ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ У ВОСПИТАННИКОВ 5–7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С БЕЛОРУССКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСТЮМОМ

Качан Жанна Мечиславовна

Аннотация. *В учебной программе дошкольного образования уделяется внимание формированию гражданственности и национального самосознания, патриотических чувств, нравственной, эстетической и экологической культуры; формированию представлений об элементах белорусского национального костюма у воспитанников 5–7 лет. В статье представлена модель ознакомления воспитанников с белорусским национальным костюмом, реализуемая через систему тематических блоков, интегрированных в разные виды деятельности.*

Для воспитанников старшей группы понятия *Родина, национальная гордость, национальная принадлежность* часто остаются абстрактными. В соответствии со статьей 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании формирование национального самосознания и гражданской идентичности является приоритетным направлением государственной образовательной политики [6]. Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи фундамент любви к Отечеству и уважения к его наследию закладывается в дошкольном возрасте [7]. В учебной программе дошкольного образования уделяется внимание формированию гражданственности и национального самосознания, патриотических чувств, нравственной, эстетической и экологической культуры; формированию представлений об элементах белорусского национального костюма у воспитанников 5–7 лет [9].

Эффективным средством приобщения детей к историко-культурным ценностям может стать белорусский национальный костюм — яркий осязаемый образ, понятный и близкий символ принадлежности к своему народу.

Белорусский национальный костюм может рассматриваться в данном контексте не только как объект материальной культуры, но и как уникальный информационный код народа, способствующий эмоционально-образному познанию ребенком своих истоков: культурных ценностей, традиций, обычаев, особенностей истории наших предков. В возрасте 5–7 лет закладываются основы мировоззрения, и знакомство с белорусским национальным костюмом выступает как эффективный инструмент воспитания, где через осязаемые образы (льняная ткань, вышиванка, символика цвета) ребенок эмоционально соприкасается с корнями своего народа, превращая знания в личное убеждение. Изучение орнамента как системы символов *(берегиня, солнце, богатство)* способствует пониманию ценностей предков — трудолюбия, почитания семьи и родной земли.

Работа по ознакомлению с белорусским национальным костюмом в учреждении дошкольного образования позволяет интегрировать разные виды деятельности: познавательную (изучение элементов костюма, орнамента), художественно-эстетическую (дизайн, рисование), игровую (игры, фольклорные праздники).

В психолого-педагогической литературе термин *национальное самосознание* звучит как осознанное отнесение себя к определенной этнической общности, положительное эмоциональное отношение к этнической принадлежности и регуляцию своего поведения на этой основе [8, с. 19]. В психолого-педагогической литературе Республики Беларусь (О.А. Михневич, С.А. Вальченко, Г.И. Малыхина) *национальное самосознание* рассматривается не как наследственное качество, а как результат социализации и активного приобщения к национальной культуре и ценностям. Как видно, национальное самосознание является сложным структурным образованием. Его формирование требует учета психолого-возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

В Республике Беларусь для детей дошкольного возраста понятие *национальное самосознание* определяется как осознание ребенком своей принадлежности к белорусскому народу на основе начальных представлений о его культуре, традициях и языке. Согласно учебной программе дошкольного образования и работам белорусских исследователей, *например*, Л.Н. Воронецкой формирование этого феномена в детском саду реализуется как непрерывный процесс, который пронизывает все образовательные области.

Образовательный стандарт дошкольного образования, учебная программа дошкольного образования, исследования Л.Н. Воронецкой позволяют выделить критерии оценки сформированности основ национального самосознания у детей 5–7 лет в контексте знаний о белорусском национальном костюме: познавательный (когнитивный), мотивационный (эмоционально-ценностный) и поведенческий (действенный).

Познавательный (когнитивный) критерий оценивает объем и точность представлений ребенка о национальном костюме как атрибуте этнической принадлежности:

— знание элементов костюма (умение узнавать и называть основные предметы мужской — *кашуля, штаны, пояс, брыль, боты* — и женской — *вянок, гарсэт, фартух, андарак, чаравікі* — одежды;

— особенности декора (представления о белорусском орнаменте — *геометрический, растительный*, — его цветовой гамме — *красно-белая* — и расположении — н*а воротнике, манжетах, подоле*;

— материал и способ изготовления (понимание того, что костюм изготавливался вручную из натуральных тканей — *лен, шерсть*);

— назначение одежды (различение повседневно-

го и праздничного вариантов костюма).

