

взаимосвязанных задач: обеспечить осознанность речетворческого процесса, развить аналитические способности через сравнение звучания слов и поиск звуковых аналогий, активизировать речевую деятельность, снимая психологические барьеры и превращая обучение в увлекательную игру с использованием наглядных опор. В результате происходит переход от пассивного накопления образов к их осмысленному структурированию и творческому воспроизведению, что является основой для развития гармоничной, выразительной речи.

Список литературы

1. Бахмат, Е.М. Занятия по развитию мышления, воображения и речи дошкольников с использовани-

ем ОТСМ-ТРИЗ-технологии / Е.М.Бахмат. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 73 с.

2. Гранова, А.А. Развитие речи детей старшей группы (с использованием метода наглядного моделирования) / А.А. Гранова. – Минск: Зорны верасок, 2017. – 111 с.

3. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим... / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 201 с.

4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / Мин-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

Дата поступления в редакцию: 18.02.2026

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СОЧИНЕНИЯМ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ: ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шевцова Людмила Ивановна

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современного образования – обучению учащихся написанию сочинений в заданных жанрах: художественной литературы, публицистических, литературно-критических, научных. В статье приводится классификация сочинений, принятая в современном образовании, в том числе дается их развернутая жанровая классификация. Автор статьей анонсирует создание серии публикаций, посвященных обучению написанию сочинений в разных жанрах, так что содержание этой статьи посвящено обучению сочинениям в жанрах художественной литературы.

Любой литературный текст, создаваемый человеком, обусловлен жанровой традицией, жанром, который требует следования определенному канону, стилистическому оформлению, типоречевой реализации, сложившимся за многовековой опыт литературного сочинительства. Данная статья открывает серию статей, посвященных обучению написанию сочинений в разных жанрах.

Написание сочинений давно стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Требования к сочинению были определены еще в дореволюционной России. Так, в седьмом номере «Журнала Министерства народного просвещения» в 1872 г. для мужских гимназий был опубликован «Учебный план русского языка с церковнославянским и словесности», где говорилось следующее: «От сочинения, написанного воспитанником среднего учебного заведения, не следует ожидать ни новизны, ни оригинальности мысли, ни полноты содержания, которая требует многосторонних знаний и более зрелой обдуманности, ни изящного языка, для приобретения которого нужно не только учение, но и особенное дарование; но это сочинение должно быть написано языком правильным, чистым и точным, изложение его должно удовлетворять условиям логической связи и последовательности, а содержание отличаться естественностью и дельностью, прямо относящимся к теме. Этими качествами

и обозначится та степень умственного развития, которую должно засвидетельствовать русское сочинение гимназиста на выпускном экзамене» [цит. по : 6].

Сочинение как вид творческой деятельности определяется только в теории и практике преподавания XX века. Психолого-педагогическое обоснование такому подходу дает Л.С. Выготский работе «Воображение и творчество в детском возрасте». Выготский задается закономерным вопросом: какой смысл в литературном сочинительстве, если оно не может воспитать в ребенке будущего писателя? И дает следующий ответ: «Смысл и значение творчества только в том, что оно позволяет ребенку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии. Смысл его в том, что оно углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [1]. Он пишет о том, что необходимо «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности», что «нужен достаточный

запас личных переживаний, нужен свой жизненный опыт, умение анализировать отношения между людьми в различной сфере, чтобы создавать в слове лишь свое». Затем известный психолог дает обоснование такому частому явлению в школьной практике, как нежелание ребенка писать сочинение на заданную тему. Почему это происходит? Оказывается «при переходе к письменной речи, гораздо более отвлеченной и условной, ребенок часто не понимает, для чего нужно писать. У него отсутствует внутренняя потребность в писании. Особенно это сказывается в тех случаях, когда ребенок пишет на заданные в школе темы. <...> Темы оставались чуждыми пониманию учеников, не задевали их воображения и чувств». Поэтому главная задача учителя заключается в том, чтобы «создать у ребенка потребность в писании» [1].

Самое большое количество сочинений в современном образовании приходится на уроки языка и литературы. Существуют разнообразные классификации школьных сочинений. Сочинения классифицируются по целям обучения – обучающие; контрольные; по месту выполнения – классные; домашние; классно-домашние; по форме изложения материала – письменные; устные; по источнику материала – сочинения на основе жизненного опыта; сочинения на основе воображения, представления; сочинения по картине; сочинения по прочитанному; по жанрам литературного творчества – сочинения в жанрах художественной литературы; сочинения в литературно-критических жанрах; сочинения в жанрах публицистики; сочинения в жанрах научной литературы.

Обратим внимание на то, что такого жанра, как сочинение-рассуждение, не существует, поскольку рассуждение – это не жанр, а тип речи, как и описание, повествование. Эти типы речи являются способом композиционно-речевой организации сочинения определенного жанра.

