

# МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ «РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО (БЕЛОРУССКОГО) ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ»<sup>1</sup>

Скок Алла Михайловна

**Аннотация.** На материале комедий А.С. Грибоедова «Горе от ума» и В. Дунина-Марцинкевича «Пінская шляхта» продемонстрированы практические пути формирования у учащихся ключевых компетенций: критического и креативного мышления, эмоционального и социального интеллекта. В рамках занятия организована групповая работа, ролевое моделирование, продемонстрированы межпредметные связи и выполнены исследовательские задания. Материал адресован учителям, методистам, слушателям курсов повышения квалификации.

Цель практикума – повышение профессиональной компетентности педагогов в области использования различных источников информации для формирования универсальных учебных действий на уроках литературы.

**Задачи:**

- продемонстрировать на практике многоуровневую модель работы с информацией (от текста к контексту);
- отработать методические приемы анализа визуальных, аудиальных и историко-культурных источников;
- апробировать интерактивные формы работы (ролевое интервью, групповая дискуссия), стимулирующие познавательную и коммуникативную активность учащихся;
- способствовать обмену педагогическим опытом и созданию банка методических идей.

## Ход мероприятия

### I. Вводная часть.

*Приветственное слово ведущего.*

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на нашем методическом практикуме. В условиях действия современных образовательных стандартов перед нами стоит сложная и актуальная задача – научить учащихся не просто усваивать информацию, а критически ее осмысливать, преобразовывать и применять в нестандартных ситуациях. Сегодня мы погрузимся в тему, которая находится на стыке литературы, информационных технологий и компетентностного подхода.

Мы детально рассмотрим, как целенаправленная работа с различными видами информации – визуальной, аудиальной, текстовой – позволяет вывести урок литературы за рамки классического текстоцентризма и превратить его в пространство для формирования подлинно универсальных компетенций: умения ана-

лизировать, сравнивать, задавать критические вопросы, делать обоснованные выводы и аргументированно выражать свою позицию.

Практикум пройдет в интерактивном формате: мы будем работать в группах, обсуждать, задавать вопросы, искать параллели между произведениями. Прошу вас быть активными, свободно делиться мнениями и не бояться экспериментировать, так как именно в совместной деятельности рождаются наиболее продуктивные методические решения.

### II. Основная часть.

#### Этап 1<sup>2</sup>. Актуализация темы.

Начнем с ключевого для нас вопроса: какие метапредметные, универсальные компетенции мы прежде всего формируем на уроках русского языка и литературы? И как процесс работы с информацией способствует их развитию?

*В ходе краткого обсуждения педагоги выделили ряд компетенций.*

*Аналитическая:* умение анализировать текст, выявлять структурные элементы и смысловые связи.

*Интерпретационная:* способность выдвигать и обосновывать гипотезы об идее произведения.

*Аргументационная:* построение рассуждений с опорой на текст.

*Информационная:* поиск, отбор, оценка и структурирование информации из различных источников.

#### Этап 2<sup>3</sup>. Вводное задание: идентификация текста.

Предлагаем перейти от теории к практике. Начнем нашу работу с интерактивного «погружения» в текст. Вы получите карточки с цитатами из двух произведений. Ваша задача – определить автора и произведение, с которыми нам сегодня предстоит работать.

*Участники делятся на две группы в зависимости от цвета карточки с цитатами. (Приложение). Группа 1 озвучивает цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Группа 2 озвучивает цитаты из комедии В. Дунина-Марцинкевича «Пінская шляхта».*

<sup>1</sup>Методический практикум проведен учителями русского и белорусского языков и литературы ГУО «Бегомльская средняя школа Докшицкого района им. С.С. Манковича» Аллой Михайловной Скок, Еленой Владимировной Глазко, Марией Демьяновной Кирко, Аллой Михайловной Сушко.

<sup>2</sup>Методический комментарий. Урок литературы является идеальной платформой для развития названных компетенций, поскольку художественный текст сам по себе является сложной информационной системой, требующей «расшифровки».

<sup>3</sup>Методический комментарий. Задание мотивирует участников включиться в совместную деятельность, активизирует текстовую память.