Мотивационный (эмоционально-ценностный) критерий определяет отношение ребенка к белорусской культуре и своей национальной принадлежности:

— проявление интереса (желание рассматривать иллюстрации, предметы одежды, участвовать в беседах о народном искусстве);

— чувство гордости (осознание себя частью белорусского народа, положительное отношение к этническим символам);

— эстетическое восприятие (способность чувствовать и выражать красоту народной одежды, восхищение мастерством предков).

Поведенческий (действенный) критерий устанавливает умение применять полученные знания в самостоятельной деятельности и общении:

— художественное творчество (отражение элементов национального костюма в рисунках, лепке или аппликации (*например*, украшение бумажной одежды орнаментом);

— игровая деятельность (использование элементов костюма в народных или сюжетно-ролевых играх, умение инсценировать обряды);

— речевая активность (использование белорусских названий одежды в речи).

Трехступенчатая модель Л.Н. Воронецкой предполагает актуализацию этих компетенций через поэтапное развитие ребенка от физического и эмоционального восприятия до социально-нравственного и личностного осознания себя как представителя нации.

Для формирования основ национального самосознания у воспитанников 5–7 лет в процессе знакомства с белорусским национальным костюмом должно быть достаточное количество наглядного материала. Здесь важно пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы дидактическими играми, фотоальбомами для знакомства с белорусским национальным костюмом *(«Традиционный белорусский народный костюм», «Слуцкие пояса», «Белорусский орнамент» и др.*), картотеками художественных произведений, загадок, пословиц и поговорок.

Без целенаправленной работы у воспитанников, как правило, недостаточно четкие представления об особенностях традиционной белорусской одежды, они мало проявляют интереса к родному языку и инициативу при участии в подготовке к белорусским народным праздникам. Для того чтобы организовать непрерывный и системный образовательный процесс, пронизывающий все виды деятельности, важна модель ознакомления воспитанников 5–7 лет с белорусским национальным костюмом (приложение 1). Важно уходить от формального обучения, стремиться создать систему, где ребенок не просто слушает, а действует: трогает лен, расшифровывает символы, как разгадывает секретный код, играет в игры своих дедов.

В ходе реализации разработанной модели с воспитанниками в практику внедряются такие формы и методы работы, как дидактические игры, белорусские народные игры; беседы; проблемные ситуации; чтение литературных произведений, заучивание малых форм белорусского фольклора; рассматривание фотоальбомов, образцов различных видов белорусского национального костюма; творческие задания; занятия; народные праздники и развлечения, работа с родителями (подборка мультфильмов для просмотра детей с родителями, словарь белорусского национального костюма, памятки-рекомендации).

В рамках модели ознакомления воспитанников 5–7 лет с белорусским национальным костюмом учебный год разделен на тематические блоки (всего девять блоков), каждый блок длится один месяц. В течение месяца реализовывается одна тема, которая совпадает с тематической неделей месяца по плану образовательной работы. Первые две недели проводится работа в рамках нерегламентированной деятельности и взаимодействия с родителями, на третьей неделе дополнительно к предыдущей работе проводится занятие по одной из образовательных областей в рамках тематического блока, на четвертой неделе дополнительно проводится развлечение либо народный праздник *(«Восеньскі кірмаш», «Калядкі», «Масленіца», «Гуканне вясны» и др.)* с участием воспитанников в национальных белорусских костюмах (приложение 2).

Для ознакомления детей с белорусским национальным костюмом целесообразно использование дидактических игр *«Чароўны куфэрак», «Одень куклу на «Кірмаш», «Узорный поясок»* и др.; чтобы познакомить детей с белорусским орнаментом — *«Мастерская орнамента», «Складзі ўзор», «Знайдзі пару»* и др.; чтобы активизировать словарь и видеть целостный образ белорусского костюма — *«Угадай по описанию», «Собери картинку»* и др. Благодаря многообразию дидактических игр их можно подбирать, исходя из разных образовательных задач и соблюдая индивидуальный подход к детям. Рассматривание фотоальбомов на тему белорусского национального костюма, использование художественного слова, творческие задания и другие методические приемы помогают детям эффективнее усваивать необходимые знания и умения.

Интерес детей к теме белорусского национального костюма, как и к белорусской культуре вообще, очень зависит от вовлеченности и интереса их родителей. Необходимо мотивировать родителей на выполнение небольших заданий со своими детьми дома, привлекать к изготовлению атрибутов к народным праздникам, чтобы повысить их интерес к белорусским национальным традициям, культуре, костюму.

Во время выполнения заданий в различных видах деятельности можно размещать фотоотчеты в родительский чат. Важной задачей является информационная поддержка родителей *(консультации, памятки, словарь названий элементов белорусского национального костюма и др.)*.

