

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РИФМОВАННОЙ СТРОКИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Паршута Юлия Анатольевна

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития словесного творчества у воспитанников 5–7 лет. Предлагается эффективный и доступный метод обучения детей составлению рифмованных строк с использованием наглядного моделирования. Представлена система работы с опорными схемами, которая позволяет детям, не умеющим читать, успешно осваивать основы стихосложения, развивать речь, чувство ритма и творческие способности.

Успешность обучения детей во многом зависит от качества овладения воспитанниками связной речью, от умения последовательно, полно и логично излагать свои мысли и суждения, воспроизводить содержание текстов в устной речи. Учебная программа дошкольного образования определяет, что ребенку дошкольного возраста необходимо помочь развить речевую активность, обогатить словарный запас, овладеть звуковой культурой речи, сформировать грамматический строй, осознать структуру связного высказывания, развить формы разговорной речи [4]. Одним из эффективных инструментов процесса формирования связной речи является метод наглядного моделирования.

Наглядное моделирование как воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя происходит с помощью опорных схем, мнемотаблиц, пиктограмм, предметных картинок.

Ребенок достаточно рано встречается с символами, моделями, схемами: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление разных служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора), значки машин и т.п. Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Для детей дошкольного возраста гораздо полезнее увидеть реальный предмет, чем услышать рассказ о нем. Поэтому использование опорных схем существенно помогает детям выделять главное, находить взаимосвязи.

Использование метода наглядного моделирования способствует развитию мышления ребенка: схематические (контурные, теневые) изображения знакомых предметов, животных, людей, элементарные символы, заменяющие реальных персонажей и отображающие какой-либо их характерный признак, приучают детей логически мыслить, запоминать и соотносить форму, величину и цвет. В итоге развивается речь ребенка, обогащается словарь, создаются предпосылки для развития связной речи.

Опорные схемы – это попытка задействовать зрительную, двигательную, ассоциативную память для решения познавательных задач. Схемы, символы, модели – это выводы, итог, суть того материала, который усваивает ребенок. Суть должна отражаться в виде рисунков, схематических изображений, таблиц.

В качестве символов-заместителей при моделировании используются предметные картинки; силуэтные изображения; геометрические фигуры.

Наглядная модель составления высказывания вы-

ступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность содержания рассказов ребенка.

Прием символизации – наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения. Умение делать краткие схематические зарисовки и пользоваться ими позволяет ребенку быстро самостоятельно заучивать стихи наизусть. Прием наглядного моделирования очень эффективен при сочинении стихотворений и загадок, поскольку детям намного легче рассказать о предмете, опираясь на мнемотаблицы, схематические зарисовки.

Известно, что создание рифмовок, стихотворений – это сложный вид творческой деятельности. Он требует богатого словарного запаса, чувства ритма и умения подбирать слова. У детей обоснованно часто возникают затруднения в выборе темы, в подборе лексических средств.

Здесь на помощь приходит наглядность, когда мы визуализируем структуру будущей строчки или даже целого четверостишия.

Основные цели метода – преодоление речевой пассивности; развитие ассоциативного мышления; формирование чувства ритма и структуры текста; снятие страха перед «чистым листом».

Моделирование не делает стихи шаблонными. Наоборот, варьируя символы, мы получаем разные варианты. Модель – это скелет, который ребенок творчески дорабатывает, используя свой словарный запас.

Для обучения детей составлению рифмованных строчек необходимо освоить модель в определенной последовательности (рисунок 1).

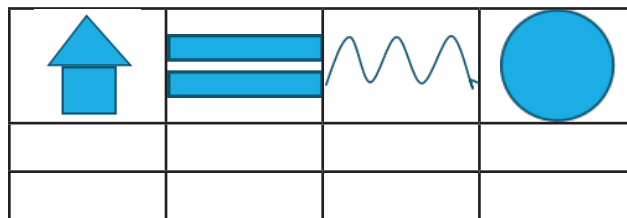




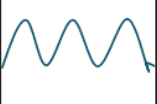



Рисунок 1 – Модель для составления рифмованных строк

В модели используются условные обозначения.





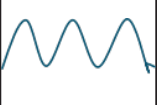





Приведем последовательность работы с моделью при составлении рифмованных строк.

1. Выбор воспитанниками совместно с воспитателем картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются. Выбирается одна из пар картинок и заносится в таблицу как объект.

			
			 ПТЕНЕЦ
			 КУЗНЕЦ



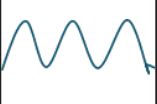




2. Определение местонахождение объекта по вопросу, который задается воспитанникам: «Где может находиться ...?» Из ответов воспитатель выбирает один, который схематично зарисовывается в таблице в столбце «Местонахождение».




На начальном этапе работы с моделью место зарисовывает воспитатель, затем – сами дети.

			
 ГНЕЗДО			 ПТЕНЕЦ
 МАСТЕРСКАЯ			 КУЗНЕЦ

3. Определение действий объекта по вопросу, который задается воспитанникам: «Что может делать этот объект?»

Воспитанники выбирают понравившийся ответ, фиксируют на схеме.