**Этап 3. Работа с информацией (на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).**

Теперь, когда мы узнали произведения, переходим к обсуждению нашего ключевого вопроса: «Как с помощью использования на уроках литературы различных видов информации, кроме текста произведения, можно углубить понимание произведения и личности его автора-создателя?»

Предоставим слово учителям русского языка и литературы.

*Учителя русского языка и литературы предлагают для просмотра, изучения и обсуждения различные виды информации по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».*

Модуль 1: визуальные источники.

Предлагаем вам для сравнительного анализа портреты А.С. Грибоедова, выполненные разными художниками (приложение).

Вопросы для обсуждения:

Какие личностные или социальные черты подчеркивает каждый из художников?

Какие ассоциации вызывает?

Какие гипотезы о личности Грибоедова у вас возникают?

Модуль 2: аудиальные источники.

Прослушайте вальс, сочиненный А.С. Грибоедовым (приложение).

Вопросы для обсуждения:

Что можно сказать о мастерстве сочинителя?

Как музыка раскрывает многогранность личности автора? и др.

Модуль 3: иллюстрации.

Просмотрите и проанализируйте серию иллюстраций к комедии А.С. Грибоедова (приложение).

Вопросы для обсуждения:

Какие ключевые сцены выбрали художники для визуализации?

Почему именно они становятся «визитными карточками» произведения? и др.

Модуль 4: аудиовизуальные источники<sup>4</sup>.

Просмотрите фрагмент театральной постановки «Горе от ума» (приложение).

Вопросы для обсуждения:

На что вы обратили внимание в интонациях актеров?

Как режиссерский замысел дополняет или оспаривает ваше прочтение пьесы? и др.

**Этап 4. Групповая работа: ролевое интервью<sup>5</sup>.**

*Первая группа готовит и задает вопросы от лица современных А.С. Грибоедову журналистов, вторая группа – А.А. Чацкому.*

*Отвечающие должны дать ответ, основанный на тексте, биографии, историческом контексте, представленных источниках информации.*

Примерные вопросы, разработанные группами.

Группа 1 (вопросы А.С. Грибоедову).

1. Александр Сергеевич, в одном из своих писем Вы говорите, что не заслуживаете похвалы. Почему?

2. Александр Сергеевич, думали ли Вы, что Ваша комедия будет актуальна на протяжении последующих столетий и будет ставиться в театрах XXI в.?

3. Александр Сергеевич, кто из персонажей Вашей пьесы ближе Вам по духу?

Группа 2 (вопросы А.А. Чацкому).

1. Александр Андреевич, есть ли у Вас исторический или литературный пример для подражания?

2. Александр Андреевич, какие качества, на Ваш взгляд, необходимы человеку, который решается выступить против целой системы взглядов?

3. Александр Андреевич, почему Вы хотите изменить общество?

**Этап 5. Межпредметные связи: белорусская литература.**

Слово предоставляется учителям белорусского языка и литературы.

*Педагоги предлагают для просмотра, изучения и обсуждения различные виды информации по комедии В. Дунина-Марцинкевича «Пінская шляхта» (приложение).*

1. Гісторыка-культурная даведка. Пошук і структурнае інфармацыі пра шляхту як сацыяльную групу.

2. Геральдычны аналіз. Даследаванне і інтэрпрэтацыя сімволікі родавага герба В. Дуніна-Марцінкевіча.

3. Аналіз партрэта. Вызначэнне сувязі паміж візуальнымі вобразамі пісьменніка і яго біяграфіяй.

4. Работа з артэфактамі кніжнай культуры. Аналіз матэрыяльных асаблівасцей першых выданняў (афармленне, шрыфты).

5. Храналагічны кантэкст. Тлумачэнне асаблівасцей перыяду 1866–1918 гадоў.

6. Культурная памяць і тапаніміка. Даследаванне спосабаў ушанавання імя пісьменніка (помнікі, назва вуліц, музей).

7. Архітэктурны аналіз. Разгляд будынка тэатра ў Бабруйску як элемента культурнага кантэксту.

Модуль 1: гістарычныя рэаліі і літаратурны кантэкст.