Остановимся более подробно на жанровом многообразии сочинений, которые могут осваивать учащиеся по учебному предмету «Русская литература». Современные теоретики и практики в области методики преподавания литературы утверждают, что «общение с текстом после его анализа дает возможность читателю в процессе письма почувствовать себя писателем, т.е. создавать собственные произведения по законам того или иного жанра и с каждым новым текстом (своим текстом!) приобретать речевую свободу, получать удовольствие от деятельности и ее результата» [3, с. 69].

Сложность обучения учащихся сочинениям в современных условиях заключается в том, что они имеют доступ по запросу в сети Интернет к самым разнообразным текстам на любую тему или активно пользуются текстами, сгенерированными искусственным интеллектом. Самостоятельное создание текста сочинения – сложная работа, требующая напряжения умственных сил, обобщения опыта, творческого воображения, способности письменно излагать свои мысли и чувства на бумаге. «Содержательную творческую работу может написать человек, который достиг

уровня личностной зрелости, у которого сформирован ряд важных умений: определять границы темы, находить и систематизировать фактический материал, формулировать мысли, отбирать слова, контролировать и корректировать собственные действия» [4, с. 6]. Это те личностные компетенции, которые должен продемонстрировать выпускник, пишущий итоговые сочинения, которые и являются условиями успешного его написания. Формирование данных компетенций происходит на протяжении всего периода обучения, поэтому подчеркнем, что учащихся необходимо не столько систематически обучать писать сочинения в том или ином жанре, сколько создавать необходимые условия для писания сочинений. Определяя темы сочинений, важно дать им не одну, а несколько тем, представить тот жанр, в котором они будут писать сочинение, а в VIII–IX классах предоставить возможность самим и выбрать жанр, и дать ему название. В старших классах учащихся следует познакомиться со всем жанровым многообразием сочинений: отвести для этого специальное время на уроке, подготовить памятки, разместить теоретический материал и образцы сочинений учащихся прошлых лет.

Приведем развернутую классификацию жанров сочинений, а затем рассмотрим методику обучения наиболее распространенным жанрам (рисунок).

Рассмотрим специфику обучения сочинениям в жанрах художественной литературы. В учебной программе по русской литературе для X–XI классов сказано, что учащиеся должны владеть навыками создания собственного художественного произведения [5]. Важно до X класса предоставить учащимся возможность накопить такой опыт. Тем более, что одним из видов функциональной грамотности, которым должен овладеть учащийся в течение всего периода обучения, является художественно-эстетическая грамотность, определяемая в Образовательном стандарте как «способность и готовность личности учащегося использовать освоенную в ходе художественно-эстетической деятельности систему знаний, умений, навыков, эмоционально-ценностных отношений для прочтения, интерпретации и создания художественных произведений (их элементов), воплощения своих творческих замыслов и решения жизненных задач» [2]. Обучение сочинениям в жанрах художественной литературы имеет особенности. Остановимся на методике обучения написанию сочинений в некоторых жанрах художественной литературы.

При знакомстве со сказкой (сказками фольклорными и литературными в V классе) учащиеся усваивают определение сказки, знакомятся с видами сказок, жанровыми признаками, композиционными и языковыми особенностями, ролевой функцией персонажей. Сочиняя сказку, самые большие трудности учащиеся испытывают в придумывании сюжета. С композицией конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), как и с понятием «сюжет», пятиклассники на момент чтения сказок еще не знакомы.

На наш взгляд, можно познакомить их с сюжетными схемами, которые сложились в фольклорных сказ-

Сочинения в жанрах художественной литературы

- сказка, рассказ, басня, стихотворение определенной тематической направленности, письмо литературного героя, дневник литературного героя, художественные зарисовки, драматические сценки, сценарий.

Сочинения в литературно-критических жанрах

- литературно-критическая статья (анализ эпизода; характеристика героя; сравнительная характеристика героев; групповая характеристика героев; рассуждение на историко- или теоретико-литературную тему; рассуждение об общей проблематике или одной из ведущих тем произведения; обобщающее рассуждение по нескольким произведениям), отзыв, предисловие к сборнику стихов, литературный портрет, режиссерский комментарий

Сочинения в публицистических жанрах

- письмо, дневниковые записи, публицистическая статья, очерк (портретный; путевой; проблемный; эссе), пост в блоге, репортаж, интервью