Ключевыми факторами эффективности работы по формированию основ национального самосознания у воспитанников назовем, во-первых, обогащение развивающей предметно-пространственной среды (организация уголка «Спадчына» позволяет

перевести обучение из теоретической плоскости в практическую; дети получают возможность постоянного визуального и тактильного контакта с объектами культуры); во-вторых, личный пример и позиция воспитателя (систематическое использование воспитателем дошкольного образования элементов белорусской речи и ношение национального костюма во время фольклорных мероприятий создают для детей «эталон» уважительного отношения к своим корням); в-третьих, интегративный подход (тема национального костюма не выделяется в отдельный блок, а тонко вплетается в игру, художественно-речевую деятельность, аппликацию, музыку, физкультуру и другие формы образовательной работы, что позволяет сформировать у детей целостную картину мира, где традиции — это часть современной жизни); в-четвертых, вовлечение родителей (положительная динамика в развитии воспитанников во многом обусловлена тем, что тема выходит за пределы детского сада; благодаря подготовленным консультациям, памяткам-рекомендациям родители начинают активнее участвовать в образовательном процессе, что закрепляет эмоциональный отклик детей дома).

Таким образом, непрерывная, системная и разносторонняя работа по ознакомлению воспитанников 5–7 лет с белорусским национальным костюмом будет способствовать формированию основ национального самосознания.

Список литературы

1. Белявина, В.Н. Белорусский костюм / В.Н. Белявина, Л.В. Ракова. — Минск: Беларусь, 2017. — 463 с.

2. Воронецкая, Л.Н. Маленькие патриоты большой страны. Организация работы по патриотическому воспитанию детей от 5 до 7 лет: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.Н. Воронецкая, Н.В. Пролыгина. — Мозырь: Выснова, 2022. — 208 с.

3. Воронецкая, Л.Н. Теория формирования национального самосознания детей дошкольного возраста в условиях информационного общества Беларуси / Л.Н. Воронецкая. — Минск: Бестпринт, 2016. — 208 с.

4. Дубініна, Д.М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай спадчыны: вучэб.-метад. дапам. для педагогаў установ дашк. адукацыі / Д.М. Дубініна. — Мінск: Вышэйшая школа, 2021. — 127 с.

5. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар. — 2-е выд. — Мінск: БелЭнц імя П. Броўкі, 2009. — 223 с.

6. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 янв. 2011 г., №243-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — URL: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243 (дата обращения: 22.04.2026).

7. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: утв. пост. Мин-вом образования Респ. Беларусь 4 ноября. 2025 г. №192 // Национальный образовательный портал Республики Беларусь. – URL: https://adu.by/images/2026/01/30/kontseptsiya-nepreryvnogo-vospitaniya-2.pdf (дата обращения: 01.08.2026).