Знайдзіце інфармацыю аб шляхце як сацыяльнай з'яве.

Пытанні для абмеркавання.

Як сацыяльны статус шляхты вызначае канфлікт п'есы?

У чым спецыфіка беларускага шляхецкага саслоўя, якая паўплывала на характары герояў?

Модуль 2: геральдычны аналіз.

Перад вамі родавы герб пісьменніка (дадатак, прэзентацыя).

Пытанні для абмеркавання.

Калі род Марцінкевічаў атрымаў герб?

Як геральдычныя сімвалы раскрываюць сістэму каштоўнасцей роду Дуніна-Марцінкевіча?

Якія гістарычныя і культурныя коды зашыфраваны

<sup>4</sup>Методический комментарий. Использование различных источников информации позволяет значительно расширить литературный анализ, активизировать эмоциональное восприятие текста и сформировать у учащихся целостное представление о произведении.

<sup>5</sup>Прием «Интервью с персонажем/автором» позволяет участникам совершить переход от внешнего анализа к внутреннему «проживанию» текста. Это инструмент для формирования эмоционального интеллекта учащихся, их эмпатии и личностной интерпретации.

ў гербе?

Модуль 3: аналіз партрэтнага вобразу.

Асоба пісьменніка цесна звязана з Станіславам Богуш-Сестранцэвічам.

Пытанні для абмеркавання.

Якія адносіны да лёсу пісьменніка мае чалавек, выяву якога бачым на партрэце?

Якія факты з біяграфіі «чытаюцца» ў гэтым партрэце?

Модуль 4: кніга як культурны артэфакт.

Перад вамі вокладкі прыжыццёвых выданняў твораў В. Дуніна-Марцінкевіча (дадатак, прэзентацыя).

Пытанні для абмеркавання.

Вы бачыце вокладку «першай» кнігі «Сялянка» і «апошняй» «Люцінка, або шведы на Літве». Чаму іх лічаць першай і апошняй кнігамі пісьменніка?

Ці так гэта не так на самой справе?

Модуль 5: хранатып творчага лёсу.

Рэканструіруюце «лёс» п'есы «Пінская шляхта» праз ключавыя гістарычныя вехі.

Пытанні для абмеркавання.

Перад вамі праежак часу 1860–1918 гг. Якія адносіны мае гэты перыяд да п'есы «Пінская шляхта»? і інш.

Модуль 6: аналіз фота мемарыяльнага аб'екта.

Вы бачыце фотаздымак помніка Дуніну-Марцінкевічу. Разгледзьце фота помніка і азнаёмцеся з інфармацыяй на слайдзе.

Пытанні для абмеркавання.

Дзе знаходзіцца помнік?

Хто з'яўляецца аўтарам скульптуры?

Раскрыйце творчы замысел скульптара.

Модуль 7: архітэктурны кантэкст.

Разгледзьце будынак на сучасным фотаздымку.

Пытанні для абмеркавання.

Як гэты будынак звязаны з В. Дуніным-Марцінкевічам?

Што ў ім знаходзіцца?

У якім горадзе ён размешчаны<sup>6</sup>?

**Этап 6. Групавая работа: ролевае інтэрв'ю (беларуская літаратура)<sup>7</sup>.**

Першая група педагогаў рыхтуе і задае пытанні ад асобы сучасных журналістаў В. Дуніну-Марцінкевічу, другая група – галоўнаму герою п'есы «Пінская шляхта» Кручкову. Адна з груп павінна даць адказ, заснаваны на тэксце п'есы, біяграфіі аўтара, гістарычным кантэксте і прадстаўленых крыніцах інфармацыі.

Прыкладныя пытанні, распрацаваныя групамі.

Група 1 (пытанні да галоўнага героя п'есы).

1. У якой навучальнай установе вы атрымалі юрыдычную адукацыю?

2. Якімі якасцямі, на вашу думку, павінен валодаць сапраўдны юрыст?

3. У справе, на разбор якой вы прыехалі, што служыць асноўнай прычынай канфлікту?

4. Чаму вы рашылі дапамагчы маладым людзям у іх няпростай сітуацыі?