Сочинения в научно-исследовательских жанрах

- рецензия, реферат, доклад

Рисунок

ках. Таких схем две: кумулятивная и циклическая. Кумулятивные (накопительные) сюжеты (для учащихся мы скажем, что это сказочные события) представляют собой нанизывание событий или персонажей вплоть до катастрофы, то есть события развиваются линейно, последовательно, с повторами обязательных элементов, но и с появлением новых персонажей или новых событий. Таковы русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка». Циклические сюжеты имеют трехчастную структуру. В первой части персонаж что-то теряет и отправляется в чужой мир, во второй части он находится в чужом мире, совершает поступки, которые требуют усилий, он встречается с вредителями, обретает помощников, преодолевает препятствия, проходит испытания, в том числе смертью, ищет то, что потерял, утратил. В третьей части происходит возвращение персонажа в место потери, обретение утраченного. Сказки для обязательного чтения, которые учащиеся читают в V классе, имеют именно циклические сюжеты: «Царевна-лягушка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Снежная королева», пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

В процессе обучения написанию сказки можно предложить следующие задания: определить, к какому виду относится сказка; совместно с учащимися придумать начало сказки, а затем предложить твор-

чески продолжить сказку на основе или кумулятивного (накопительного) сюжета, или циклического; придумать начало (конец) сказки; определить ролевую заданность героев; подобрать эпитеты к тому или иному герою; придумать вредителей и помощников, волшебные предметы и др.

При работе над сочинением сказки учащиеся 1 – выбирают тему и название сказки; 2 – определяют вид сказки; 3 – придумывают действующих героев, их характеры, события в их последовательности; 4 – непосредственно пишут сказку; 5 – читают ее вслух.

Сочинение сказок требует активной работы творческого воображения, умения словесно воплотить сказочный сюжет. Сочинения в жанре сказки можно предлагать писать в любом возрасте, не только тогда, когда сказки учащиеся читают по программе.

При работе с *рассказом* учащиеся знакомятся с жанровыми признаками, композицией рассказа, формируют для него заголовок, учатся обнаруживать композиционные особенности в тексте, восстанавливать текст, анализируют языковые особенности рассказа, а затем создают рассказы различных видов. Как правило, в основе рассказов лежат события из жизни, однако рассказы могут быть основаны на чистом вымысле или содержать фантастические элементы.

Этапами работы над рассказом являются 1 – придумывание сюжета, героев; 2 – составление сюжетного плана; 3 – более детальное продумывание композиции: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки; 4 – продумывание места разных типов речи в повествовании (описаний портрета персонажей, интерьера, пейзажа, диалогов, рассуждений персонажей (внутренних монологов)); 5 – написание рассказа.

Если подростки чаще затрудняются сочинять в данном жанре, то у некоторых учащихся периода ранней юности, особенно у тех, которые вдохновлены, например, такой литературной темой, как «Серебряный век русской поэзии», получаются очень интересные опыты.

В VI классе дети получают представление о жанре *басни*, усваивают понятие *иносказание*, выявляют типичных героев басни. Можно использовать следующие упражнения: допишите концовку басни, охарактеризуйте то или иное животное, выявите мораль басни, назовите языковые особенности басни. Басню, по примеру басен Эзопа, можно сочинять прозой.

Методика обучения написанию басни может содержать следующие этапы работы и задания: 1 – сформулируйте основную мысль басни, вывод, отражающий мораль; 2 – придумайте героев басни и их действия; 3 – определите композиционные части; 4 – продумайте язык басни: используйте слова разговорного стиля и слова, выражающие отношение автора, а также звукоподражания; 5 – напишите басню.

Интерес учащихся и одновременно известную трудность представляют сочинения в *стихотворной форме*, где они пытаются выразить свои мысли и чувства, соблюдая размер и рифмы, что очень непривычно для них. Младшие и старшие подростки придумывают названия стихотворений, подбирают рифмы, дописывают стихотворения. Можно предложить игру в буриме. Буриме – это стихотворение на заданные рифмы. Учащимся старших классов можно давать задания написать стихотворения в заданном жанре (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет и др.), стихотворения-подражания и стихотворения, жанрово не привязанные, однако восходящие к так называемым протожанрам: хвале, плачу, жалобе, тревоге, умиротворению, желанию, в которых выражаются речевые коммуникативные стратегии. При написании таких стихотворений предлагаем выбрать тему стихотворения, дать ему название (или оставить без него), подобрать опорные слова, эпитеты и другие языковые средства, продумать рифму и размер, выполнить черновые наброски, откорректировать их, написать белой вариант.

Период ранней юности является наиболее благоприятным для развития поэтического творчества. Старшеклассники пишут стихотворения о любви, дружбе, о мире, в котором живут, поскольку человеку очень важно писать стихи в юности. Это период активного формирования чувств и нравственных идеалов. В некоторых школах и гимназиях существует традиция поэтических вечеров, на которых учащиеся

читают собственные стихотворения, и ежегодного издания поэтических альманахов. Некоторые поэтические опыты старшеклассников помещены внизу статьи по ссылке через QR-код.