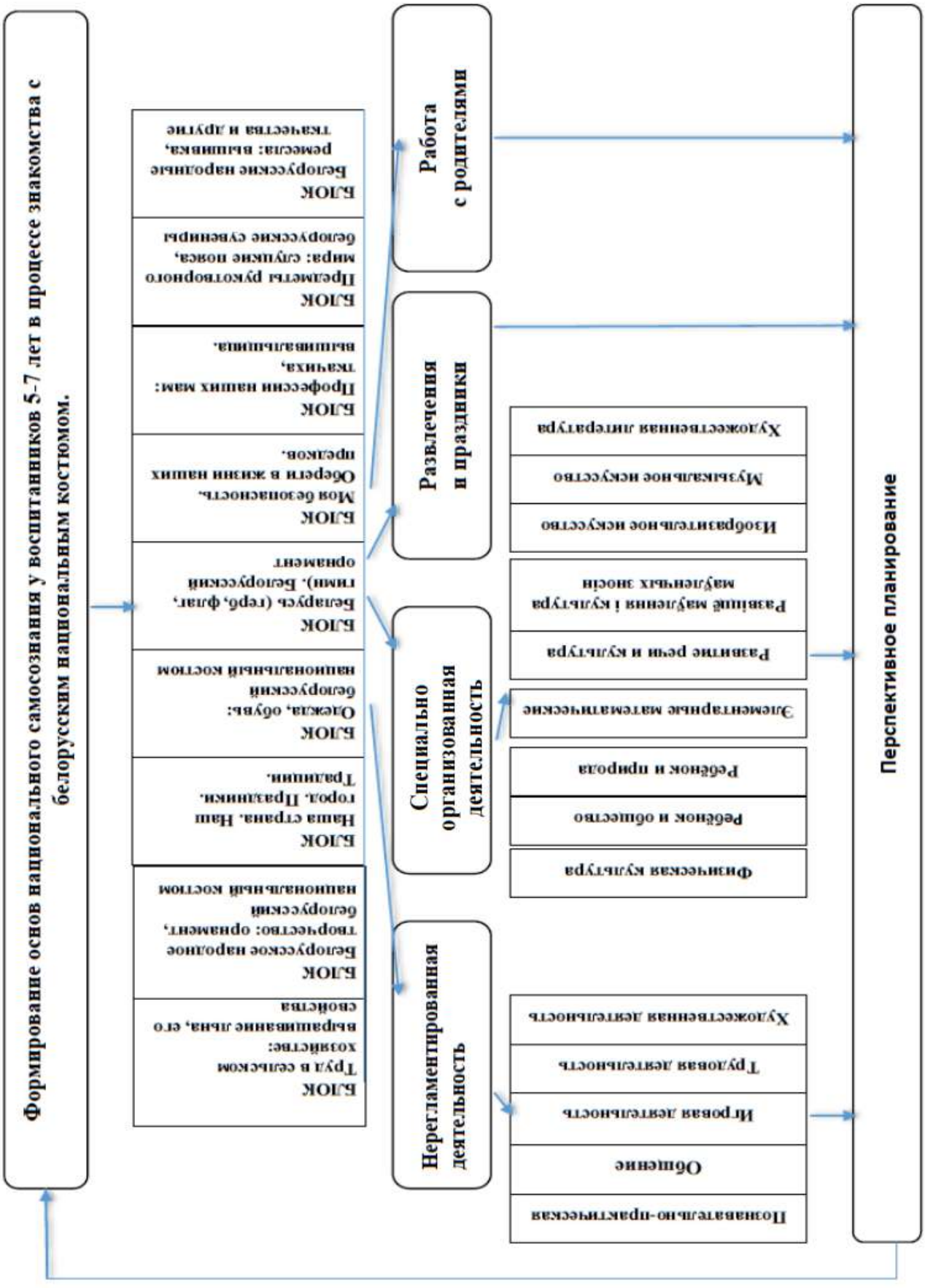
8. Национальное самосознание // Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / редкол.: Н. П. Баранова [и др.]. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. — Т. 2: Н – Я. – С. 19–20.

9. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 19.08.2026 №147 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования» // Национальный образовательный портал Республики Беларусь. — URL: https://lix.li/Vwj032 (дата обращения: 23.06.2026).

10. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22 июля 2026 г. №131 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования» // Национальный образовательный портал Республики Беларусь. — URL: https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf (дата обращения: 01.08.2026).

Приложение 1

Модель ознакомления воспитанников 5–7 лет с белорусским национальным костюмом



Приложение 2

Сценарий праздника «Гуканне вясны»
для детей старшей группы

Цель: приобщение детей к народным традициям, развитие интереса к белорусской народной культуре.

Реквизит и материалы: для оформления зала — «Весеннее дерево» (ветка, украшенная яркими зелеными, желтыми, синими лентами); бумажные птицы, прикрепленные к веткам, а также к потолку; для детей и родителей — птички на палочках для танцев; цветные ленты для обряда загадывания желаний; элементы народных костюмов; угощение — традиционное печенье «Жаворонки».

Ход праздника

Звучит фонограмма «Гуканне вясны» вокального ансамбля «Крынічка».

Ведущая в народном костюме встречает детей в музыкальном зале.

Ведущая. Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный праздник. Его праздновали наши прабабушки и прадедушки в давние-давние времена. Тогда, в далекие времена, было очень важно, чтобы весна пришла вовремя. Зимы были суровые, иногда короткие, а иногда и длинные. И запасов еды у людей не всегда хватало, тогда наступали голодные времена. От весны зависело, будет ли греть солнце, растает ли снег, «проснется» ли земля и даст еду для людей и животных. И люди верили, что весна сама не придет – ее нужно громко позвать, называли это «загукаць». Приходило время зиму «прогонять» и «гукаць вясну». Давайте же сегодня, как в далекие времена делали наши прабабушки и прадедушки, «прогоним» зиму и «загукаем вясну» вместе!

Белорусская народная песня «Ой, вясна».

Коллективная закличка: под музыку белорусской народной песенки-веснянки «Жавароначкі, прыляціце» ведущая с детьми говорят слова заклички: «Жавароначкі, прыляціце, Вясну-красну прынясіце! Нам зіма наскучыла, хлеба-солі памучыла! Гу-у-у! Гу-у-у!»