Група 2 (пытанні да В. Дуніна-Марцінкевіча).

1. Паважаны аўтар, што прымусіла вас звярнуцца менавіта да тэмы шляхецкага быту ў сваім творы?

2. Паважаны аўтар, як вы думаеце, чаму твор «Пінская шляхта» не быў надрукаваны прыжыццёва?

3. Паважаны аўтар, наколькі вобраз галоўнага героя адлюстроўвае вашы ўласныя погляды на справядлівасць і закон?

4. Паважаны аўтар, што, на вашу думку, робіць п'есу «Пінская шляхта» актуальнай для сучаснага чытача і глядача?

### III. Заключительная часть.

#### 3.1. Обобщение и рефлексия.

Уважаемые коллеги, подведем итог нашей встречи. Что объединяет два, казалось бы, разных произведения из разных культурных контекстов? Какие приемы работы с информацией вы считаете наиболее продуктивными и готовы внедрить в свою практику?

В ходе коллективной рефлексии были выделены следующие ключевые моменты:

1. Актуальность проблематики. Обе комедии, несмотря на историческую дистанцию, затрагивают вечные социальные и психологические конфликты (человек и общество, консерватизм и новаторство), что делает работу с ними высокомотивированной.

2. Сложность публикации и цензура. Судьбы обоих произведений схожи: их публикация и сценическая жизнь были сопряжены с внешними политическими и культурными ограничениями.

3. Личность автора. Оба писателя – Грибоедов и Дунин-Марцинкевич – предстали как многогранные личности (музыканты, дипломаты, просветители, любители театра), что позволяет по-другому взглянуть на их личность.

4. Театральная жизнь. Обратили внимание на живую связь литературы и театра (театр в Смоленске носит имя А.С. Грибоедова, театр в Бобруйске – В. Дуніна-Марцінкевіча), на необходимость использования аудиовизуальных материалов из современных постановок.

5. Информация как инструмент мышления. Работа с разнообразными источниками информации не является самоцелью, а служит катализатором аналитической и творческой деятельности учащихся.

#### 3.2. Подведение итогов.

Уважаемые коллеги! Практикум сегодня стал для нас не просто лекцией о необходимости использования различных источников информации – он стал

<sup>6</sup>Метадычны каментарый. Прадстаўленая сістэма заданняў фарміруе комплекс кампетэнцый: ад аналізу гістарычных крыніц да рэфлексіі ў напрамку культурнай памяці. Кожны від падачы інфармацыі накіраваны на развіццё навыкаў крытычнага мыслення і мнагамернага ўспрыняцця мастацкага твора.

<sup>7</sup>Метадычны каментарый. Правядзенне інтэрв'ю ў такой форме дазваляе глыбей пранікнуць у матывацыю персанажаў і аўтарскі замысел; садзейнічае развіццю навыкаў крытычнага мыслення, умення аналізаваць тэкст і гістарычны кантэкст, а таксама фармуляваць аргументаваныя пытанні і адказы.

методической площадкой для обмена опытом. Через демонстрацию различных источников информации, их анализ и ролевую игру мы увидели, как урок литературы может превратиться из урока «прохождения материала» в пространство для развития личности, критического мышления, стимуляции познавательной активности учащихся, делает урок литературы многомерным, эмоционально насыщенным. Подобный подход способствует формированию универсальных компетенций: умения анализировать, интерпретировать материал, аргументировать, работать с разными типами информации.

Надеемся, что каждый из нас почерпнул не только конкретные методические идеи и приемы, но и вдохновение для дальнейшего педагогического поиска. Благодарю вас за активность, интерес к теме занятия, профессионализм. Надеюсь, наша встреча получилась продуктивной. До новых встреч!

Приложение

**QR-коды доступа к материалам**

Карточки с заданиями



Портреты А.С. Грибоедова



Вальс, сочиненный А.С. Грибоедовым



Иллюстрации к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»



Фрагмент театральной постановки комедии «Горе от ума»



Презентация «Вінцэнт Дунін-Марцінкевіч “Пінская шляхта”»



*Дата поступления в редакцию: 10.11.2025*