Проследить динамику мыслей и чувств героя, почувствовать его внутренний мир помогает *письмо литературного героя*, а также *дневник литературного героя*. Письма и дневниковые записи литературных персонажей в самом произведении являются средствами создания психологического портрета, который может отражать как глубину мыслей и переживаний персонажа, сложность его внутреннего мира (Татьяна Ларина, Евгений Онегин, Печорин), так и убогость мыслей и нравственного сознания (письма городничему и почтмейстеру в «Ревизоре»).

Учащиеся могут попытаться написать в V классе письмо от лица Костылина к матери с просьбой прислать выкуп (рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»), прощальное письмо от лица Володи Королева родителям перед побегом в Америку (рассказ А.П. Чехова «Мальчики»), в VI классе – от лица героя рассказа В. Распутина «Уроки французского» его учительнице Лидии Михайловне.

Однако в этом возрасте писать дневник от лица литературного героя учащемуся достаточно сложно. Для ученика VII класса эта попытка может увенчаться успехом, тем более что произведения художественной литературы к этому уже располагают. Так, учащиеся могут создать дневниковые записи от лица Сергея Емельянова в то время, когда он гостит летом у бабушки и встречается со своим другом Антоном и Ниной Георгиевной, отказавшись ехать с родителями на море (рассказ А. Алексина «А тем временем где-то...»). Поскольку учащиеся, вероятно, впервые сталкиваются с такой формой письма, необходимо четко определить, каковы обязательные элементы дневниковых записей. Во-первых, это специфическая форма записи, где обозначаются день недели, число, месяц, можно ограничиться двумя-тремя днями. Во-вторых, в дневниковых записях описываются события дня и дается их оценка. Оценка событий – самый сложный момент, так как ученик должен попытаться их понять и оценить с точки зрения персонажа. Повествование в рассказе А. Алексина ведется от лица Сергея, поэтому в дневниковых записях важно попытаться воспроизвести особенности его речи. Дневниковые записи могла бы вести Ася из одноименной повести И.С. Тургенева, Чичиков, объезжая помещиков с целью приобретения мертвых душ крестьян.

Прощальное письмо могла бы написать Машенька Павлецкая семейству Кушкиных, унизивших ее подозрением в краже (рассказ А.П. Чехова «Переполюх»); письмо к Лиле из Сибири мог бы написать Алеша (рассказ-лирическая исповедь Ю.П. Казакова «Голубое и зеленое»); письмо перед дуэлью с Печориным – Грушницкий, которое Печорину отдадут, при условии, если Грушницкий будет убит; неотправленное письмо Одинцовой могло лежать у постели умирающего Базарова; прощальное письмо Маргарите пишет Мастер.

Сочинения в жанрах художественной литературы требуют активной работы творческого воображения, и это их существенным образом отличает от сочинений в других жанрах. У учащихся, конечно, могут быть неудачные опыты сочинительства, но, по справедливому замечанию Л.С. Выготского, «значение этого творчества важно скорее для самого ребенка, чем для литературы. Было бы неверно и несправедливо рассматривать ребенка как писателя и предъявлять к его произведениям те требования, которые мы предъявляем к произведению писателя. Детское творчество стоит в таком же отношении к творчеству взрослых, в каком детская игра стоит к жизни. Игра нужна самому ребенку, также и детское литературное творчество нужно прежде всего для правильного развертывания сил самого автора» [1].

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология ребенка. – URL: [https://gpa.cfuv.ru/courses/monvnsh/Doc/Книги%20в%20формате%20\(pdf\)/Выготский.pdf](https://gpa.cfuv.ru/courses/monvnsh/Doc/Книги%20в%20формате%20(pdf)/Выготский.pdf) (дата обращения: 17.02.2026).
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 28 ноября 2025 г. №199 «Об

утверждении образовательных стандартов общего среднего образования» Национальный образовательный портал. – URL: https://adu.by/images/2025/12/W22544307p_1765918800.pdf (дата обращения: 15.02.2026).

3. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Неолит, 2019. – 368 с.
4. Симакова, Е.С. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ. 9–11 классы / Е.С. Симакова. – М.: АСТ, 2019. – 320 с.
5. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература» для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с белорусским и русским языками обучения и воспитания. – URL: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/russkaya-literatura.html> (дата обращения: 19.02.2026).
6. Швецова, О.А. Роль сочинения в обучении и воспитании школьников «цифровой эры». – URL: <https://naukaru.ru/ru/storage/viewWindow/108461> (дата обращения: 17.02.2026).

Приложение

Примеры сочинений в жанрах художественной литературы, написанные учащимися школ и гимназий г. Витебска



Дата поступления в редакцию: 23.02.2026