			
 ГНЕЗДО	 ПОЕТ		 ПТЕНЕЦ

 МАСТЕРСКАЯ	 РАБОТАЕТ		 КУЗНЕЦ
---	---	--	---

4. Определение признаков объекта по вопросу, который задается воспитанникам: «Каким может быть объект?» Дети перечисляют признаки предмета, которые зарисовываются в соответствующем столбце. Любой признак дети могут выбрать сами.

			
 ГНЕЗДО	 ПОЕТ	 ПУШИСТЫЙ	 ПТЕНЕЦ
 МАСТЕРСКАЯ	 РАБОТАЕТ	 СИЛЬНЫЙ	 КУЗНЕЦ

Дети с воспитателем повторяют, что получилось (две строки): «В гнезде поет пушистый птенец, / В мастерской работает сильный кузнец».

Воспитатель побуждает детей придумать, что могло произойти с этими объектами (строки 3–4): «Улетел с гнезда птенец, / Закончил работу кузнец».

Дети произносят полностью четверостишие: «В гнезде поет пушистый птенец, / В мастерской работает сильный кузнец. / Улетел с гнезда птенец, / Закончил работу кузнец».

Это стихотворение можно рассказать, используя жесты и мимику.

Таким образом, работа над рифмованной строкой предполагает три формы деятельности:

1. Совместная работа воспитателя и воспитанника по подбору слов и схематичной зарисовке, произнесение рифмованных строк. (*Полуактивный этап*).

2. Самостоятельная работа воспитанников по подбору слов и их схематичной зарисовке, рассказ по модели. (*Активный этап*).

3. Самостоятельная работа воспитанников по созданию рифмованных текстов без наглядного моделирования, без опоры, с использованием жестов и мимики. (*Творческий этап*).

Разработанная модель стимулирует у детей творческую активность и самостоятельность в подборе выразительных, оригинальных рифм. Это способствует успешной подготовке воспитанников к обучению на I ступени общего среднего образования, развивая их как личность с ярко выраженными творческими речевыми способностями.

Таким образом, применение метода наглядного моделирования при обучении детей составлению рифмованных строк позволяет решить комплекс

взаимосвязанных задач: обеспечить осознанность речетворческого процесса, развить аналитические способности через сравнение звучания слов и поиск звуковых аналогий, активизировать речевую деятельность, снимая психологические барьеры и превращая обучение в увлекательную игру с использованием наглядных опор. В результате происходит переход от пассивного накопления образов к их осмысленному структурированию и творческому воспроизведению, что является основой для развития гармоничной, выразительной речи.

Список литературы

1. Бахмат, Е.М. Занятия по развитию мышления, воображения и речи дошкольников с использовани-

ем ОТСМ-ТРИЗ-технологии / Е.М.Бахмат. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 73 с.

2. Гранова, А.А. Развитие речи детей старшей группы (с использованием метода наглядного моделирования) / А.А. Гранова. – Минск: Зорны верасок, 2017. – 111 с.

3. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим... / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 201 с.

4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Мин-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

Дата поступления в редакцию: 18.02.2026

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СОЧИНЕНИЯМ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ: ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современного образования – обучению учащихся написанию сочинений в заданных жанрах: художественной литературы, публицистических, литературно-критических, научных. В статье приводится классификация сочинений, принятая в современном образовании, в том числе дается их развернутая жанровая классификация. Автор статьей анонсирует создание серии публикаций, посвященных обучению написанию сочинений в разных жанрах, так что содержание этой статьи посвящено обучению сочинениям в жанрах художественной литературы.

Любой литературный текст, создаваемый человеком, обусловлен жанровой традицией, жанром, который требует следования определенному канону, стилистическому оформлению, типоречевой реализации, сложившимся за многовековой опыт литературного сочинительства. Данная статья открывает серию статей, посвященных обучению написанию сочинений в разных жанрах.

Написание сочинений давно стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Требования к сочинению были определены еще в дореволюционной России. Так, в седьмом номере «Журнала Министерства народного просвещения» в 1872 г. для мужских гимназий был опубликован «Учебный план русского языка с церковнославянским и словесности», где говорилось следующее: «От сочинения, написанного воспитанником среднего учебного заведения, не следует ожидать ни новизны, ни оригинальности мысли, ни полноты содержания, которая требует многосторонних знаний и более зрелой обдуманности, ни изящного языка, для приобретения которого нужно не только учение, но и особенное дарование; но это сочинение должно быть написано языком правильным, чистым и точным, изложение его должно удовлетворять условиям логической связи и последовательности, а содержание отличаться естественностью и дельностью, прямо относящимся к теме. Этими качествами

и обозначится та степень умственного развития, которую должно засвидетельствовать русское сочинение гимназиста на выпускном экзамене» [цит. по : 6].

Сочинение как вид творческой деятельности определяется только в теории и практике преподавания XX века. Психолого-педагогическое обоснование такому подходу дает Л.С. Выготский работе «Воображение и творчество в детском возрасте». Выготский задается закономерным вопросом: какой смысл в литературном сочинительстве, если оно не может воспитать в ребенке будущего писателя? И дает следующий ответ: «Смысл и значение творчества только в том, что оно позволяет ребенку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии. Смысл его в том, что оно углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [1]. Он пишет о том, что необходимо «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности», что «нужен достаточный