Ведущая. Весной солнышко светит ярче, теплее становится. От этого снег начинает таять. А кто мне скажет, во что снег превращается, когда тает? *(В воду.)* Точно! И так образуются весенние ручейки!

А теперь становитесь парами, поиграем в игру «Ручеек». Мы, как веселые весенние ручейки, побежим по лесным пригоркам.

Игра «Ручеек».

Дети встают парами, образуя длинный коридор. Под быструю польку «Трасуху» дети пробегают сквозь ворота, символизируя таяние снегов и бег весенних вод.

Ведущая. Какой у нас весенний ручей получился веселый, озорной, игривый! А сейчас давайте станем в хоровод и споем песню-веснянку, которую тоже пели в давние времена, чтобы позвать весну.

Хоровод и исполнение песни-веснянки «А ў небе жаваранак пяе».

Дети идут по кругу, поднимая руки вверх, к небу.

А ў небе жаваранак пяе — Гу-у!
Ён вясну-красну нам нясе — Гу-у!
Прыляціце, птушкі, да нас — Гу-у!
Прынясіце лецейка ў наш час — Гу-у!

Ведущая. Птицы на крыльях весну приносят. А знаете ли вы, кто к нам первым летит? Послушайте внимательно мои загадки.

Отгадывание загадок.

1. Длинные ноги, красный нос, домик на крыше сплел… *(аист/бусел)*.
2. В синем небе высоко, поёт звонко и легко… *(жаворонок)*.
3. На шесте — веселый дом с круглым маленьким окном… *(скворец)*.

Ведущая. Вы верно назвали птиц, которые первыми возвращаются домой из теплых стран. А есть и народные приметы, связанные с птицами. Например, увидел грача — весну встречай! Или если жаворонки высоко поют, это к ясной погоде.

Ведущая. В давние времена на празднике «Гукання вясны» люди пели, водили хороводы, танцевали, веселились, играли в игры. Ну что ж, и у нас пришло время для веселых народных игр.

Народные игры под белорусскую народную музыку.

«Гарлачык»: дети-кувшинчики сидят, покупатель и продавец соревнуются в беге по кругу.

«Хустачка»: игра на скорость и внимание с ярким платком.

«Гори, гори ясно!»: бег парами под бубен, чтобы «разбудить» солнце.

Ведущая. Важной частью праздника был волшебный обряд, то есть действие, которое делали люди, чтобы позвать Весну. Ветки деревьев тогда украшали цветными лентами. Это символизировало пробуждение природы, цветение. Люди тогда верили, что деревьям «понравятся» украшения, и они быстрее распустят настоящие почки. А еще тогда считали, что именно птицы несут на своих крыльях весну. И прикрепленные цветные

ленточки привлекут их внимание, и птицы скорее вернутся домой из теплых краев. А с ними наступит и весна.

Чтобы и наша весна не заблудилась, давайте украсим это дерево лентами. Каждая ленточка — это ваше заветное желание. Подумайте, какое желание вы хотите загадать.

Берите ленточку, зовите мам и пап, завязывайте ленточки на ветки нашего дерева.

Дети и родители под музыку белорусской народной песенки-веснянки «Ой, вясна, вясна, пара красна» привязывают ленты к веткам.

Раздается колокольный перезвон (Благовест) — символ пробуждения.

Выходит Весна с корзиной «жаворонков» (печенье) под звонкую, мажорную мелодию со свистульками.

Весна. Здравствуйте дети, здравствуйте взрослые! Спасибо, что позвали меня! Я принесла вам тепло и угощение — печенье в виде весенних птичек. Угощайтесь и весну встречайте!

Под фоновую народную песню «Бліны» Весна раздает угощение.

Весна. Пускай это печенье принесет вам здоровье и радость!

Ведущая. Дети, давайте споем песню Весне.

Исполнение песни «Прыйшла вясна» (слова и музыка Я. Жабко).

Ведущая. Весна-красна, мы рады тебе. И благодарим за угощения! А мы тебе веночек сплетем и танец подарим.

Исполнение танца с цветами «Вясна-красна, што ты нам прынесла?»

В конце танца дети надевают Весне венок из цветов.

Весна. Дорогие ребята, спасибо вам за танец и этот чудесный венок! Славный праздник у нас получился. Ну а мне пора, много забот у меня. До новых встреч, друзья!

Ведущая. Дорогие дети и взрослые!

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,
Значит, к нам пришла весна.

Сегодня мы «гукалі вясну», загадывали желания. Весна сегодня была у нас в гостях.

Дети, что вам сегодня понравилось на нашем празднике? Что новое узнали сегодня?

Дата поступления в редакцию: 09.07.2026