прием контраста – радость и грусть, ирония, шутка – трагический момент.

Вспомните слова Васкова: «Ведь женщина – мать, в которой самой природой ненависть к убийству заложена». В каких эпизодах повести показано, как война вступает в противоречие с женской красотой, добротой, нежностью?

Учащиеся анализируют эпизод убийства Ритой первого немца (глава 2).

Торжественно печально звучат слова старшины о том, что с гибелью каждой девушки обрывается «маленькая ниточка в бесконечной пряже человечества».

Как ведут себя девушки в трудную для них минуту, как погибают?

IX. Работа в парах «Найди соответствие»².

Задание. Найдите соответствие (образ/характеристика).

1. Соня Гурвич	А. Первая, утонула в болоте.
2. Рита Осянина	Б. Вторая, убила ножом.
3. Женя Комелькова	В. Третья, расстреляли немцы.
4. Галя Четвертак	Г. Четвертая, уводила немцев.
5. Лиза Бричкина	Д. Пятая, выстрелила себе в висок.

Ключ: 1Б, 2Д, 3Г, 4В, 5А.

X. Обобщающая беседа.

Почему погибла Лиза, ведь она ведь была опытной всех?

Почему Женя не затаилась, а приняла бой?

Права ли Рита, выстрелив себе в висок?

Как погибли Соня и Галя, можно ли назвать их смерти нелепыми?

²Взаимопроверка по ключу.

Какие чувства вызывает у Федота Евграфыча гибель каждой из девушек?

Можно ли сказать, что девушки вели себя героически? Аргументируйте свой ответ.

XI. Подведение итогов урока.

Итак, сегодня мы говорили с вами о героях повести с удивительным названием «А зори здесь тихие...».

Неслучайно именно девушек Борис Васильев сделал героями своей повести, чтобы показать, насколько жестока война. Ведь в женщинах начало всякой жизни. Убийство женщин – это больше, чем преступление. Фашисты убивали их тысячами, сотнями тысяч...

Сам автор писал: «Женщина для меня – это воплощенная гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами...».

XII. Рефлексия.

Творческая работа «Обелиск памяти».

Пока жива память, живы герои Великой Отече-

ственной войны. Наш обелиск – это чистый лист. Я предлагаю вам написать несколько слов на стикере и заполнить обелиск.

Выберите то, о чем хотите написать:

– эмоции, выражающие ваше состояние после прочтения повести;

– 2 факта, которые потрясли вас;

– пожелание вашим современникам;

– обвинительный приговор войне («Война, ты...»).

Демонстрируется фрагмент кинофильма «Офицеры» (приложение 3).

XIII. Информирование о домашнем задании.

Подготовьте рассказ о старшине Васкове.

Как по мере развития событий складываются взаимоотношения между ним и девушками?

Подумайте, почему повесть имеет такое название. Обратите внимание, в каких эпизодах звучат вынесенные в название слова.

Прочитайте статью на с. 278-279 учебника, выполните задание 1 на с. 279.

Найдите материалы о Минском гетто и поразмышляйте о судьбе семьи Сони Гурвич в годы оккупации (для желающих).

Приложение 1

QR-код доступа к фотоматериалам



Приложение 2

Пример карточек с заданием для работы в группах³

1. Рита Осянина (главы 2, 14).
2. Лиза Бричкина (глава 7).
3. Соня Гурвич (глава 8).
4. Галя Четвертак (главы 10, 11).
5. Женя Комелькова (глава 13).

Довоенная жизнь героинь повести «А зори здесь тихие...»

1. Рита Осянина

Строгая, не засмеется никогда, только что поведет чуть губами, а глаза по-прежнему серьезными остаются. Вдова она. Из всех довоенных событий Рита ярче всего помнила школьный вечер: встречу с героями пограничниками. (Фрагмент из кинофильма.) Риту хотели отправить в тыл, а она просилась в бой. Ее гнали, силой запихивали в теплушки, но настырная жена погибшего заместителя начальника заставы старшего лейтенанта Осянина через день снова появлялась в штабе укрепрайона. В конце концов взяли санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу. Старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны в утренней контратаке. Начальство ценило неулыбчивую вдову героя-пограничника: отмечало в приказах, ставило в пример и поэтому уважило личную просьбу – направить по окончании учёбы на тот участок, где стояла застава, где погиб муж в яростном штыковом бою. Теперь Рита могла считать себя довольной: она добилась того, чего хотела. Даже гибель мужа отошла куда-то в самый дальний уголок памяти: у Риты была работа, а ненавидеть она научилась тихо и беспощадно...

³Материал разрезается на отдельные карточки без указания имени героя повести.

5. Женя Комелькова

Высокая, светловолосая, белокожая. Чрезвычайно общительная и озорная. То в перерыве цыганочку спляшет, то вдруг роман рассказывать начнет – заслушаешься. Глаза детские: зеленые, круглые, как блюдца. Красивая...Красивые редко счастливыми бывают. Женя осталась одна. Маму, сестру, братишку – всех из пулемета уложили. Семьи комсостава захватили и – под пулемет, а ее эстонка спрятала. Значит, и у нее личный счет имеется.

2. Лиза Бричкина

Коренастая, плотная, здоровая, «лесная» красавица. Все девятнадцать лет прожила она в ощущении завтрашнего дня. Каждое утро её обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья, и каждый раз выматывающий кашель матери отодвигал это свидание с праздником на завтрашний день. Не убивал, не подчеркивал – отодвигал. Жизнь была для Лизы понятием осязаемым. Она скрывалась где-то в сияющем завтра и пока обходила стороной этот затерянный в лесах кордон, но Лиза знала твердо, что жизнь эта существует, что она предназначена для нее и миновать ее невозможно, как невозможно не дожидаться завтрашнего дня. А ждать Лиза умела... Но началась война, и вместо города Лиза попала на оборонительные работы. Всё лето рыла окопы и противотанковые укрепления. Поздней осенью она оказалась где-то за Валдаем, прицепилась к зенитной части и поэтому оказалась на 171-м разъезде...

4. Галя Четвертак

Худошавая, востроносая, косички тоненькие торчат. Галя была подкидышем, и даже фамилию ей в детском доме дали Четвертак потому, что меньше всех ростом вышла. Галя прилежно занималась, возилась с октябрятками и даже согласилась петь в хоре, хотя всю жизнь мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении. (Фрагмент из фильма.) Война застала Галя на четвертом курсе библиотечного техникума, и в первый же понедельник вся их группа в полном составе явилась в военкомат. Группу взяли на фронт, а Галю нет. Но она не сдавалась, упорно штурмовала военкомат до тех пор, пока полковник в порядке исключения не направил Галю в зенитчицы.

3. Соня Гурвич

Серьезное личико, умные пронизательные глаза. Незаметная и исполнительная. В Минске она жила в очень дружной и большой семье: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, еще какая-то дальняя родственница – все в одной квартире. Соня после 10 класса уехала в Москву, поступила в университет. Вместо танцев она бегала в читалку и, если удавалось достать билет, ходила в театр. Однажды она заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале. Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха друг подарил ей тоненькую книжечку стихов Блока и ушёл на фронт. Осталась ли в живых семья, Соня не знала. В зенитчицы она попала случайно; фронт сидел в глухой обороне, переводчиков хватало, а зенитчиц – нет. Вот ее и откомандировали в зенитную часть.

Приложение 3

QR-код доступа к видеоролику 1



QR-код доступа к видеоролику 2



Дата поступления в редакцию: 29.10.2025